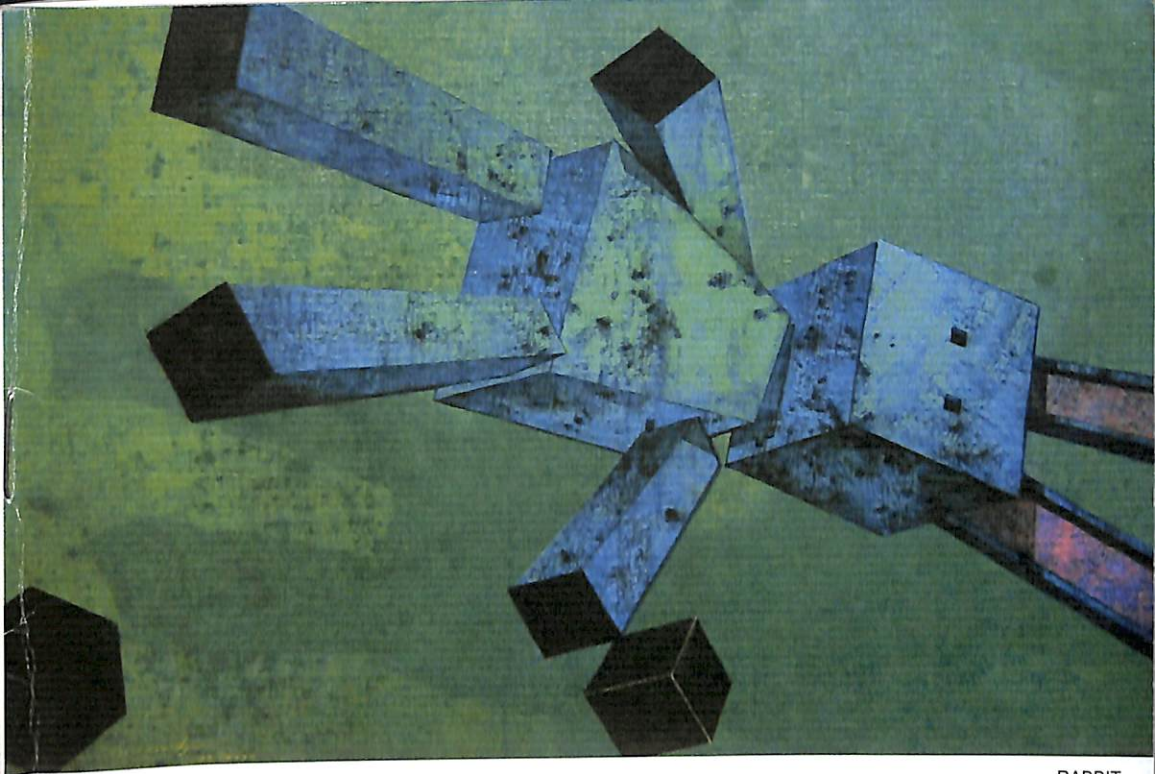




RABBIT

Pratt Art Museum Foundation
NEGATIVE
IMAGE 2008
BY BOONCHUEY
KIRDREE



CURTAIN
MIXED TECHNIQUE
150x270 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

NEGATIVE IMAGE 2008
ART EXHIBITION BY
BOONCHUEY KIRDREE
13-30 MARCH 2008
AT JAMJUREE ART GALLERY,
CHULALONGKORN UNIVERSITY
MON-FRI 10 00-19 00
SAT-SUN 12 00-18 00

