

FOUR VISIONS ACTION 10

SOMPOP BUDTARAD
WINAI PRABRIPOO
MONCHAI KHAOSAM-ANG
ALONGKORN LAUWATTHANA
SITTICHOKE KORNNARK
NUTTALERT SUPAT-AKANIT
CHAROEN SILPASART
DUENCHAYPHOOCHANA PHOOPRASERT
SENI CHAEMDET

Rama IX Art Museum F

5 - 30 August 2017 at The National Gallery

3 November - 6 December 2017 at Nan Riverside Art Gallery

ทัศนะที่ 10 ได้รับคำชวนจากศิลปินกลุ่ม 4 VISIONS ให้มาช่วยเขียนเรื่องของพวกเขา ด้วยเหตุผลที่กลุ่มเชื่อว่า ต้องการคนที่พอจะรู้เรื่องศิลปะ...บ้าง, รู้จักศิลปิน...บางคน, เขียนเรื่องได้...แต่ไม่ใช่เน้นวิชาการ...มันช่างเป็นคุณสมบัติที่น่าภาคภูมิใจมาก อารมณ์ประมาณว่าคุณนัดกินข้าวกับแฟนที่หน้าหอศิลป์ เผอิญมาก่อนเวลาเลยแวะเข้าไปดูงานศิลปะซักหน่อย แล้วก็ศิลปินกลุ่มหนึ่งก๊วกมือเรียก “น้องๆ มาเขียนงานให้พี่ที่” ...ประมาณนั้น

เมื่อตกปากรับคำอย่างงงง จึงได้รับคำชี้แจงเพิ่มเติมว่า กลุ่ม ‘4 VISIONS’ หรือ ‘4 ทัศนะ’ กำลังจะจัดแสดงงาน ซึ่งครั้งนี้อยากจะมียะไรใหม่ๆ ให้กับผู้ชม “เรากำลังหา action โดยใช้วิธีเยือนบ้านสมาชิก ตั้งคำถาม และพูดคุยเพื่อศึกษาแนวคิดและเทคนิคของแต่ละคน ซึ่งศิลปินในกลุ่มก็รู้จักกันดีอยู่แล้ว เราจึงอยากถ่ายทอดแนวคิดผ่านคนที่ไม่ใช่ศิลปินซึ่งน่าจะเป็นสะพานเชื่อมให้คนทั่วไปได้เข้าใจศิลปินมากขึ้น” **สิทธิโชค ก้อนนาค** หนึ่งในศิลปินร่วมก่อตั้งกลุ่มอธิบาย โอ้... ทำความรู้จักแนวคิด ชีวิต ของศิลปิน 9 คน ภายในเวลา 3 เดือน !!! ชีวิตตัวเองจนบัดนี้ยังไม่เข้าใจเลย...

ชื่อ 4 VISIONS ทำไมมี 9 คน? เป็นคำถามแรกที่ถูกตั้ง พร้อมจินตนาการบรรเจิดไปเองว่า... (ละไว้ในฐานที่ไม่เข้าใจ) ก็ได้รับคำอธิบายสั้นๆ ด้วยน้ำเสียงเรียบๆ เรื่อยๆ จาก **สมภพ บุตราข** หัวหน้ากลุ่ม “ก็ตอนตั้งกลุ่มครั้งแรกมี 4 คน จะเปลี่ยนชื่อกลุ่มไปทุกครั้งที่สมาชิกเพิ่ม คนก็จำไม่ได้ซักทีสิ คงชื่อเดิมไว้แหละ... 4 VISIONS ก็แค่ชื่อกลุ่มอย่าคิดมาก” OK จบ!

ทุกคนทำงาน abstract หรือเปล่า?

