



หอศิลป์ พีระศรี

โดยการเสนอของคณะกรรมการการสรรหาศิลปินเกียรติคุณของงานนาถกรรมศิลป์ พีระศรี
ฉลองครบรอบ 10 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี พ.ศ. 2527 หอศิลป์ พีระศรี ขอประกาศเกียรติคุณว่า

อาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ ศ.ด. (ม.ศ.ก.) จิตรกรรม

อาจารย์ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ศ.ด. (ม.ศ.ก.) ประยุกต์ศิลป์

อาจารย์สนั่น ศิลากร ศ.ด. (ม.ศ.ก.) ประติมากรรม

อาจารย์ประยูร อุลุชาฎะ ศ.ด. (ม.ศ.ก.) ประยุกต์ศิลป์

อาจารย์พินันท์ มูลประมุข

เป็นศิลปินเกียรติคุณอาวุโส

จากผลงานอันเป็นส่วนบุคคล และผลงานที่มีต่อส่วนรวม การอุทิศตนให้แก่งานศิลปะ
ศิลปศึกษา เป็นผู้ซึ่งประกอบด้วยคุณวุฒิ วิทยา การอุทิศตนให้แก่งานรวมและการให้ความร่วมมือ
สนับสนุนส่งเสริมศิลปะทั้งในอดีตและปัจจุบัน เป็นผู้มีส่วนร่วมในการวางรากฐานศิลปะ และศิลป-
ศึกษาแห่งยุคของเรา ควรแก่การยกย่องเป็นเกียรติประวัติสืบไป

มอบให้ ณ วันที่ 12 พฤษภาคม 2527

ในโอกาสงานนาถกรรมศิลป์ พีระศรี ฉลองครบรอบ 10 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี

พริษฐ์ไพฑูรย์

ม.ว.ว. พันธุ์ทิพย์ บริพัตร

(ประธานคณะกรรมการดำเนินงานมูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี)

Rama IX Art Museum



ประวัติอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ ศ.ด. (ม.ศ.ก.) จิตรกรรม

hd
N
7322.5
เลขหมู่ W66
ค.3
เลขทะเบียน 038149
วัน.เดือน.ปี 14 OCT 1985

*ศาสตราจารย์ คือ พระศรี
สมบัติ หอศิลป์ พระศรี

เกิด

วันที่ 22 พฤษภาคม 2453 ที่กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

การศึกษาคือปะชันคันเริ่มที่โรงเรียนเพาะช่าง เป็นศิษย์ของขุน
ปฏิภาคนพิมพิลจิต ต่อมาได้เข้าศึกษากับท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
ที่โรงเรียนประณีตศิลปกรรม (โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง) พ.ศ. 2484 ได้ค้น
ทางไปศึกษาศิลปะที่มหาวิทยาลัยอิมพารติ คานดินกันตัน อินเดีย ครั้งสุดท้าย
ได้รับทุนไปศึกษาที่ Rome Academy of Fine Arts เป็นเวลาหลายปี ได้รับ
ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงาน

แสดงผลงานร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติตั้งแต่ครั้งที่ ๑
ได้รับรางวัลเกียรติคุณเหรียญทองหลายครั้ง จนได้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมมีผล
งานแสดงในต่างประเทศ เช่น ที่อิตาลี ได้รับเกียรติแสดงผลงานเดี่ยวที่การ
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และที่หอศิลป์ กรมศิลปากร ผลงานที่สำคัญคือ
งานจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยเฉพาะชุดที่อยู่ในอิตาลี นอกจากงานสร้างสรรค์แล้ว
อาจารย์เพื่อ ได้อุทิศตนให้แก่การอนุรักษ์ศิลปะโบราณของชาติ ได้ศึกษาวิจัย
คัดลอกผลงานไว้เป็นอันมาก ในช่วงหลังของชีวิตนี้อาจารย์เพื่อ ได้อุทิศตนให้



แก่การอนุรักษ์ศิลปะไทยโบราณ ผลงานหลังสุดคือ การซ่อมแซมบูรณะหอ
ไตรวัดระฆัง ซึ่งสำเร็จทันงานเฉลิมฉลอง 200 ปี ของกรุงรัตนโกสินทร์
รางวัลและการแสดง

