

วิธีความคิดในการสร้างงานของคนเขียนรูป
 ต่างคนก็ต่างกัน
 วันนี้ วันดี คนเขียนรูปสามคน
 มีงานของตนมาแสดงร่วมกัน
 Concepts of creating,
 depend upon each individual.
 What a wonderful day !
 3 artists come together to present their works.



การแสดงงานศิลปกรรม โดย THE ART EXHIBITION BY
 ภัทรภาพ(บุญนัด) อาสงคราม TIRAPARP ART-SONGKLARM
 ประทีป คชบัว PRATEEP KOCHABUA
 ภาณุพงศ์ ปันทอง MANOTH PANGTONG
 8-17 พฤษภาคม 2541 MAY 8-17, 1998
 ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 4 AT THE 4th FLOOR
 ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ซิตี RIVER CITY SHOPPING COMPLEX
 11.00-19.00 น. 11 a.m.-7 p.m.



RIVER CITY

23 ตรอกโรงน้ำแข็ง ถนนโยธา ตลาดน้อย สัมพันธวงศ์ กทม. 10110
 23 TROK RONGNAMKAENG, YOTA RD., TALADNOI SAMPANTAWONG, BKK 10110

ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน เฉพาะอย่างยิ่ง
 บาทหลวง พอล โอเบรียน
 คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล / คุณประทีป ยรรยง / คุณกมลพร กัลยาณมิตร
 คุณกาญจนา รุจิเกียรติคำจร / คุณเล็ก (นาวัน)

Acknowledgements of Khun Boonchai Bencharongkul / Khun Prateep YanYong
 Khun Kamolporn Kalayanamitra / Khun Kanchana R. / Khun Lek (Navin)
 especially Fr. Pual O'Brien, S.J. at Seven Fountain, Chiang Mai

P-ETC-O-0245

ความสงบสุขกับการพัฒนา ศาสนากับวิทยาศาสตร์
ทั้งสองอย่างต้องอาศัยซึ่งกันและกัน อย่างส่วนหนึ่ง " ดุลยภาพ "

ไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง มากจนสุดโต่ง
แต่สังคมโลกมนุษย์ในปัจจุบัน กำลังจะถึงขั้นวิกฤติ เต็มไปด้วยภัยพิบัติ
เหตุเพราะมนุษย์สนใจแต่การพัฒนา วิทยาศาสตร์เจริญก้าวหน้าวิทยาศาสตร์
หลงใหลติดกับ " วัตถุ " ติดบ่วงกิเลส ตัณหา นิชานาญ
และลาภยศ จนถอนตัวไม่ขึ้น เพราะเกิดจากความห่างเหิน " ศาสนา "
ละเลยคำสอนของศาสนา จึงพาให้จิตใจตกต่ำ ขาดศีลธรรม-คุณธรรม
ซึ่งนำทาง จนสังคมใกล้ถึงทางตัน โลกนี้ใกล้ถึงขั้น สิ้นสุดคำกล่าวที่ว่า
" วิทยาศาสตร์ที่ขาดศาสนา เหมือนคนแขนขาขาด "
" ศาสนาที่ขาดวิทยาศาสตร์ เหมือนคนตาบอด "
(จากคำกล่าวของโฮปไมน์)

งานชุดนี้ เป็นศิลปะไทยร่วมสมัย เพื่อสะท้อนข้อสังคม
ชี้ให้เห็นถึงภัยพิบัติ ที่จะเกิดขึ้นกับสังคมมนุษย์
ที่ห่างเหินศาสนา ขาดศีลธรรม คุณธรรม นำชีวิต
Peace and Progress, Religion and Science
both depend on each other and integrate in harmony.
Nowadays, humans concern sciences and development,
Attached with objects is down to obsession of power and honour
which lead us far away from religion.
Without moral and ethics, social will face stalemate.
That's the way to the end of the world.
These series show contemporary Thai arts reflecting
notorious signs of disaster as humans lack moral and ethics.



ธีรภาพ อาสงคราม
THIRAPARP ART-SONGKLARM



" หลงเหี่ยว " TRAP
ACRYLIC ON CANVAS / 100X130 CM



" คติแห่งอารยธรรม "
WAYS OF CIVILIZATION
ACRYLIC ON CANVAS / 102X122 CM



" นาริผลกับกิเลสตัณหาในป่าหิมพานต์ "
ทมาแหง 2
ACRYLIC ON CANVAS / 130X150 CM



" วัฏแห่งอำนาจ "
A CIRCLE OF POWER
ACRYLIC ON CANVAS / 100X100 CM



" สงครามเพื่อ "
GIVING MERCY TO ALL
ACRYLIC ON CANVAS
100X130 CM



" ฆฎณมาร 1 "
THE ENCOUNTER OF MARA
ACRYLIC ON CANVAS / 100X100 CM



" อำนาจมืด "
POWER OF DARKNESS
ACRYLIC ON CANVAS / 100X120 CM



" ฆฎณมาร 2 "
THE ENCOUNTER OF MARA
ACRYLIC ON CANVAS / 100X100 CM



" ฆฎณมาร 2 "
THE ENCOUNTER OF MARA
ACRYLIC ON CANVAS / 100X100 CM



" ฆฎณมาร 2 "
THE ENCOUNTER OF MARA
ACRYLIC ON CANVAS / 100X100 CM

บันทึกที่นี้
ข้าพเจ้า ออกท่องเที่ยวไปในแดนธรรม
ใจเห่เลือนลอย...มีความงามสงบเป็นที่
ไปคนเดียว ในที่ที่ข้าพเจ้าตั้งใจ
แท้ที่จริง...นี้อยู่กับที่
อยู่กับธรรม...จรดภูที่นาวดไป วาดไป...ตามใจ
บนเก้าอี้ตัวเดิม
...Spirit having flown...
When I'm alone in serenity,
Wandering to land of Buddha, I go far with no plan.
My soul can touch beauty and calm.
How time goes by !
Myself, I'm still painting ; following my mind...
Beauty and calm...in my same old chair.



