

มรดกวัฒนธรรม สุนทรียะธรรม

พระนาง

Rama IX Art Museum Foundation

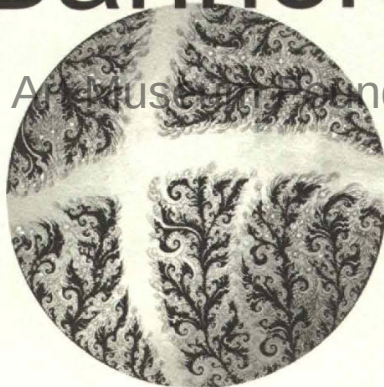


British Museum Library



Banners

Rama IX Art Museum Foundation



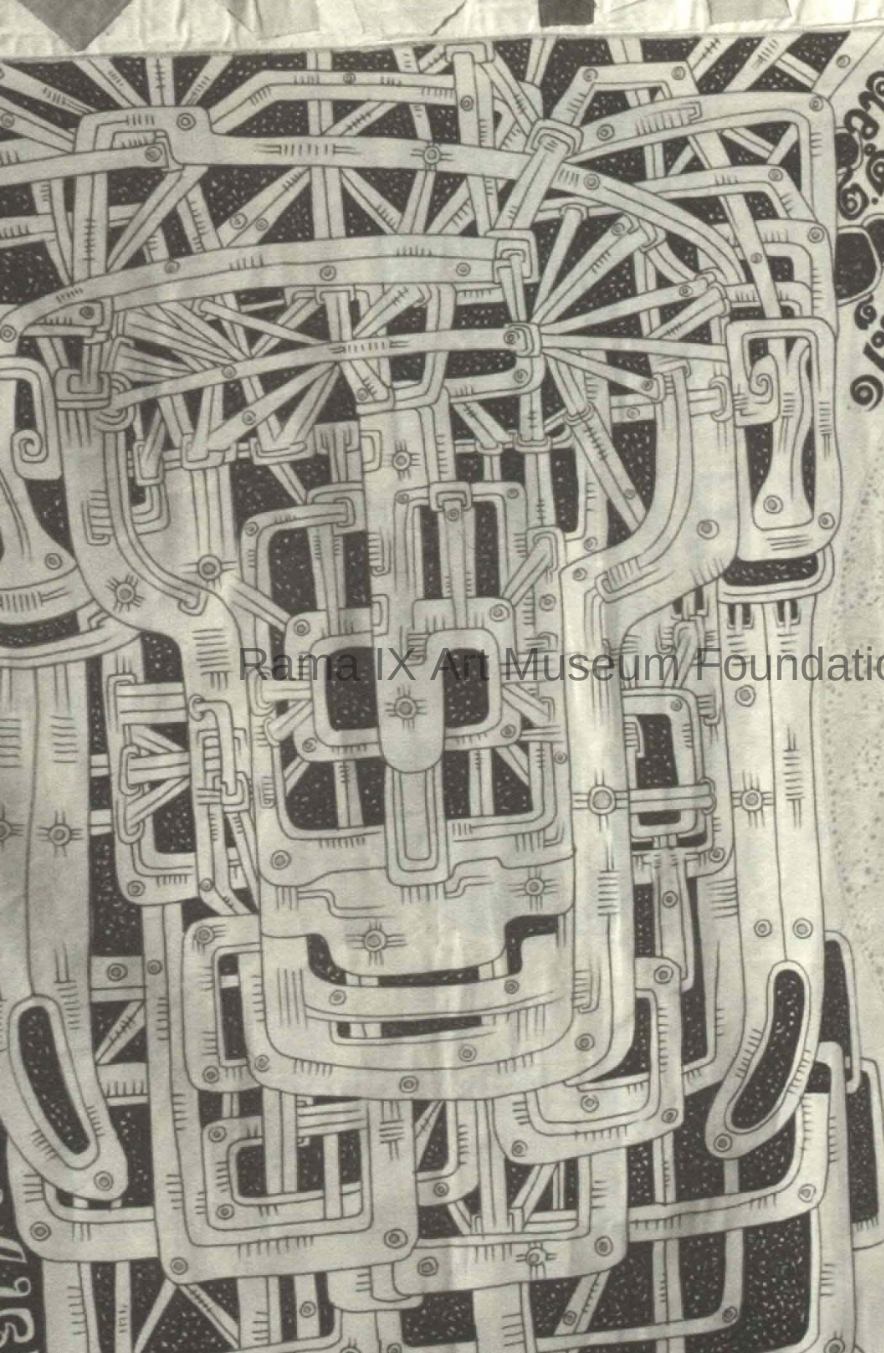
นิทรรศการศิลปะเดี่ยว | Exhibition
กลางพุทธกาล | ๒๕๕๔