ด้วยกลุ่มตั้งขึ้นจากศิลปินที่ทำงาน abstract ดังนั้นในการเยือนบ้านศิลปิน ถึงแม้จุดประสงค์คือการทำความรู้จักกับศิลปินเจ้าของบ้าน แต่การพูดคุยตั้งคำถามก็เลื่อนไหลไปถึงศิลปินคนอื่นๆ อย่างออกรสกับคำว่า abstract ที่ดูเหมือนจะเป็น ‘นามธรรม’ ที่ถูกตีความต่างกันไปตามความคิด ชีวิต และประสบการณ์ ของแต่ละคน

Rama IX Art Museum Foundation
“นามธรรม ก็คือ ปริศนาธรรม” **อลงกรณ์ หล่อวัฒนา** ศิลปินผู้แอ็คทีฟและฉับไว อธิบายด้วยหลักการทางพุทธศาสนา “มันคือการบันทึกภาวะจิตของเรา เป็นสมาธิอีกแบบหนึ่ง เวลาเริ่มทำงานจะใช้จิตที่เป็นกุศลทำงาน (ดูจากผลงานมากมาย แสดงว่าเขามีจิตที่เป็นกุศลตลอดเวลา) ซึ่งงานส่วนใหญ่จะเป็นงานธรรมชาติ เช่น ตอนนั้นรู้สึกอย่างไรกับเมื่อดฝน ดอกคูน ฯลฯ เป็นงานสดๆ ตอนนั้นเลย ไม่ใช่งานที่ตกผลึกมาจากความคิด ส่วนคนจะดูแล้วเข้าใจหรือคิดอย่างไรไม่สนใจ แค่ให้คนรู้สึก...กับภาพก็พอ”

วินัย ปราบริปู ศิลปินที่สามารถทำงานนามธรรมให้เห็นเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน นั่นคือการก่อตั้งหอศิลป์ริม่าน ซึ่งเมื่อ 13 ปีที่แล้วไม่มีใครเชื่อว่าจะมีใครดันดันไปขมงานศิลปะไกลถึงจังหวัดน่าน จนปัจจุบันมีผู้เข้าชมทั้งไทยและต่างชาติถึงปีละสามหมื่นกว่าคน จึงไม่แปลกใจเลยที่เขาจะกล้าละทิ้งงาน realistic รูปแบบเดิมๆ พลิกแพลง พลิกเฟรม กล้าลงสีแตกต่าง หามุมมองใหม่ๆ ในการทำงานศิลปะ ลืมกฎเกณฑ์ทุกอย่าง แต่งาน Abstract ของวินัย ก็ยังมีรูปแบบของธรรมชาติแฝงอยู่ตามการใช้ชีวิตที่น่าอัศจรรย์ท่ามกลางศิลปวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมอันสงบงาม ณ หอศิลป์ริม่าน อาณาจักรของเขา

ณัฐเลิศ สุภัทรอนิษฐ์ ทำงาน abstract โดยยังมีคำสอนของครูบาอาจารย์อยู่ในใจ ที่ให้คำนึงถึงองค์ประกอบ ความสวยงาม ความสุนทรีย์ เขาทดลองสร้างสรรค์งานศิลปะทุกรูปแบบ ว่าใช้สิ่งที่เขาต้องการหรือไม่ อะไรที่ยังไม่พอใจก็ค้นหาต่อไป ซึ่งนั่นเป็นกำไรของคนดูที่จะได้เห็นงานของเขาในรูปแบบต่างๆ ออกมาอยู่เรื่อยๆ

สมภพ บุตราข หัวหน้ากลุ่ม 4 VISIONS และอีกหลายๆ กลุ่ม ในเพื่อนศิลปินด้วยกัน สมภพอธิบายว่า เขาทำงานอย่างอิสระ ทำสิ่งที่อยากทำเพื่อให้เข้าใจตัวเอง บันทึกความเป็นตัวเอง ก็เลยมีงานมากมายหลากหลายรูปแบบ คุณอาจจะรู้สึกแปลกๆ เมื่อเห็นภาพวาด portrait แสดงอยู่ท่ามกลางภาพ abstract ของเพื่อนๆ แต่นั่นก็ทำให้คุณเกิดคำถามขึ้นในใจใช่ไหม...หรือมันจะเป็นงาน abstract อีกรูปแบบหนึ่ง...หรือนี่จะเป็นการ ‘ไม่ยึดติดกับอะไร’ ของศิลปินคนนี้

4 VISIONS ที่มีหัวหน้ากลุ่มที่สนุกกับการค้นหากิจกรรมใหม่ๆ อย่างสมภพ มีสมาชิกที่ใจเผลอรวดเร็ว อย่างอลงกรณ์

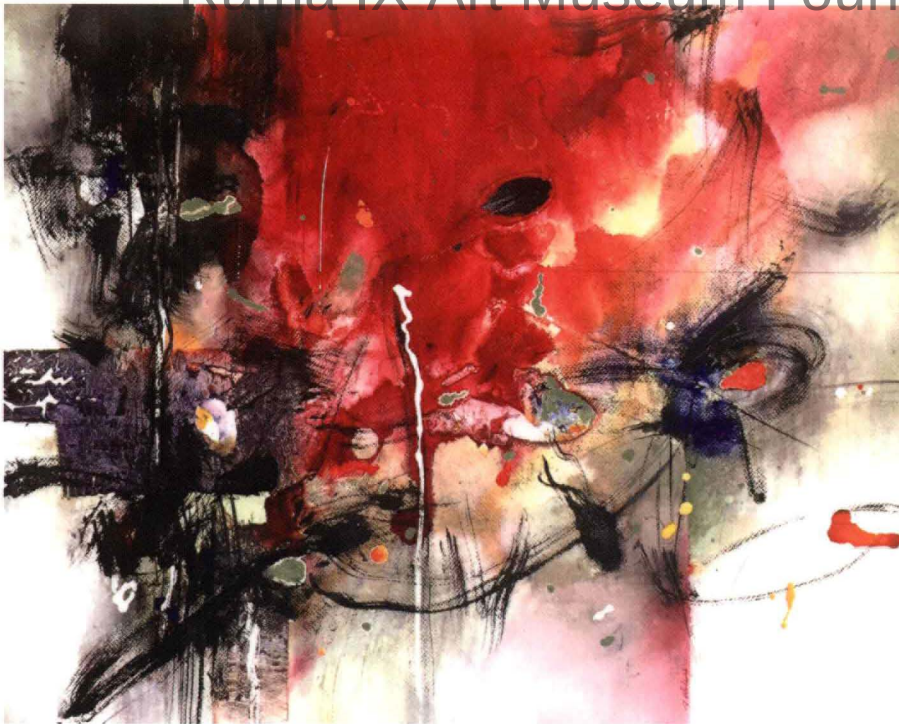


Alongkorn
Lauwatthana
๒๕๕๐

Alongkorn Lauwatthana

รูปธรรม นามธรรม, 2560, Artistic Mud, 60 x 80 ซม. /ต่อชิ้น

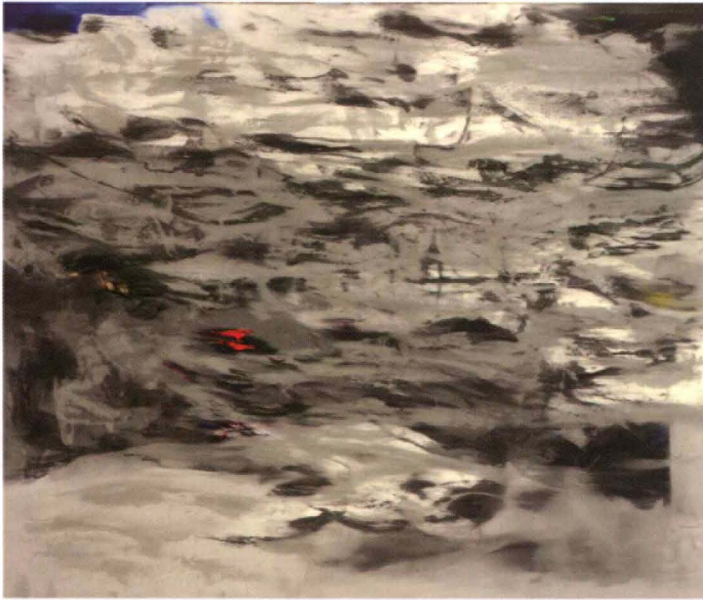
Rama IX Art Museum Foundation



Charoen Silpasart

สุนทรีย์ของธรรมชาติ, สีน้ำมันกระดาษ, 100 x 130 ซม.

Tel. 089-7721874



Seni Chaemdet

The Spiritual Nature of Abstract Art 15/2016, 2559,
สีน้ำมันบนผ้าใบ, 140 x 170 ซม.

Email: seni12051961@gmail.com

Rama IX Art Museum Foundation

Duenchayphoochana Phooprasert

นามธรรมแห่งดิน หมายเลข 10, 2560,
สื่อผสม, 180 x 180 ซม.