ภาพและคราบเปรอะเปื้อนที่หายทับอยู่บนผนังไม้ก่อให้เกิดจินตภาพเชิงลบ ให้ความรู้สึกที่หลอกลอน และหวาดระแวง เนื่องมาจากประสบการณ์ที่เลวร้าย ความหวาดกลัวจะหยุดลงได้ก็ด้วยวิธีการอันเหมาะสมที่จะ ทำให้จิตสงบและหลับใหลในที่สุด ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยของบุญช่วยได้นำเสนอเรื่องราวจากประสบการณ์ด้านลบที่เกิดขึ้นกับบุคคลที่สัมพันธ์ใกล้ชิด และครอบครัว เหตุการณ์เหล่านั้น เป็นความทรงจำและถูกประทับไว้ตลอดอารมณ์ลบไม่สามารถดำรงอยู่ได้อย่างถาวร ด้วยความอดทนผนวกกับทักษะของศาสตร์ทางศิลปะเป็น อุปกรณ์สำคัญที่บุญช่วยหยิบมาใช้ ในการแปรเปลี่ยนเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงาน อย่างเป็นรูปธรรม สื่อสารต่อผู้อื่นได้น่าสนใจและเป็นตัวของตนเองอย่างแท้จริง

การแสดงเนื้อหาของทัศนธาตุถูกกำหนดขึ้น จากความรู้สึกที่ฝังติดอยู่ภายในใจ ประกอบกันขึ้นเป็นสัญลักษณ์ โดยถูกออกแบบตัดทอนมาจากรูปทรง ของคน สัตว์ สิ่งของ ประกอบกันอยู่บนพื้นที่ว่าง ในระนาบเดียวกัน ไม่แสดงการรับรู้ของมิติในเชิงลึก แต่แสดงความเคลื่อนไหวของวัตถุ ชีวิต อยู่ในแนวระนาบแบบหมุนวนเคลื่อนไหว ขึ้น-ลง ซ้าย-ขวา ล่องลอยและหยุดนิ่ง ถูกฉาบเคลือบด้วยบรรยากาศที่มีดิสสัว สีเขียวทึบด้าน ประกอบกับเทคนิคการใช้สีสเปรย์ฉีดพ่นบนวัสดุ ที่เรียกว่าขยะเทคโนโลยี ให้ปรากฏเป็นรูปร่างตามจินตนาการ เกิดเป็นเอกภาพรวม ที่นำไปสู่ความรู้สึกที่อ้างว้าง หวาดหวั่น อึดอัด และขาดอิสระภาพ

ผลงานจินตภาพเชิงลบของบุญช่วย ในครั้งนี้ถือว่าเป็นความสำเร็จที่น่าชื่นชม อันสืบเนื่องมาจากความอดทน อดกลั้นและใส่ใจรบกวนให้กับประสบการณ์ด้านลบ เป็นการเกื้อกูลประโยชน์ให้กับผู้อื่นในเชิงสุนทรีย์ภาพ และเข้าใจชีวิตและความทุกข์ ควรได้รับการสนับสนุนให้พัฒนาจากครั้งนี้ต่อไป และมีความเหมาะสมที่จะใช้ เป็นแบบอย่างทางการศึกษา ในกระบวนการทางความคิดอย่างเป็นเหตุ เป็นผลทางการสร้างสรรค์ต่อผู้ที่สนใจทางศิลปะและบุคคลทั่วไปที่สนใจ ภาพผลงานของบุญช่วย ทำให้ทวนนึกถึงเรื่อง จิตที่แปรเปลี่ยนของท่านลามะ ทับเทิน โชปา ริมโปเจ ดังที่ยกมานี้

“จิตไม่ได้มีมาอย่างเป็นเอกเทศโดยปราศจากเหตุปัจจัย กิเลสทั้งปวง จะเปลี่ยนไปตลอดเวลาเนื่องด้วยเหตุปัจจัย เพราะจิตเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดแต่เหตุ มันจึงมักไม่เที่ยงแท้ หรือไม่สามารถดำรงอยู่อย่างถาวรได้ มันดำรงอยู่ภายใต้การควบคุมของเหตุและปัจจัย และจะเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุและปัจจัย ยกตัวอย่างเช่นความโกรธนั้นเกิดขึ้นก็ด้วยเหตุและปัจจัย และยังคงมีรอยประทับเหลือไว้ที่จิต เนื่องจากความโกรธที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลไม่ควบคุมจิต หรือไม่ปกป้องจิตโดยการเยียวยา ด้วยสมาธิหรือจิตวิทยา ความโกรธก็จะปะทุขึ้นมาอีก จากรอยประทับที่หลงเหลืออยู่ของความโกรธ ในอดีตตลอดจนปัจจัยภายนอกจากการพบปะสิ่งที่ไม่พึงประสงค์ จิตจะเป็นผู้รับผิดชอบว่า เราจะเผชิญหน้ากับสิ่งที่เราไม่ปรากฏจะพบพานนั้นอย่างไร ก็เพราะจิตนั่นเองที่เป็นผู้ให้ การตีความด้านลบ และด้วยเหตุผลด้านลบเมื่อเราไม่เชื่อในเหตุผลดังกล่าว และเอาตราประทับที่ไม่ดีงามไปผนึกติดกับวัตถุนั้น ความโกรธ ก็ย่อมก่อตัวขึ้น ด้วยเหตุนี้เอง ศัตรูของคุณหรือสิ่งที่คุณพยายามจะแก้แค้นนั้น แท้ที่จริงก็ เป็นเพียงผลผลิตของจิตคุณนั่นเอง”

(ลามะ ทับเทิน โชปา ริมโปเจ . หน้า 30 จิตที่แปรเปลี่ยน บริษัทส่องสยาม จำกัด ดำเนินการผลิต)

ปรีดา บุญรัตน์
กุมภาพันธ์ 2551



Rama IX Art Museum Foundation

ผมแสดงออกซึ่งการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่มีข้อมูล เนื้อหา และ แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ด้านลบต่างๆ ทั้งตรง และอ้อมที่พบเห็นจากเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน และการรับรู้ข้อมูลข่าวสารจากสื่อต่างๆ การที่รับประสบการณ์เหล่านี้สะสม เพิ่มขึ้น แม้เป็นข้อมูลที่ไม่น่าจดจำไม่น่าประทับใจ แต่กับพลังเหล่านี้กลับมีแรงจูงใจที่เศษที่ขาดจะหาเหตุผล คลาย มีพลังที่ดึงดูดให้ต้อง สนใจ นำมาขบคิด พิจารณาจนเกิดความคิดค้น ช่วยกระตุ้นจินตนาการได้อย่างอิสระ ส่วนในอีกมุมมองของการรับรู้ สำหรับมุมมองปัญหา คอยหาวิธีปัญหามองปรากฏคุณค่า อันเป็นแนวทางแห่งการดำเนินชีวิต ปรากฏอยู่ในทุกเหตุการณ์ และ ถึงแม้แรงบันดาลใจจะมาจาก เรื่องที่ย่ำแย่และมีผลกระทบต่องานใจก็ตามที่ แต่การทำงานของผมหลีกเลี่ยงการแสดง ออก ในแบบที่สำแดงอารมณ์ ในลักษณะที่หยาบ เพราะช่วงเวลาที่ผ่านมาผ่านไปนั้นได้ชะล้าง กลั่นกรองภาวะอารมณ์ให้จาง เบาลงลง คงเหลือเพียงการรับรู้และความเป็นเหตุเป็นผลให้พิจารณาตีความ ตีค่า หาความหมายในเชิงเปรียบเทียบผลงานที่ปรากฏจึงเป็นจินตภาพที่แสดงออกซึ่งจิตภายในอันเป็นผลลัพธ์ที่เป็นภาพลักษณ์กลายเป็นการกลายสภาพของจิตมนุษย์สู่ความคิด คำคมที่คมและความคิดค้น ของผม (โดยผมมีความเชื่อ ในเรื่องของบาปกรรม ของการกระทำ ผสมผสานอยู่ในจิตสำนึก และรวมปรากฏอยู่ในผลงาน)

ภาพลักษณ์เหล่านี้มีปรากฏ และเปลี่ยนแปลงไปตามเรื่อง เหตุการณ์ ความคิด ความเข้าใจและประสบการณ์การเรียนรู้ใหม่ ไม่ตายตัว

บุญช่วย เกิดวิ





Rama IX Art Museum Foundation

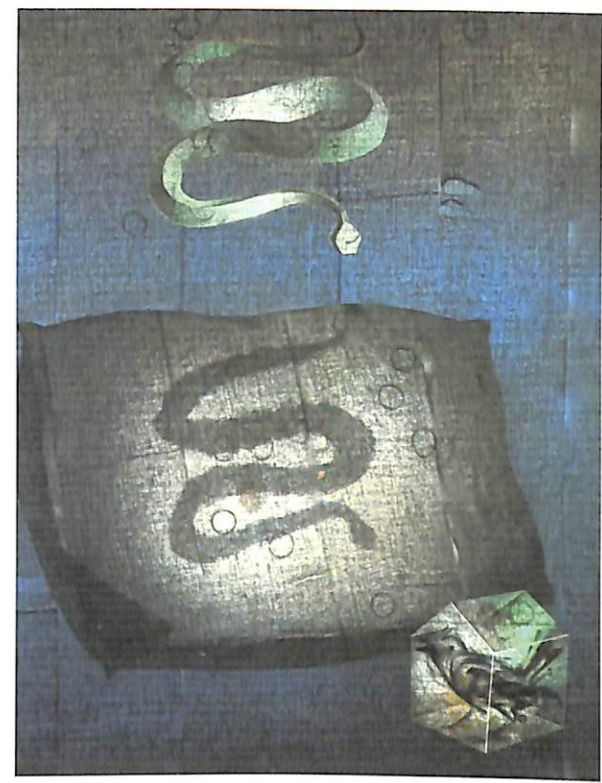
BIG FISH
MIXED TECHNIQUE
2012/19



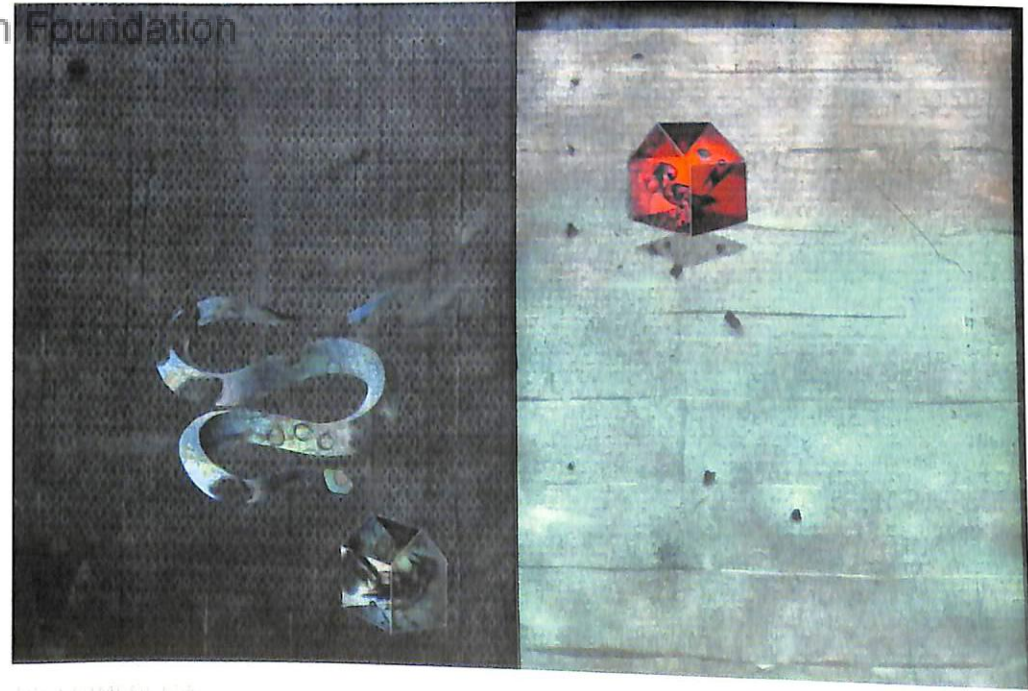
FLOATING
MIXED TECHNIQUE
2013/160/14



BLUE
MIXED TECHNIQUE
70x90 CM.



Rama IX Art Museum Foundation



BLUE
MIXED TECHNIQUE
70x90 CM.

BLUE
MIXED TECHNIQUE
70x90 CM.



PINK DIMENSION
MIXED TECHNIQUE
90x120 CM.

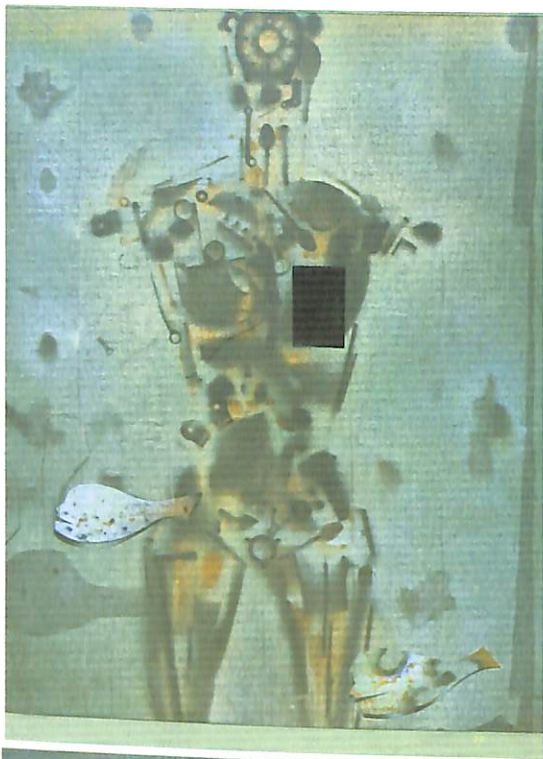


GREEN DIMENSION
MIXED TECHNIQUE
90x120 CM.



PINK WINDOW
MIXED TECHNIQUE
90x122 CM

Rama IX Art Museum Foundation



TORSO
MIXED TECHNIQUE
90x120 CM.



STANDING
MIXED TECHNIQUE
80x100 CM.

Rama IX Art Museum Foundation



STANDING WOMAN
MIXED TECHNIQUE
90x120 CM.



ประวัติ

ชื่อ-สกุล บุญช่วย เกิด

เกิด 19 พฤศจิกายน 2519 ระยอง E-mail:picme88@yahoo.com

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์

ประวัติการศึกษา

2538 -สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์(ลาดกระบัง)

2543 -สำเร็จการศึกษาระดับศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2549 -สำเร็จการศึกษาระดับศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัยคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

2538 -นิทรรศการ "เทคโนโลยีเพื่อมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 1

2541 -นิทรรศการกลุ่ม "ซานเมือง" ณ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์

2543 -นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ณ เดอะเมเจอร์ทาวเวอร์ อาร์ตแกลเลอรี

2546 -นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย "พานาโซนิค" ครั้งที่ 15

-นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49

-The International Print and Drawing Exhibition on the Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University

2547 -the 7th Oita Asian Sculpture Exhibition , Japan

-New Face New Phase ก้าวใหม่ 50 ศิลปินจากตลาดนัดศิลปะ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

2548 -นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 51

-นิทรรศการ "นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต" โตชิบา ครั้งที่ 17

2550 -นิทรรศการกลุ่ม "Spire" ณ สยามแกลเลอรี อาร์ตสเปซ

เกียรติประวัติ

2538 -รางวัลชมเชย นิทรรศการ "เทคโนโลยีเพื่อมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 1