ALONGKORN LAUWATTHANA MONTREE MOUNGKUN

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา



มนตรี มุงคุน



จากข้อ ๓
๑. ดัชนีข้อ ๓
๑. เหนือข้อ ๔. การก

Rama IX Art Museum Foundation



มรดก

๑. สมานิช
๒. เพ็ญพยอม ๗. สดุดี
๕. ประกอบอาชีพชอบ

Rama IX Art Museum Foundation

๑๒. กรม

พระบฏ

ม ง ค ล ฐ ร ร ม

ส ุ น ท ร ี ย ะ ฐ ร ร ม

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา

จำแต่เดิมเมื่อยังเล็ก ชอบไปวัดเพราะอยู่ใกล้บ้านไปนั่งดูจิตรกรรมฝาผนังภาพพุทธประวัติ ภาพไตรภูมิ ภาพปริศนาธรรม คนทั่วไปมักไปวัดทำบุญถวายสังฆทานตามประเพณีต่างๆ ไปฟังธรรม ไปเวียนเทียน

ทางเหนือมีดุงอีสานมีพระเวสหรือบุญพระเวสรวมทั้งภาคใต้บางจังหวัดภาคกลางมีภาพปริศนาธรรมและภาพพระบฏ ต่อมาภายหลังไม่ค่อยได้เห็นส่วนใหญ่อยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหรือไม่กี่บ้านคนบิณฑบาตในวัดเหลือน้อยเต็มทีแทบจะลืมไปเลย

ตัวผมเองและภรรยา มักคุยกันบ่อยๆว่าเราน่าจะเขียนผ้าพระเวสหรือพระบฏเพื่อสืบสาน เผยแพร่และพัฒนา ต่อมาเมื่อปี พ.ศ.2551 ได้มีโอกาสเขียนภาพพระเวสสันดรชาดกร่วมกับมณฑล อ.กุสินารายณ์ (บัวขาว) ต.แจนเลน จ.กาฬสินธุ์ และต่อมาอีกหลายผืน เขียนถวายวัดแจ้งสว่างใน อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น ผืนที่สองเขียนเรื่องพระเจ้าสิบชาติ ถวาย ณ วัด โนนสำราญ ต.โนนสะอาด อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น และผืนที่สาม พร้อมตาลปัตร เรื่องพระเจ้าสิบชาติ ณ วัดป่าบ้านหม้อ อ.กุสินารายณ์ (บัวขาว) ต.แจนเลน จ.กาฬสินธุ์ และต่อมาอีกหลายผืน

มาคราวนี้ถือเป็นนิมิตหมายที่ดีที่ผมกับภรรยาได้มีโอกาสมาบรรจบพบกันและได้เขียนภาพพระบฏแสดงร่วมกันในนิทรรศการ “ พระบฏ มงคลธรรม สุนทรียะธรรม ” ณ หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ (สวนโมกข์ กรุงเทพฯ) โดยผมเขียนเป็นภาพรวมปริศนาธรรมส่วนภรรยาเขียนภาพพระเวสและปริศนาธรรมด้วยลักษณะเฉพาะตัวไม่ซ้ำแบบใครเพื่อประกาศธรรมในศรัทธาโดยใช้สุนทรียะภาพที่มีต่อศาสนารวมทั้งได้รับความกรุณาในการเขียนบทความเป็น บทนำ โดย คุณหมอ บัญชา พงษ์พานิช บทส่ง บทตาม โดย อาจารย์ มณฑล มุ่งคุณ มงคลธรรมอันใดที่จะบังเกิดขึ้นต่อพุทธศาสนิกชนทั่วไป ผมขออนุโมทนาต่อทุกผู้ทุกท่านทุกคนเทอญ





ပုဂံ

Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

✓ เครื่องบูชาพระพุทธเจ้าของชาวพุทธทั่วโลก

ผ้าพระบฏ

บัญชา พงษ์พานิช / หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ

Rama IX Art Museum Foundation

ผ้าพระบฏ เปรียบเสมือนหนึ่งในเครื่องบูชาพระพุทธเจ้าของชาวพุทธทั่วทั้งโลกมานับนาน สมัยพุทธกาลในอดีตเคยมีตำนานการเขียนภาพว่าพระเจ้าอชาตศัตรูทูลขอพระพุทธรูปจากพระพุทธเจ้าเพื่อสักการบูชาแทนพระองค์ และพระพุทธเจ้าได้ประทานพระพุทธรูปประทับอยู่บนผืนผ้าผืนหนึ่งพร้อมการบรรยายด้วยสีต่าง ๆ จนสืบต่อการทำภาพบนผืนผ้าไปจนถึงประเทศทิเบต จีน ญี่ปุ่น และเกาหลี ที่ยังนิยมการเขียนภาพพระพุทธเจ้าและอื่น ๆ บนผืนผ้า ทุกวันนี้ พระบฏแบบทิเบตที่เรียกว่า ดังกา (Thangka) ได้แพร่หลายไปทั่วทั้งโลก โดยเฉพาะภาพกาลจักร หรือ Wheel of Life หรือ ปฏิจุจสมุปบาท ที่แสดงถึงพระธรรมที่พระพุทธองค์ทรงตรัสรู้และสั่งสอนในส่วนของประเทศไทยปรากฏหลักฐานจารึกการสร้างพระบฏแต่ครั้งสุโขทัย ในศิลาจารึกวัดช้างล้อม (หลักที่ ๑๐๖ หรือ จารึกพนมไผ่ดำ) ระบุปีพุทธศักราช ๑๘๒๗ ว่าพนมไผ่ดำ สามิขของแมนมเทศผู้เกลียดชังของพระยาสิทธิ (พระมหารัชมหาราชที่ ๑) ว่า