ประทีป คชบัว
PRATEEP KOCHABUA



" ข้างหน้า " FRONT
OIL ON CANVAS
90X120 CM



" หลังเขา " THE OTHER SIDE
OIL ON CANVAS
90X120 CM



" มั่นคง " FIRM
OIL ON CANVAS
80X100 CM



" เผชิญ " ENCOUNTER
OIL ON CANVAS
90X120 CM



* ชุดที่ ๑ PILGRIM
ACRYLIC ON CANVAS
115X125 CM



* ละ 5 FORSAKE
ACRYLIC ON CANVAS
115X125 CM



* แฉ่ง HIDDEN / OIL ON CANVAS / 100X150 CM



* สูง HEIGHT
OIL ON CANVAS
90X120 CM



* ปะด GRACING
OIL ON CANVAS
90X120 CM



* พ้อ SPROUT
OIL ON CANVAS
90X120 CM

ผมมีความเชื่อส่วนตัวว่า การทำงานศิลปะคือการศึกษาค้นคว้าไม่หยุดนิ่ง โดยไม่มีวันจบสิ้น จากความเชื่อนี้ ทำให้ผมสร้างงานออกมาหลากหลายเรื่องราว ตั้งแต่หนังตะลุง ฟันไทย หน้าพระ ผลไม้ ทะเล โดยไม่เคยคิดจะหยุดอยู่ที่เรื่องใดเรื่องหนึ่ง ภายใต้รูปแบบวิธีคิดที่กระตือรือร้นและไม่ค่อยท้อแท้ ผมมีเป้าหมายชีวิตจะคว้า ในแต่ละชุด ผมก็ถนัดการนำเสนอ และถ่ายทอดเรื่องราวออกไป

ซึ่งผลงานที่ปรากฏในนิทรรศการครั้งนี้ มีดังนี้

ชุดร่องรอยแห่งความรุ่งเรือง (หน้าพระ)

ส่วนใหญ่ เขียนเป็นเรื่องราว โดยเน้นพื้นผิวและรายละเอียดของวัตถุ มีบางภาพที่เขียนตัวอักษรเข้าไป เพื่อเพิ่มระบอบภาพ ความงามของชุดนี้ อยู่ที่พื้นผิว แสงเงา เส้นสายอันอ่อนน้อมของหุ่นพระ และสีจากสีดินของดอกไม้

ชุดผลไม้

เขียนสีที่ดูอยู่ในตัววัตถุต่างๆ สีจะส่งผลกระทบต่อความรู้สึก เมื่อมีแสงส่อง ดังนั้น จึงมีเรื่องเล่นมาเข้ามามีเกี่ยวข้องแบบคร่าวๆ ให้มีบรรยากาศความรื่นรมย์

ชุดทะเล

ให้บรรยากาศอันกว้างไกล ผมเลือกเขียนวัตถุที่มีสีสัน เช่นเดียวกับชุดผลไม้ สร้างพื้นผิวบางส่วนอันส่งมาจากจากชุดหน้าพระ บางภาพเขียนเป็นเชิงสัญลักษณ์ของความดี จึงเป็นชุดที่มีทั้งความคิด และความเรียบง่ายตามอยู่

I believe that creating art works has no limit. That's why I present my works in various themes by means of realistic style which I love and get used to. For each set, I consider what I want to represent such as :-

Traces of prosperity (Buddha face)

Majority are designed by monochrome technique and expressed textures of broken objects.

Sea views

The series represent colorful symbols within the atmosphere of calm.

In addition, these works reflect a mixture of ideas and imaginations.

Painting that definitely causes the color of the fruit to glow powerful reflections according to the light. In other words, this set involves shading and also represents background in imaginative atmosphere.



มาโนชย์ เพ็ญทอง
MANOTH PANGTONG



* ฟันไทย 2 * THAI PUPPET II / ACRYLIC ON CANVAS / 100X135 CM



* ฟันไทย 1 * THAI PUPPET I
ACRYLIC ON CANVAS
45X65 CM



* มะม่วงหิมพานต์ 2 *
CASHWUT II
ACRYLIC ON CANVAS
52X55 CM



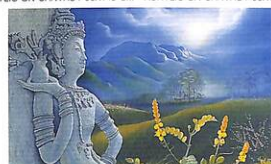
* มะม่วงหิมพานต์ 3 *
CASHWUT III
ACRYLIC ON CANVAS
65X70 CM



* ร่องรอยแห่งความรุ่งเรือง 9 *
TRACES OF PROSPERITY 9
ACRYLIC ON CANVAS / 96X145 CM



* ร่องรอยแห่งความรุ่งเรือง 21 *
TRACES OF PROSPERITY 21
ACRYLIC ON CANVAS / 96X145 CM



* ร่องรอยแห่งความรุ่งเรือง 26 *
TRACES OF PROSPERITY 26
ACRYLIC ON CANVAS / 96X145 CM



* ร่องรอยแห่งความรุ่งเรือง 27 *
TRACES OF PROSPERITY 27
ACRYLIC ON CANVAS / 80X100 CM



* ก้างปลา (ประชาไทย ปี 2540) *
FISH BONES
ACRYLIC ON CANVAS / 82X120 CM



* ภาระ-หน้าที่ * TASK / ACRYLIC ON CANVAS / 82X120 CM



* ปูกินก้ามแดง *
ACRYLIC ON CANVAS / 80X100 CM



* ฉันคือปู * I AM A CRAB
ACRYLIC ON CANVAS / 105X136 CM

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation