

POWER OF NATURE 2000

Rama IX Art Museum Foundation

Watcharin Rodnit



[www.artmagical .com](http://www.artmagical.com)
e-mail.Rodnit@Yahoo.com

501-0586-05-2000
B-CAT-2-0264

POWER OF NATURE 2000

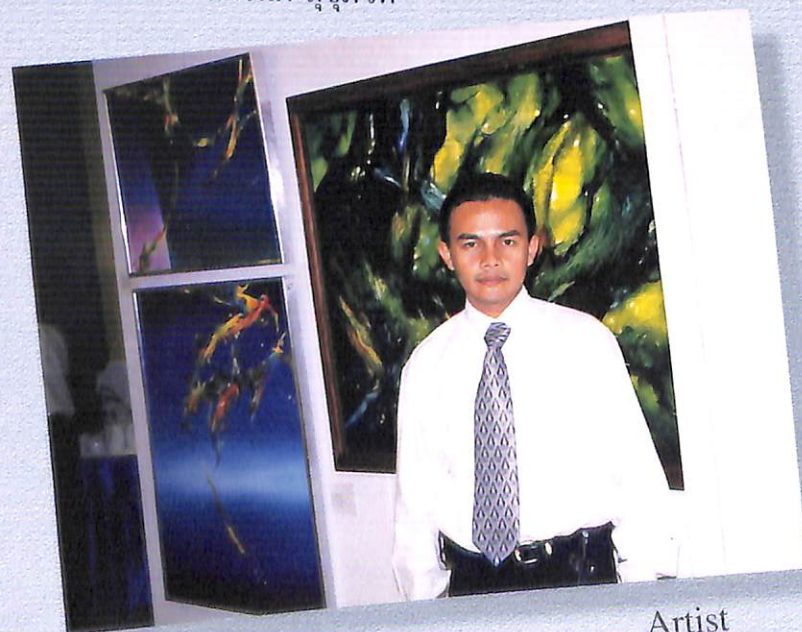
โดยศิลปิน วัชรินทร์ รอดนิตย์

4-31 พฤษภาคม 2543

ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ



ถ่ายภาพร่วมกับ อาจารย์ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ เมื่อครั้งแสดงเดี่ยว ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมเชอราตัน แกรนด์ สุขุมวิท



Artist

พลังแห่งธรรมชาติ-พลังแห่งอารมณ์ความรู้สึก

อิทธิพล ตั้งโณลก

วัชรินทร์ รอดนิตย์ เป็นศิลปินหนุ่มจากจังหวัดสุราษฎร์ธานีที่มีจุดมุ่งหมายในชีวิตที่แน่วแน่และชัดเจน หลังจากจบการศึกษาจากโรงเรียนสุราษฎร์ธานี วัชรินทร์ก็มุ่งเข้าสู่ทิศทางการศึกษาศิลปะ โดยเริ่มต้นจากโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ หลังจากนั้นก็สอบแข่งขันเข้าศึกษาต่อในคณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ จนจบศิลปบัณฑิตสาขาจิตรกรรมด้วยเกียรตินิยมอันดับ 2 และศึกษาปริญญาโท สาขาเดิมต่อเนื่องจนจบศิลปมหาบัณฑิต

จากความเพียรพยายามและความมุ่งมั่นที่แน่วแน่ วัชรินทร์ก็ได้พบกับความสำเร็จตามที่ ตั้งจุดหมายไว้แทบทุกประการรวมไปถึงเกียรติประวัติต่างๆ ทางศิลปะที่ได้รับมาตลอด ช่วงเวลาที่ศึกษาค้นคว้าทดลอง เป็นสิ่งที่ยืนยันความสำเร็จไม่ว่าจะเป็น รางวัลตั้งแต่สมัยเป็นนักศึกษาศิลปะตอนต้นๆ มาจนถึงการประกวดระดับชาติ เช่น จิตรกรรมบัวหลวง ศิลปกรรมพานาโนนิค หรือ การประกวดระดับนานาชาติ เช่นการประกวดศิลปกรรมอาเซียน เป็นต้น

นอกเหนือจากปริญญาบัตร หรือรางวัลรับรองจากสถาบันใดๆแล้ว ผลงานของวัชรินทร์ ที่ค้นคว้าทดลองและพัฒนาโดยตลอด เป็นสิ่งยืนยันความสำเร็จที่ดีที่สุด ผลงานจิตรกรรมของวัชรินทร์ ได้แสดงให้เห็นถึงแนวทางสร้างสรรค์เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวจนถึงผลงานในยุคปัจจุบัน ล้วนแล้วแต่ได้รับความบันดาลใจมาจากธรรมชาติทั้งสิ้น ทั้งนี้เกิดจากพื้นฐานในวัยเด็ก ที่เกิดและเติบโตมาในชนบทจึงมีความใกล้ชิดผูกพันกับต้นไม้ ป่า เขา แม่น้ำ ลำธาร รวมทั้งความศรัทธาที่มีต่อธรรมชาติที่เห็นว่ามีมนุษย์นั้นเป็นส่วนเล็ก ๆ ส่วนหนึ่งของธรรมชาติ อันเป็นแนวทางความเชื่อของชาวตะวันออก โดยส่วนใหญ่

ถ้าเราดูงานจิตรกรรมของวัชรินทร์ในยุคปัจจุบัน เราอาจคิดว่างานของวัชรินทร์ เป็นงานแบบนามธรรมที่มองไม่เห็นถึงต้นกำเนิดของความคิด ความบังเอิญ หรือมองไม่เห็นที่วัชรินทร์ ได้อ้างอิงถึงสรรพสิ่งใด ๆ ในโลก และอาจจะคิดเปรียบเทียบกับงานจิตรกรรมนามธรรมในแนว (Abstract Expressionist) ของตะวันตก แต่ถ้าพินิจ พิจารณาดูอย่างละเอียดลึกซึ้ง และมองให้เห็นถึงเนื้อหาที่ซ่อนอยู่ภายใน ทั้งในด้านปรัชญา ความเชื่อ เรื่องราว และอารมณ์ ความรู้สึกที่แสดงออกมาแล้ว เราจะเห็นว่าภายใต้รูปแบบที่ดูเป็นสากลของจิตรกรรมของเขานั้น วัชรินทร์ได้แสดงออกถึงบุคลิกภาพและปัจเจกลักษณ์ของตนเองซึ่งย่อมแฝงไว้ซึ่งความเป็นไทย และความเป็นตะวันออกได้อย่างชนิดที่น่าจะนำมาศึกษาเป็นกรณีตัวอย่างได้เป็นอย่างดีด้วย ดังที่อธิบายพอเป็นสังเขปต่อไปนี้

ประการแรกที่ต้องกล่าวถึงคือจิตรกรรมนามธรรมในแนว Abstract Expressionist นี้เริ่มต้นจากอเมริกาและยุโรป แล้วแพร่ขยายอิทธิพลไปทั่วโลก จนกลายเป็นกระแสสากล วัชรินทร์ได้เขียนอธิบายไว้ชัดเจนในเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต ว่าเขาชื่นชมผลงานในแนวนี้นี้

โดยเฉพาะผลงานของฟรันซ์ คลีน (Franz Kline) ศิลปิน ชาวอเมริกัน และปีแอร์ ซูลาจน์ (Pierre Soulages) ศิลปินชาวฝรั่งเศส แต่วัชรินทร์ก็รับเอาอิทธิพลของจิตรกรรมแนวนี้นี้ ในด้านของ รูปแบบที่เป็นสากลในระดับผิวภายนอกเท่านั้น ในระดับลึกเข้าสู่เนื้อหาทางความคิด ความเชื่อ เรื่องราว ความบันเทิงใจ ตลอดจนการแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึก รวมทั้งเทคนิค วิธีการ ล้วนแล้ว แต่เป็นเรื่องเฉพาะตัวของวัชรินทร์เองที่แตกต่างไปอย่างสิ้นเชิง

ศิลปินที่ทำงานในแนว Abstract Expressionist ของอเมริกาหรือยุโรปโดยทั่วไปนั้นจะทำงานจิตรกรรมโดยไม่อ้างอิงเรื่องราวจากชีวิต ธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมใด ๆ จากโลกภายนอกเลยแต่ เขาจะทำงานโดยอาศัยอารมณ์และความรู้สึกจากโลกภายใน ในช่วงขณะที่ทำงานอยู่นั้นแสดงออกมาโดยตรงตามญาณทัศน์ (Intuition) อย่างอัตโนมัติ และปราศจากความรู้เชิงทฤษฎี หรือวิชาการ รวมทั้งปราศจากความคิดที่เป็นเหตุผล ข้อเท็จจริงตามพื้นฐานของตรรกศาสตร์ใด ๆ ทั้งสิ้น แต่จะอาศัยเทคนิควิธีการที่เหมาะสมเอื้ออำนวยให้การแสดงออกมาได้อย่างฉับพลัน สั้นไหล และต่อเนื่อง เป็นหัวใจหลักของการทำงาน ดังนั้น องค์ประกอบหลักของจิตรกรรมในแนวนี้นี้ 2 ประการ ก็คือ สภาวะทางใจที่มีสมาธิสงบแน่วแน่ และเทคนิควิธีการที่ตนเองได้ริเริ่ม ค้นคว้า ทดลอง และพัฒนามาจนมันสามารถตอบสนองรับใช้ต่อจิตใจได้อย่างพอเหมาะพอดี จิตรกรรมในแนว Abstract Expressionist นี้จึงถูกจัดว่าเป็นศิลปะในแนวอัตวิสัยที่อยู่สุดขั้ว

สำหรับวัชรินทร์ นอกเหนือจากองค์ประกอบหลัก 2 ประการที่เขาได้รับอิทธิพลมาคือ สภาวะทางใจและเทคนิควิธีการเฉพาะตัวที่เขาค้นพบแล้ว ยังมีองค์ประกอบ สำคัญประการที่ 3 คือความบังเอิญจากธรรมชาติตามพื้นฐานประสบการณ์ชีวิตในวัยเด็กและตามโลกทัศน์แบบตะวันออก ที่เชื่อว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติสรรพสิ่งทั้งหลาย และความเป็นไปในธรรมชาติล้วนสัมพันธ์กัน และอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์เดียวกันของเอกภาพ วัชรินทร์จึงได้นำเอา **พลังแห่งธรรมชาติ** ที่เขามีประสบการณ์ ด้วยตัวเองโดยตรงมาเป็นเนื้อหาสำคัญในการแสดงออกซึ่งเป็นข้อแตกต่างกับศิลปินตะวันตกที่เด่นชัด และเมื่อเราพิจารณาย้อนกลับไปถึงงานชิ้นแรก ๆ ของชุดนี้ เราจะเห็นแนวคิดนี้ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น จิตรกรรมในยุคแรกของวัชรินทร์ยังคงลักษณะรูปธรรมของต้นไม้ พืชพรรณต่าง ๆ ในป่าเมืองร้อน ให้เห็นได้อยู่มากเมื่อเปรียบเทียบกับงานในยุคหลังที่เขามุ่งพัฒนาผลงานให้แสดงถึงพลังของธรรมชาติ และพลังของอารมณ์ความรู้สึกภายในออกมาให้สมบูรณ์ตามจุดมุ่งหมายมากยิ่งขึ้น อันเป็นการค้นคว้าลึกเข้าสู่ระดับนามธรรม ของสภาวะทางใจ ที่ได้รับประสบการณ์มาจากธรรมชาติ

จิตรกรรมชิ้นแรก ๆ ของชุดนี้เริ่มตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ในระดับปริญญาตรี ที่ยังดูเห็นเป็นจิตรกรรมทิวทัศน์ของป่า แต่มีลักษณะมุมมองและการแสดงออกของ อารมณ์ ความรู้สึกที่พิเศษเฉพาะตัวภายในชุดนี้ผู้ดูจะรู้สึกเสมือนหลุดเข้าไปอยู่ในพุ่มไม้ ที่รกทึบเต็มไปด้วยต้นไม้ กิ่งไม้ที่มีหนามแหลมคม ขั้วซ่อน หนาแน่นจนไม่มีทางออก และรู้สึกร้อน อบอ้าว อันเป็นความรู้สึกร่วมกับศิลปินที่เขาได้ถ่ายทอดประสบการณ์นั้นออกมา การที่วัชรินทร์ถ่ายทอดประสบการณ์ทางอารมณ์ ทางใจออกมาได้ดีนั้น เพราะเขาได้ใช้ภาษาเฉพาะของทัศนศิลป์ เป็นสื่อของการแสดงออกอย่างเต็มศักยภาพ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี น้ำหนัก และพื้นผิว การใช้สีเส้นที่สดใส จัดจ้าน เส้นที่ขัดแย้งกัน รุนแรง พื้นผิวที่หลากหลายรวมทั้ง

น้ำหนักเข้มข้น ย่อมทำให้ผลงานของเขามีความรู้สึก ที่แผดร้อน รุนแรง รวมถึงและบุคลิกภาพบางประการแบบไทย ๆ นอกจากนี้วัชรินทร์ ยังแฝงความหมายในเชิงพุทธปรัชญาในเรื่องที่เกี่ยวกับความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงเสื่อมสลายของสรรพสิ่งไว้ในผลงานแทบทุกชิ้นด้วย

เมื่อพิจารณาผลงานของวัชรินทร์ทั้งหมด โดยสรุปแล้วจะเห็นได้ว่า การทำงานจิตรกรรมของเขาเป็นการค้นคว้าหาความสมดุลระหว่างองค์ประกอบทั้ง 3 คือ สภาวะอารมณ์ทางใจกับเรื่องราวของธรรมชาติจากป่า และเทคนิควิธีการแสดงออก เมื่อใดก็ตามที่วัชรินทร์ปล่อยให้อารมณ์ ความรู้สึกภายในเป็นตัวแสดงออกมากเกินไป ผลงานก็อาจจะดูเป็นจิตรกรรมนามธรรมแบบตะวันตก หรือแบบสากลจนขาดตัวตนเอกลักษณ์เฉพาะตัวไป ในทางกลับกันเมื่อใดที่วัชรินทร์ปล่อยให้พลังความเป็นจริงแห่งธรรมชาติเข้ามามีอำนาจเหนือจนต้องคล้อยตาม วาดเลียนแบบให้เหมือนผลงานก็จะล้นเหลว และประการสุดท้ายถ้าวัชรินทร์ปล่อยให้เทคนิควิธีการ และทักษะความชำนาญมีบทบาทครอบงำเหนือองค์ประกอบอีก 2 ส่วน ผลงานก็จะไม่สัมฤทธิ์ผลจุดมุ่งหมายอีกเช่นกัน

กล่าวโดยสรุปแล้ววัชรินทร์เป็นศิลปินหนุ่มที่มีความมุ่งมั่นและเพียรพยายาม ร่ำเรียน ฝึกฝน คิดค้นสร้างสรรค์ผลงานมาจนบรรลุวุฒิภาวะทางศิลปะในระดับหนึ่ง ที่น่าภาคภูมิใจตลอดเส้นทางการค้นคว้าทดลองทางจิตรกรรม วัชรินทร์มิได้ลอกเลียนตะวันตกอย่างไร้วิจารณ์ญาณ แต่เขาได้เรียนรู้ศึกษาผลงานของศิลปินตะวันตก แล้วคิดต่อโดยอาศัยประสบการณ์แห่งชีวิต ผสมผสานเข้าไปในการทำงานจนกล่าวได้เต็มปากว่าวัชรินทร์ได้เข้าถึงภาษาสากลแห่งโลกศิลปะ โดยที่เขาไม่ได้ละทิ้ง รากเหง้าทางวัฒนธรรมของตนเองเลย

ผศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก





Green Waterfall
สีน้ำมัน
60x80 cm.



Lust Forest
สีน้ำมัน
90x120 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



The Power
of nature
RED
สีน้ำมัน
200x250 cm.



SUNSET
สีน้ำมัน
200x250 cm.

Form in Space
สีน้ำมัน
50x70 cm.



In Space
สีน้ำมัน
90x120 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

Semi Abstract
สีน้ำมัน
150x200 cm.



Colour in Space
สีน้ำมัน
60x100 cm.



คำนำ

ลึกลับ ร่มรื่น ผิดแปลก ล้ำค่า
 งดงาม และ เก่ง งามทั้งรูปร่าง และ ความ
 บิดพลิ้ว ของมันเอง และ งามทั้ง
 บันเทิง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ของมัน ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส

เมื่อใดก็ตามที่เราได้เห็นภาพ
 ของความงามที่งดงาม และ งามทั้งรูปร่าง และ
 บิดพลิ้ว ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ของมัน ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส

จิตรกรรม ๒๐๐ ปี ๒๐๐ ปี ๒๐๐ ปี
 ปี ๒๐๐ ปี ๒๐๐ ปี ๒๐๐ ปี

๑ มีนาคม ๒๕๕๒
 ศ.ดร. ระวี ภาวิไล

พลังธรรมชาติ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม และ งามทั้งรูปร่าง และ
 บิดพลิ้ว ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ของมัน ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส

พลังของธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม และ งามทั้งรูปร่าง และ
 บิดพลิ้ว ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ของมัน ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส

พลังของธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม และ งามทั้งรูปร่าง และ
 บิดพลิ้ว ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ของมัน ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส

พลังของธรรมชาติเป็นสิ่งที่สวยงาม และ งามทั้งรูปร่าง และ
 บิดพลิ้ว ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ของมัน ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส
 ทั้ง รสชาติ และ ความ สัมผัส

๑ มีนาคม ๒๕๕๒
 ศ.ดร. ระวี ภาวิไล

บันทึก...จากใจของศิลปิน พลังของธรรมชาติ 2000

ในธรรมชาติ ทุกสรรพสิ่งย่อมมีการเกิด แก่ เจ็บและตาย เป็นวัฏจักรของธรรมชาติ เป็นสัจธรรม
 ที่ไม่มีใครหลุดพ้นไปได้ ล้วนแล้วแต่เป็น อนิจจัง ผลงานชิ้นที่ผมสร้างขึ้นมานี้ สร้างขึ้นมาจากพลังแห่งสภาวะอารมณ์
 ในส่วนลึกของความรู้สึก ที่ต้องสูญเสียบุคคลที่เคารพรักไป โดยอุบัติเหตุทางรถยนต์ เมื่อตอนต้นศตวรรษใหม่ มกราคม
 2000 นับเป็นความโศกเศร้า อาดูรครั้งยิ่งใหญ่อีกครั้งในชีวิตเป็นพลังที่ผลักดันอารมณ์ ความรู้สึก ให้สร้างสรรค์
 ผลงานออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะในแนวกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยในตอนแรกนั้นผมมีความตั้งใจ
 อย่างที่สุดว่าอยากจะทำงานชิ้นใหญ่สักชิ้นหนึ่ง ในการแสดงเดี่ยวครั้งที่ 3 ให้มีขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่ผมเคยสร้างมา
 โดยมีขนาด 5x15 เมตร ซึ่งสามารถติดตั้งได้เต็มผนังหอศิลป์โพธิ์ 1 แห่ง ซึ่งผมคิดว่าผมจะต้องทำให้ได้ และผมจะ
 มีความสุขเมื่อมันนั้นเป็นจริง ผมได้สเก็ตช์โครงสร้างของภาพไว้เป็นผลงานธรรมชาติแนวกึ่งนามธรรม ดังที่เคยทำ
 อยู่ แต่แล้วก็มีเหตุการณ์สำคัญครั้งใหญ่เกิดขึ้น ผมก็เลยเปลี่ยนแนวความคิดเดิมแต่ไม่ได้เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง
 เพียงแต่ได้นำเรื่องราวของเหตุการณ์ในบางส่วนมาผนึกเข้าด้วยกัน โดยมีความบันดลใจจากธรรมชาติ และความ
 สะเทือนใจของสภาวะอารมณ์ เนื่องจากมีเหตุการณ์เข้ามาในชีวิต ทำให้เกิดผลงานชิ้นประวัติศาสตร์ชิ้นนี้ขึ้นมา
 ผมจึงได้ตั้งชื่อภาพนี้ว่า อนิจจัง

ผมเองไม่เคยคิดที่จะสร้างสถิติหรือสรรสร้าง ลาก ยศ สรรเสริญ อันใด ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้
 ผมคิดและตระหนักเพียงว่า เราเกิดมาบนโลกนี้เพียงครั้งเดียว ทำไมไม่คิดสร้างบางสิ่งบางอย่างให้กับชีวิต
 เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งชีวิตเพราะคนเราเกิดมาแล้วย่อมไม่อาจรู้ชะตากรรมตนเองว่าจะละสังขารจากโลกนี้เมื่อใด
 ก็ย่อมสุดแล้วแต่บุญทำกรรมแต่ง เมื่อเราได้ทำบางสิ่งที่ยิ่งใหญ่ดังที่เราคิดไว้ในใจ และได้สำเร็จลงด้วยดี
 เกิดมาแล้วไม่เสียชาติเกิด และชีวิตก็ไม่สูญเปล่าอย่างน้อยผลงานชิ้นนี้ก็คงอยู่ในหน้าประวัติศาสตร์แห่งวงการศิลปะ
 ตลอดไป และมันจะตราตรึงอยู่ในหัวใจศิลปินของผม ตราบเท่าชั่วชีวิตและตลอดกาล

การสร้างผลงานศิลปะของผมนั้น นับแต่แรกผมเริ่มต้นสร้างผลงานด้วยแรงบันดาลใจจากสภาพ
 ความเป็นจริงในธรรมชาติ (Realistic) แล้วค่อยพัฒนาการเปลี่ยนเป็นผลงานกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
 แต่ผมก็ไม่ได้ยึดติดตนเองอยู่กับผลงานแนวนามธรรมเสมอไป

สำหรับผมมันปรัชญาการสร้างศิลปะของผมก็คือ ความไม่มีตัวตน ก็คือ ความมีตัวตน ไม่จำเป็นที่เราจะ
 ต้องคิดว่าศิลปะที่เราสร้างอยู่เป็นตัวตนของเรา เพราะแม้แต่อารมณ์ของตนเองยังแปรเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา นับประ
 สาอะไรกับการสร้างสิ่งอื่น สีนํ้ามันกับผ้าใบเปล่าๆ หรือจะไม่แปรเปลี่ยนไป

ขอเราจงสร้างสรรค์ผลงานออกมาจากจิตใจอันแท้จริงของเราแล้ว

ผลงานศิลปะชิ้นนี้จะมีคุณค่าในใจ ของเราตลอดกาล

ถ้าหากผลงานศิลปะสามารถวัดค่าความเจริญของอารยชนได้ และผดุงไว้ซึ่งความงามตามวัฒนธรรมของตน
 อันนำไปสู่ความงามในระดับสากลแล้ว ผมหนึ่งในฐานะผู้สร้างสรรค์ศิลปะระดับโลกหวังเพียงว่าวงการศิลปะอัน
 เป็นกลุ่มเล็ก ๆ บนโลกนี้มีหัวใจดวงเดียวกันควรจะร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานออกมาด้วยความจริงใจ ไม่แส่สร้าง
 ไม่แบ่งพรรค แบ่งค่าย แม้ว่าจะมีผลงานและแนวความคิดที่แตกต่างกันก็ตาม อีกอย่างเจ้าของลัทธิศิลปะ
 ก็ได้ตายจากโลกนี้ไปแล้ว เหลือแต่พวกเราอนุชนรุ่นหลังเราควรจะก้าวเดินไปพร้อม ๆ กันบนโลกแคบ ๆ ใบนี้