ได้รับรางวัลเกียรติคุณเหรียญทองหลายครั้ง จนได้รับเกียรติ
เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม มหาวิทยาลัยศิลปากรมอบปริญญาดุษฎีบัณฑิต ศ.ด. สาขา
จิตรกรรมให้แก่ท่าน พิธีมอบงานที่สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ได้รับบรมผลงาน
แสดงเดี่ยวเพื่อเป็นเกียรติแก่ท่านในปี 252๑ สยามสมาคมพิจารณาออก
ให้ท่านเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ และจากผลงานการอนุรักษ์ศิลป์ไทย หอไตร
วัดระฆังท่านได้รับรางวัลแมกไซไซ จากประเทศฟิลิปปินส์ เมื่อ พ.ศ. 252๘



R

"ก้าน"
สามปีศาจคือปืน



ประวัติอาจารย์ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ศ.ด. (ม.ศ.ก.)



เกิด

Rama IX Art Museum Foundation

วันที่ 17 กันยายน 2469 ที่ จันทบุรี อ.เมือง จ.จันทบุรี
การศึกษา

ได้เข้าศึกษาที่โรงเรียนวัดอัมพวัน 11 ปี จากพระชื่ออาจารย์แป๊ะปิ่นญา
ที่วัดพระทรง อ.เมือง จ.จันทบุรี นอกจากนั้นได้เรียนวิชาวิทยาศาสตร์ในโรงเรียนวัดคงคา
รวม กับครูวัดเขาสีขาว พญาขัน และภู นีวาศนุญ ภายหลังได้มีโอกาสศึกษา
ศิลปะไทย ประเพณี กับอาจารย์ดี พ่วงพระเดช ในสมัยที่ท่านยังอยู่ที่จันทบุรี
ระหว่าง พ.ศ. 2480-2482 ได้เข้าศึกษาที่โรงเรียนเทพะช่าง และสำเร็จการศึกษา
ตามหลักสูตรครูมรดก ต่อมาได้เข้าศึกษาวิชาช่างเขียนอักษรมหาวิทยาลัยศิลป
แล้วจบการสอบประกาศนียบัตรศิลปบัณฑิตไปในปี พ.ศ. 2483 พ.ศ. 2482-2486 เรียน
ที่โรงเรียนประณีตศิลปกรรม กรมศิลปากร (โรงเรียนศิลปกรรมแห่งใหม่) ซึ่งมีหลัก
สูตร 4 ปี ซึ่ง ณ ที่นี้ท่านได้ศึกษากับท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี แต่เดิมท่าน
เป็นช่างเขียน เติบโตมาในอักษรมหาวิทยาลัยศิลปกรรมแห่งใหม่
พ.ศ. 2490 อาจารย์ ไพฑูรย์ เป็นศิษย์รุ่นแรก ๆ ของท่านศาสตราจารย์
ศิลป์ ได้มีโอกาสทำงานร่วมกับท่านศาสตราจารย์ศิลป์ ทั้งงานศิลปะและงานสอน
ศิลปะ ได้ออกมาทำงานร่วมกับท่านศาสตราจารย์ศิลป์ ได้ช่วยราชการในตำแหน่ง
ช่างปั้นสังคัมภ์และช่างปั้นรูป กองสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร

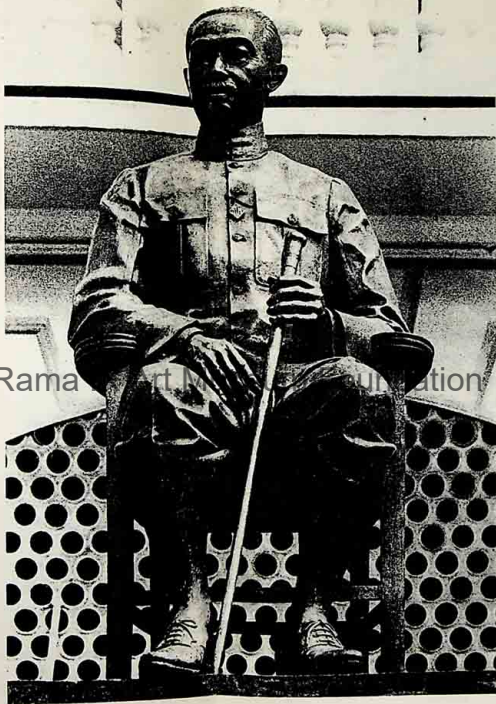
ผลงาน

ท่าน ได้ส่งผลงานชิ้นแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่
พ.ศ. 2492 ได้รับรางวัลเกียรติคุณเหรียญทองหลายครั้ง จนได้เป็นศิลปินชั้น
เยี่ยม ผลงานของท่านที่เก็บรวบรวมจัดแสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ
การ ได้รับทุน

