

วิถีชีวิตบนศิลปะ

ART IN THE WAY OF LIFE
Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0397

วิธีชีวิตบนศิลปะ
Rama IX Art Museum Foundation

โดย
เสนีย์ แชมเดช
ART IN THE WAY OF LIFE
BY
SENI CHAEMDET

Rama IX Art Museum Foundation

[illegible]

เสนีย์ แซ่มเดช

แนวความคิด

ผมเชื่อว่าการสื่อความหมาย การแสดงออกในรูปแบบของ จิตใจ จิตวิญญาณและความรู้สึกสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถที่จะถ่ายทอดออกในลักษณะที่เป็นรูปธรรมที่ชัดเจน ซึ่งไม่สามารถจะมองเห็นได้ด้วยสายตาของมนุษย์ปุถุชน เราจำต้องอาศัยศิลปะ ในการสื่อความหมายและถ่ายทอดออกมา ฉะนั้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจึงเป็นสิ่งวิเศษสำหรับมนุษย์ที่ถ่ายทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน ในการถ่ายทอดจิตวิญญาณ ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเราจำเป็นต้องอาศัย ประสบการณ์ ความรู้ จากการศึกษาทางวิชาการ และจากการเรียนรู้ศึกษาด้วยตนเองอย่างมีเหตุผล การฝึกฝนปฏิบัติเป็น สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง เราต้องรู้และปฏิบัติ ความครองของมันเป็นจึงจะสามารถถ่ายทอดแนวความคิดของเราออกมาโดยผ่านผลงานศิลปะในที่สุด ศิลปะนั้น ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ของแต่ละบุคคล สิ่งแวดล้อม สังคม การยอมรับ แรงผลักดันของธรรมชาติ ความรู้สึกคิดนึก และความเปราะบางของจิตใจเป็น ล้วนเป็นองค์ประกอบ ด้วยแนวทางที่แตกต่างกัน

วัฒนธรรม ความเชื่อและศรัทธา ล้วนเป็นสิ่งที่อยู่รอบรอบตัวเรา อยู่กับเราเสมอและเข้ามา มันฝังแน่นอยู่ภายในตัวเราและฝังลงในจิตวิญญาณของเราหลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเราตามเวลา จากวัยเด็กสู่ความเป็นผู้ใหญ่และพัฒนาขึ้นตามวัยและส่งผลอิทธิพลลึกซึ้งทรงจิตใจ อันส่งผลต่อการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในปัจจุบัน และอนาคตผมได้นำเสนอผลงานศิลปะ โดยการเข้าถึงโดยตรงกับ สิ่งแวดล้อมและวิถีแห่งธรรมชาติ จากสิ่งที่อยู่รอบรอบตัวเรารวมถึงผลักดันของธรรมชาติ ซึ่งมี ความงามอันเหลือเชื่อ การสร้างสรรค์จากพลังของธรรมชาติ ล้วนแล้วแต่เป็นแรงบันดาลใจ

เทคนิค

ผมใช้สีเป็นตัวแทนของความรู้สึก และความรู้สึกของธรรมชาติ อาทิเช่น
- สีน้ำเงิน สื่อถึงความลึกความสงบ สุขุม เยือกเย็น ความกว้างใหญ่ไพศาล เมื่อเห็นผลงาน พ้องฟ้า
- สีเขียว ป่งบอกถึงความรู้สึกของงาม การเจริญเติบโต และพัฒนาการใหม่ๆ ของธรรมชาติ ความรู้สึกที่ชุ่มฉ่ำของดูพื้นที่มาถึง
- สีเหลือง บ่งบอกถึงความสว่าง สดใส และเสรีภาพแห่งความคิด

ผมใช้ประสบการณ์ส่วนตัว คือการพัฒนาทางด้านเทคนิค โดยใช้สีน้ำ สีสกรีน สีน้ำมัน ลง บนดินน้ำมัน โดยเริ่มจากประสบการณ์พื้นฐานของการ ที่ำเรียนฝึกฝนทางด้านภาพพิมพ์มาก่อนคือ การใช้ลูกกลิ้งและการใช้ยางปาดพร้อมเครื่องผสมการใช้คู่กันประสมประสาน สิ่งต่างๆตัวสีที่มี คุณสมบัติของแต่ละประเภท ลงบนผลงานในทีละเวลาทีละแตกต่างกัน