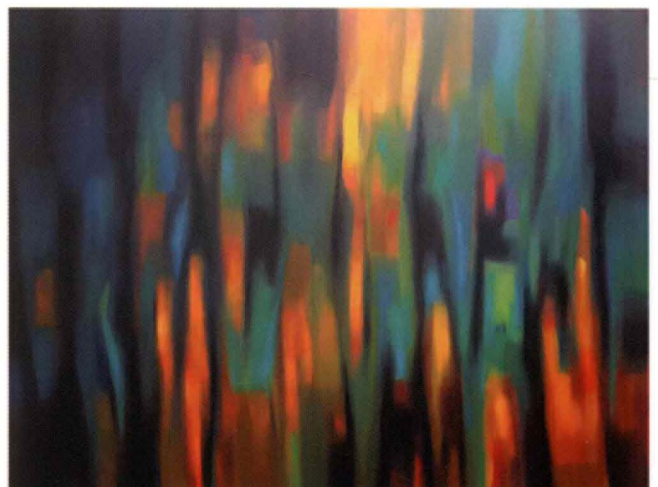
Email: duenchayphoo@yahoo.com

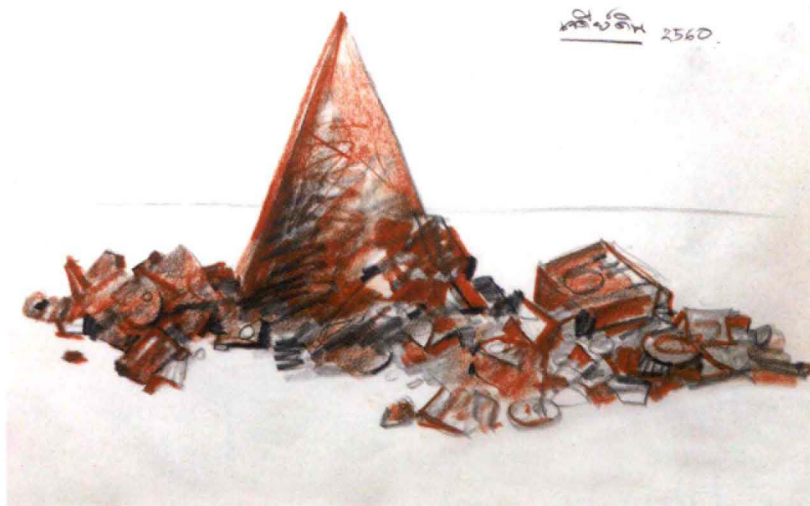


Winai Prabripoo

Color of Love, 2559,
สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 200 x 250 ซม.

Email: winai_nrg@hotmail.com





Sompop Budtarad

เจดีย์ดิน, 2560, สื่อผสมจัดวาง



Monchai Khaosam-Ang

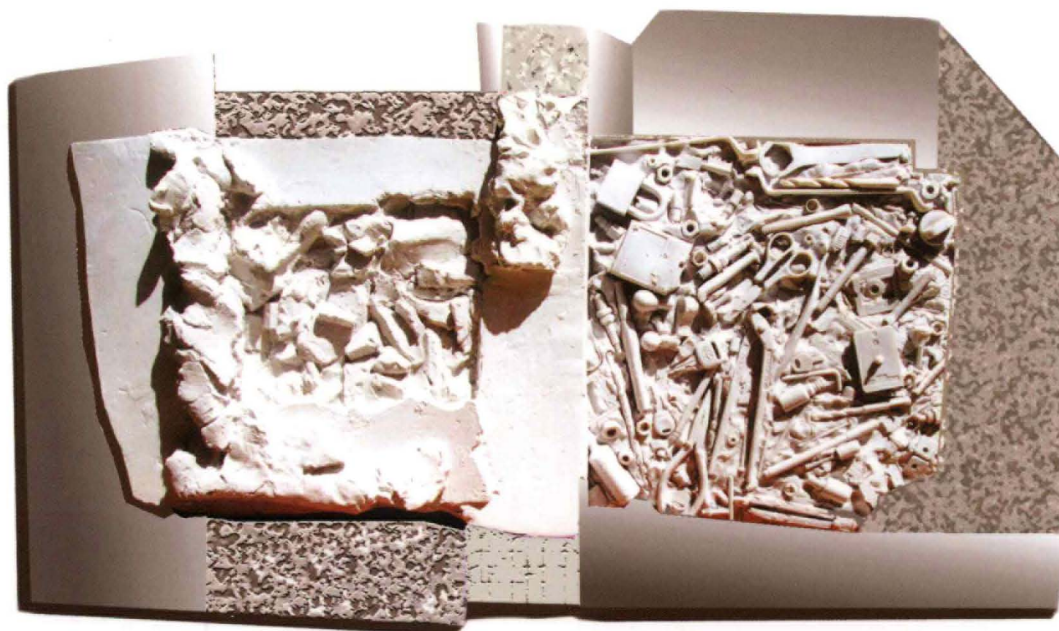
ไม่มีชื่อ, สีอะคริลิก และสีน้ำมันบนผ้าใบ, 48 x 54 ซม.



Sittichoke Kornnark

ไม่มีชื่อ, 2559, สีอะคริลิกบนผ้าไหม, 100 x 100 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



Nuttalert Supat-Akanit

Globalization 2-2017, 2560, ไฟเบอร์กลาส, 100 x 180 ซม.

Email: nattalert_s@hotmail.com

และสมาชิกที่ “ได้เลย” อย่างพีๆ ศิลปินรุ่นใหญ่ จำต้องมีคนที่ ‘แม่น’ ในหลักการและ ‘ละเอียด’ ในการทำงานสักคน ซึ่ง **สิทธิโชค ก้อนนาค** เป็นผู้ทำหน้าที่นี้ ด้วยแนวคิดที่เจ้าตัวบอกว่า “บางอย่างในตัวเราบอกเราว่า เราทำงานเพื่อสะท้อนความยิ่งใหญ่อะไรบางอย่าง...” ดังนั้นทุกงานของเขา ไม่ว่าจะเป็นอะไรก็ตามย่อมต้องผ่านการคิดวิเคราะห์อย่างละเอียดลออ รวมถึงงาน abstract ซึ่งแสดงรายละเอียดซับซ้อนมากมาย เสมือนเป็นบันทึกความยิ่งใหญ่ในตัวเขานั้นเอง

มนต์ชัย ขาวสำอางค์ พี่ใหญ่อีกคนหนึ่งที่ไม่แสดงตัวตนให้ใครเห็น งานในครั้งนี้ เขาบอกสั้นๆ ว่าเป็นการ “แสดงความงามของสิ่งที่อยู่ในใจ” เพราะเมื่องานเสร็จ นั่นหมดหน้าที่ของเขาแล้ว ส่วนคนดูจะคิดอย่างไร ชอบหรือไม่เป็นเรื่องของรสนิยมในการมองที่ไม่เหมือนกัน “นอกจากศิลปินจะมีจินตนาการ คนดูก็ต้องมีจินตนาการด้วย” คำอธิบายนี้คงทำให้ผู้ชมอย่างเราผ่อนคลายและสนุกกับการดูงาน abstract มากขึ้น ดูแล้วคิดอย่างไร เข้าใจว่าอย่างไร ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ส่วนตัวของผู้ชมแต่ละคน ไม่มีคำว่าผิดหรือถูก

เจริญ ศิลปศาสตร์ ถึงแม้ชีวิตจะหักเหไปทำงานด้านอื่นตั้งแต่จบจากคณะจิตรกรรม แต่เมื่อถึงเวลาอันเหมาะสมเขาก็ได้กลับมาสร้างสรรค์งานศิลปะอีกครั้ง ด้วยวิธีการทำงานของผู้ที่ผ่านยุคของอุปกรณ์ศิลปะที่หายาก ราคาแพงทุกอย่างต้องประหยัดและใช้อย่างคุ้มค่า ถึงแม้งาน abstract ของเขาจะเป็นแบบฉับพลัน แต่ก่อนจะถึงกระบวนการนั้นได้ผ่านการวางแผนไว้อย่างดีแล้ว เพื่อให้ได้ผลงานตามเป้าหมายโดยไม่เสียเปล่า เจริญจึงเป็นตัวอย่างของผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานจากความคิดในกรอบที่ทำให้คนดูเกิดจินตนาการกว้างไกลได้โดยไม่จำเป็นต้องทำทุกอย่าง ‘นอกกรอบ’ เสมอไป

เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ ศิลปินที่น่าค้นหามากที่สุด เนื่องจากเราหาเธอไม่เจอ เพราะเธออยู่ต่างจังหวัดและมีภาระหน้าที่ในฐานะอาจารย์ประจำ จึงมีคำถามค้างคาใจอยู่มากมายว่าเธอมีความพิเศษอย่างไร จึงเป็นศิลปินหญิงรุ่นใหม่เพียงคนเดียวที่ได้ขึ้นชมนิทรรศการ 4 VISIONS

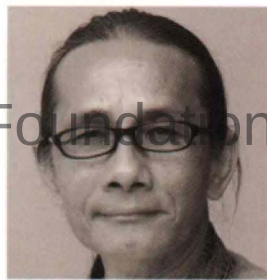
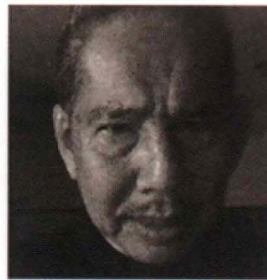
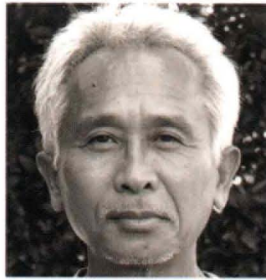
และเมื่อพูดถึงงาน abstract หลายคนคงรู้จักเขาคือ และขอแนะนำสำหรับใครที่เริ่มสนใจ abstract ลองไปคุยกับเขาหรือไปฟังเขาพูด คุณจะเข้าใจงาน abstract ได้ดีขึ้นอีกระดับหนึ่งเชื่อวละ... “**ละรูป ก็เห็นนาม ละนามก็จะเห็นรูป**” **เสนีย์ แซ่มเดช**

อย่างที่เขียนไว้ตอนต้นว่า เวลาเพียงน้อยนิดไม่อาจทำให้เราเข้าใจชีวิตหรือแนวคิดของใครได้มากพอจนอาจหาญที่จะเขียนถึงคนคนนั้น คำถามสุดท้ายคือ เราจำเป็นต้องรู้จักศิลปินแต่ละคนแค่ไหน เราสามารถชื่นชมงานศิลปะโดยไม่ต้องรู้จักตัวตนของศิลปินได้หรือไม่ หรือเราชมชอบงานชิ้นนี้ เพราะเราชื่นชมศิลปินคนนี้ หรือทั้งสองอย่าง คำถามนี้เป็นคำถามของผู้ชมคนหนึ่งที่เป็นคนสามัญธรรมดาที่วิถีชีวิตไม่ได้ข้องเกี่ยวกับงานศิลปะมากนัก...

จริงหรือ...ที่ชีวิตเราไม่ได้เกี่ยวข้องกับศิลปะ

คำตอบหนึ่งที่ได้จาก action นี้คือ ไม่ว่าศิลปินแต่ละคนจะมีวิถีชีวิต แนวคิดการทำงานที่แตกต่างกันอย่างไร แต่สิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ ความปรารถนาดี หรือคำของอลงกรณ์ที่ว่า จิตที่เป็นกุศลที่ต้องการนำศิลปะเข้าสู่วิถีชีวิตของทุกคน ไม่จำเป็นต้องเป็นศิลปิน คุณก็สามารถชื่นชมงานศิลป์ได้ การลุกออกมาพูดคุย หรือแม้แต่มองไปรอบๆ ตัวคุณก็จะพบความสุนทรีย์ในแบบต่างๆ ที่อาจจะถูกใจคุณสักเรื่องหนึ่ง ซึ่งกลุ่ม 4 VISIONS ได้ทำให้คนธรรมดาทั่วไปอย่างน้อยก็หนึ่งคน ได้ขบคิด เข้าใจ และสนใจในงานศิลปะ โดยเฉพาะงาน abstract มากขึ้น และกำลังจะเดินกลับเข้าไปในหอศิลป์เพื่อดูงานของพวกเขาอีกครั้ง

ผู้ชมคนหนึ่ง



Rama IX Art Museum Foundation