2546 -รางวัลดีเด่นนิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 5

-เกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 49

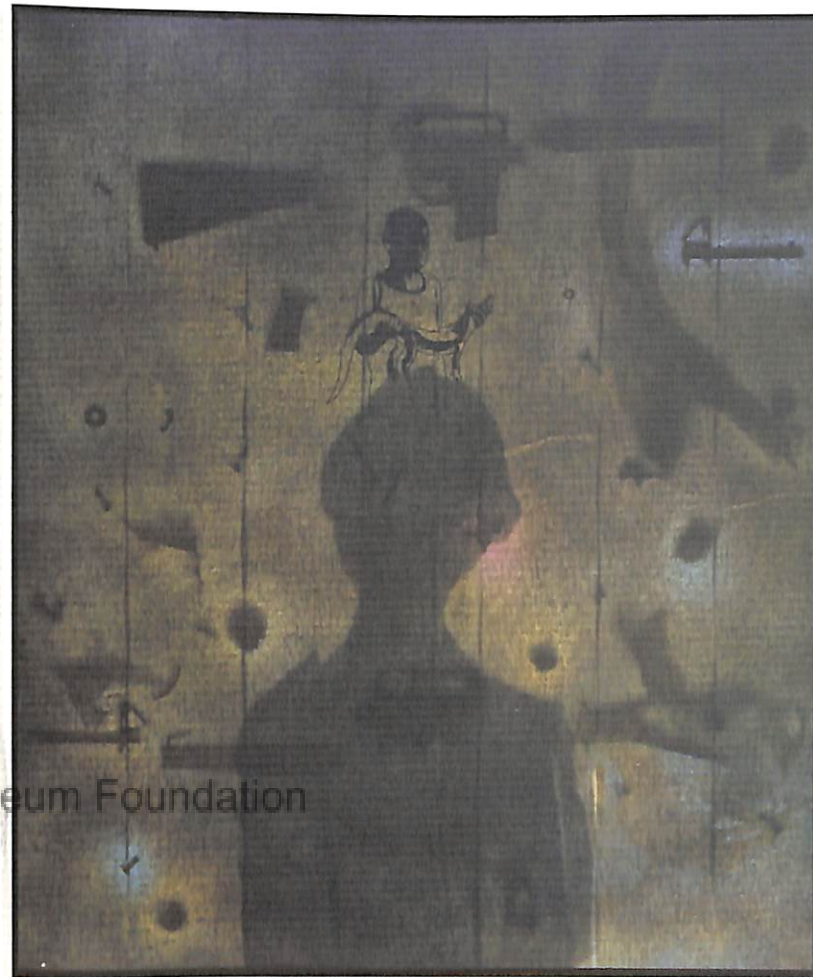
-Awarded Winner Purchase Prize the International Print and Drawing Exhibition on the Occasion of 60th Anniversary Celebration of Silpakorn University, Thailand (PTT Award)

2547 -ทุนอุดหนุนการศึกษาโครงการผลิตและพัฒนาอาจารย์การศึกษา 2547 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

2548 -รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 51

-รางวัลพิเศษ นิทรรศการ "นำสิ่งที่รู้สึกชีวิต" โตชิบา ครั้งที่ 17

2549 -ทุนส่งเสริมการศึกษาก่อสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์



BLACK WINDOW
MIXED TECHNIQUE
110x120 CM.

700 084-6450204

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ปริชา วาณิชชเรษฐกุล รองอธิการบดีฝ่ายวิจัย

เป็นประธานเปิดนิทรรศการ, อาจารย์ สุจิตา ถัดยาหวัด กณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์,

อาจารย์ ปริชา บุญยรัตน์ หัวหน้าสาขาวิชาศิลปการออกแบบทัศนศิลป์,

อาจารย์ รุ่งทิพย์ ถัดถิน อาจารย์ สรรพจน์ มาพบสุข,

2551 เป็นแห่งการวิจัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอศิลป์จามจุรย์ อุทยานการเรียนรู้มหาวิทยาลัย,

และทุกท่านที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือ

สูจิบัตรจัดพิมพ์เพื่อประกอบนิทรรศการ NEGATIVE IMAGE 2008 โดย บุญช่วย เกิด



Rama IX Art Museum Foundation

THE FOOT, THE CROW
MIXED TECHNIQUE
40x60 CM.