พ.ศ. 2501-2502 ได้รับทุนการศึกษาจาก UNESCO ไปศึกษา
ที่ The Pennsylvania Academy of the Fine Arts เมืองฟิลาเดลเฟีย สหรัฐ
อเมริกา ศึกษางาน ศิลปะในสหรัฐอเมริกา และยุโรป
งานอื่น ๆ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เข้าไปปฏิบัติ
ราชการสนองพระเดชพระคุณถวายในพระตำหนักจิตรลดารโหฐานเมื่อเดือน
2508 ปัจจุบันอาจารย์ไพฑูรย์เกษียณราชการแล้ว ท่านจะได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิต
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศด.) สาขาประติมากรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นศิลปิน
อิสระและอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร อาจารย์ไพฑูรย์ ยังคงสร้างสรรค์งานศิลปะและอุทิศเวลาให้กับการสอน
ศิลปะ ช่วยเหลืองานส่วนรวมอยู่ตลอดเวลา ท่านเป็นศิลปินที่พร้อมใจกัน
ให้ป็น "ศิลปินผู้ดีคนของเรา"

Rama Art Installation



"อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
กรมพระยาดำรงราชานุภาพ"
กระทรวงมหาดไทย

ประวัติอาจารย์สนั่น ศิลการ ศ.ด. (ม.ศ.ก.)-ประติมากรรม

หค
N
7322.5
พ 66
พ. 3



เกิด

พ.ศ. 2462 ที่กรุงเทพมหานคร

การศึกษา Rama IX Art Museum Foundation

ศึกษาศิลปะที่โรงเรียนประณีตศิลปกรรม (โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง) กับท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี จบการศึกษาด้านหลักสูตร 4 ปี สาขาประติมากรรม รับราชการทหารระหว่างสงครามอินโดจีนหลายปี เมื่อปลดประจำการ ท่านได้เข้าเป็นอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม - ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงาน

โดยที่ท่านเป็นศิษย์รุ่นแรกๆ ของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ ท่านจึงมีโอกาสศึกษา และช่วยงานอาจารย์อย่างใกล้ชิด นอกจากผลงานที่ร่วมกับอาจารย์ เช่น ประติมากรรมที่อนุสาวรีย์ต่าง ๆ แล้ว ท่านยังได้สร้างสรรค์ผลงานที่สำคัญไว้มากมายผลงานอันมีค่า เช่น ประติมากรรมรูปทหารที่อนุสาวรีย์ทหารบก นครศรีธรรมราช อนุสาวรีย์กรมหลวงวราชนารีหน้ากระทรวงยุติธรรม อนุสาวรีย์สมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ลพบุรี อนุสาวรีย์สมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ ที่โรงพยาบาลทหารเรือ และที่โรงละครแห่งชาติ นอกจากนี้ท่านยังมีผลงานเขียนภาพในวรรณคดีต่าง ๆ งานสมัยหลังของท่านอยู่ที่เมือง

โบราณ ฯลฯ ในด้านวิชาการท่านเป็นอาจารย์สอนวิชาวิทยาศาสตร์การวาดภาพประติมากรรม อาจจะกล่าวได้ว่าท่านเป็นอาจารย์สอนวิชาการวาดภาพผู้ที่คิดจุดดำหรับนักศึกษาศิลปะของเรา

รางวัล และการแสดง

ท่านส่งผลงานประติมากรรมเข้าร่วมการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2492 และได้รับรางวัลเกียรติคุณหลายครั้ง ท่านได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ศ.ด. ประติมากรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร .

ปัจจุบันท่านลาออกจากราชการเป็นศิลปินอิสระและประกอบอาชีพส่วนตัว โดยที่ท่านได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เป็นส่วนบุคคลและเป็นการบริการสาธารณะ ได้ร่วมวางพื้นฐานศิลปะและศิลปศึกษายุคสมัยใหม่ของเรามาเป็นเวลายาวนาน ท่านจึงสมควรได้รับเกียรติเป็น "ศิลปินเกียรติคุณอาวุโส"

จารึก เขียน หรือฉีก หนังสือของห้องสมุด

14 OCT 1985

038149

ประวัติอาจารย์ประยูร อุลุชาฎะ ศ.ด. (ม.ศ.ก.) ประยุกต์ศิลป์



เกิด

วันที่ 21 พฤศจิกายน 2471 ที่สมุทรปราการ

การศึกษา

Rama IX Art Museum Foundation

อาจารย์ประยูรเป็นนักศึกษาของคณะจิตรกรรม - ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากรรุ่นแรก ๆ เมื่อจบการศึกษาตามหลักสูตร 3 ปีแล้วได้ศึกษาขั้นสูงเพิ่มเติมระยะหนึ่ง เคยเป็นอาจารย์สอนคณะจิตรกรรม - ประติมากรรม ทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ เมื่อเริ่มมหาวิทยาลัยศิลปากร ยังขึ้นอยู่กับกรมศิลปากร

ผลงาน

ได้ส่งผลงานร่วมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติสมัยแรก ๆ ได้รับรางวัลเกียรติยศหลายครั้ง โดยเฉพาะผลงานชื่อ "จันทร์" ซึ่งได้รับรางวัลเกียรติยศเหรียญทองของปีแรกที่จัดขึ้นของสมัยนั้น ในด้านบุกเบิกนั้น อาจารย์ประยูรได้เสนอผลงานในแนวก้าวหน้าอยู่เสมอ ภายหลังท่านได้หันไปสนใจทางวิชาการ เช่น โบราณคดี ประวัติศาสตร์ การวิจารณ์ศิลปะ ฯลฯ ได้แต่งหนังสือเหล่านี้ออกมาจำนวนมากมาย ได้ทำการวิจัยค้นคว้าอยู่ตลอดเวลาจนเป็นที่ยอมรับในวงการศึกษา

ในด้านค้นคว้างานนั้น ท่านเคยเป็นเลขาธิการของมหาวิทยาลัย

ลัยศิลปากร และอาจารย์ใหญ่โรงเรียนศิลปศึกษา (ปัจจุบันคือวิทยาลัยช่างศิลป์) และเคยเป็นนายกของจิตรกรรมและประติมากรรมสมาคมแห่งประเทศไทย รางวัลและการแสดง

แสดงผลงานในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติสมัยแรก ๆ เป็นครั้งแรก ได้รับรางวัลเกียรติยศเหรียญทอง ร่วมแสดงในการแสดงประจำปีของจิตรกรรม - ประติมากรรมสมาคมแห่งประเทศไทย การแสดงกลุ่มอื่นๆ ท่านได้รวบรวมผลงานแสดงเดี่ยวเป็นครั้งแรกที่โรงแรมมณเฑียร เมื่อต้นปี 2527 มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มอบปริญญาดุษฎีบัณฑิต ศ.ด. ประยุกต์ศิลป์แก่ท่านเมื่อปีการศึกษาที่แล้ว

ปัจจุบันท่านทำงานเกี่ยวกับวารสารเมืองโบราณ ในฐานะที่ปรึกษาวารสารเมืองโบราณ โดยที่ท่านได้ร่วมสร้างสรรค์งานส่วนบุคคลและส่วนรวมมาเป็นเวลานาน ได้มีส่วนในการวางพื้นฐานศิลปะและศิลปศึกษาของไทยสมัยใหม่ มาเป็นวลาอันยาวนาน จึงเป็นการสมควรที่ท่านจะได้รับเกียรติเป็น "ศิลปินเกียรติคุณอาวุโส"

ร่วมจิต เจิน ทวีธิก หนังสือพิมพ์

R IX Art Museum



“หญิงสาว”
จากงานหล่อบรอนซ์
สมเด็จพระปกเกล้า (ตฤณมาลา)