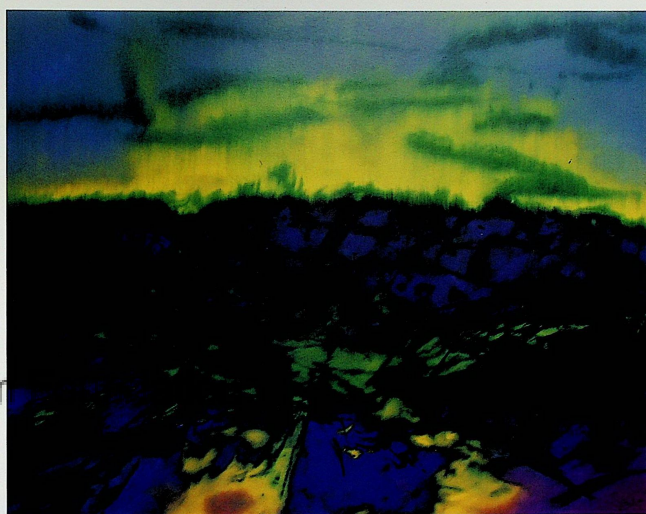
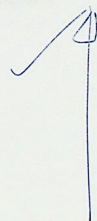
ด้านเทคนิคส่วนตัวเหล่านี้ ผมค้นหาค้นหาตัวเองอย่างรวดเร็ว ได้ตอบเปลี่ยนแปลงอย่าง อันพันและต่อเนื่องตั้งแต่แรกเริ่มจนเสร็จภายในเวลาตามความคิดที่สร้างสรรค์ เมื่อผมเริ่มลงมือจะมี เพียงความบันดาลใจหรือภาพจินตนาการจากธรรมชาติและภาพร่างที่เป็นเพียงโครงร่างคร่าวๆ ไว้ ส่วนหน้าเท่านั้น รายละเอียดต่างๆ จะเกิดขึ้นโดยตรงอย่างอันพัน จากเทคนิคและอารมณ์ในชั่วขณะนั้น งานศิลปะของผมเป็นไปตามหนทางของการค้นพบและการแสวงหา หนทางที่นำไปสู่ความเป็นสิ่งจะใน ความรู้สึกที่สร้างขึ้นจากสิ่งนี้เห็นด้วยตา จากประสบการณ์ และความรู้สึกภายใน อธิบายได้ว่ามันเหมือน กับความยืดหยุ่นของร่างกายและภายนอก โลกภายในและโลกภายนอก ที่มีทั้งความแตกต่าง ความ ผสมกลมกลืนความขัดแย้งและความลงตัวในเวลาเดียวกัน

สิ่งสำคัญที่สุดในผลงานของผม มันเป็นสิ่งเสริมสร้างความรู้สึก ผมใช้สีสว่างและมืด เข้าด้วยกันแสดงถึงความแตกต่าง สีสว่างให้ความหมายความรู้สึกของกำลังใจ ความมืดให้ความ รู้สึกของความสงบและสันติ รูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติบ่งบอกถึงพลังแห่งชีวิต ความไพศาลแห่งท้องฟ้า ความร้อน ความเย็นและความอบอุ่น ให้เราสัมผัสได้ถึงคำตอบของการแสวงหา เป็นความสมดุลที่ ลงตัวระหว่างความว่าง และความหนักแน่น ผมคิดว่าสิ่งต่างๆ เหล่านี้ได้แสดงถึง ความงามและความ หมาย ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเสมอมา

Rama IX Art Museum Foundation

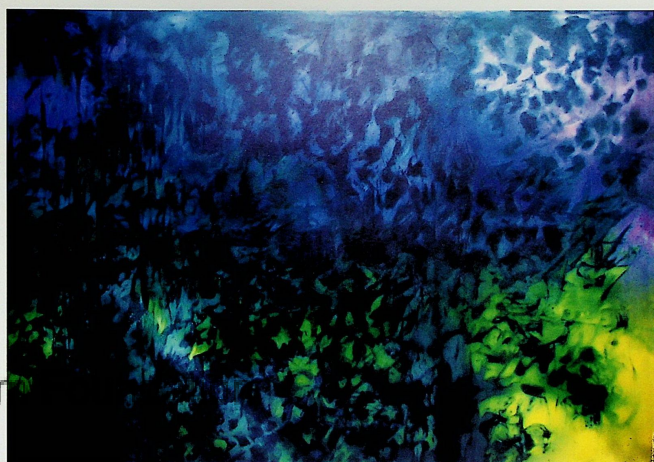
Rama IX Art Museum

Moment of Truth in nature 001/2003
oil on canvas
160 x 200 cm.



Rama IX Art Museum

Moment of Truth in nature 002/2003
oil on canvas
180 x 240 cm.



Rama IX Art Museum

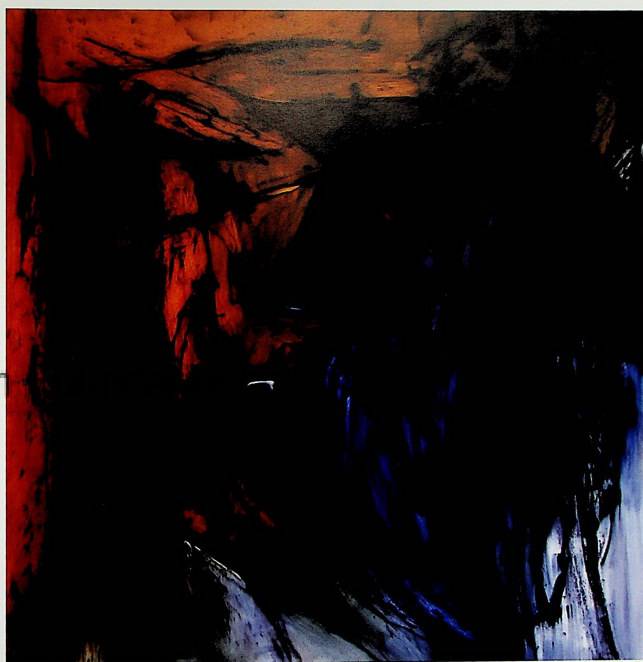
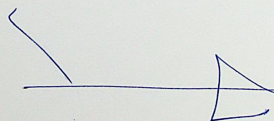
Moment of Truth in nature 003/2003
oil on canvas
180 x 180 cm.



✓

Rama IX Art Museum

Moment of Truth in nature 004/2003
oil on canvas
200 x 200 cm.



Moment of Truth in nature 005/2003
oil on canvas
120 x 140 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Moment of Truth in nature 006/2003
oil on canvas
109 x 235 cm.