ขอโปรดอย่าลืมคิดถึงใจของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่ว่า

ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

บนเส้นทางศิลปะนั้นอีกยาวไกล ผมยังยืนหยัดต่อไปตราบชั่วชีวิต
 ผมคิดว่า ผมสุขใจที่ได้ตั้งใจฝัน และทำได้ดีที่สุดในชีวิตการเป็นศิลปินของผมในตอนนี

วัชรินทร์ รอดนิตย์
 14 ก.พ. 2543
 สตูดิโอ นนทบุรี

List of works



Drawing 2000 no.1
เทคนิคผสม 60x80 cm.



Drawing 2000 no.2
เทคนิคผสม 60x80 cm.



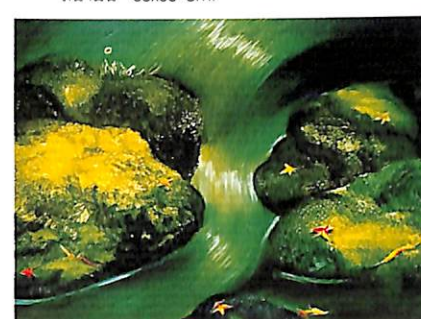
Form in space
สีน้ำมัน 60x80 cm.



Abstract no.1
สีน้ำมัน 200x250 cm.



พิภพสนธยา
สีน้ำมัน 200x250 cm.



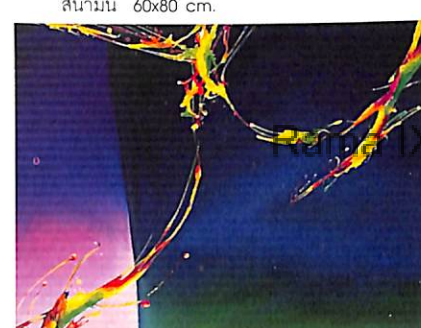
ป่าหนาว
สีน้ำมัน 60x80 cm.



Simi Abstract no.2
สีน้ำมัน 150x300 cm.



สังสารวัฏ
สีน้ำมัน 150x200 cm.



Form in space
สีน้ำมัน 60x80 cm.



Hot Forest
สีน้ำมัน 150x200 cm.



Green Stroke
สีน้ำมัน 150x200 cm.



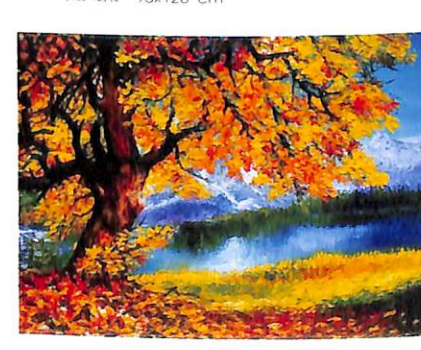
Painting 2000
สีน้ำมัน 90x120 cm.



Subconscious of Southern Forest
สีน้ำมัน 200x200 cm.



Abstract 2000
สีน้ำมัน 60x100 cm.



The Tree
สีน้ำมัน 60x80 cm.

Biography ประวัติศิลปิน

ศิลปิน : นายวัชรินทร์ รอดนิตย์
WATCHARIN RODNIT
เกิด : 28 ตุลาคม 2512
ที่อยู่ปัจจุบัน : 160/35/1 ซอยมัทนา ถนนติวานนท์ 41 อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
www.artmagical.com
e-mail: rodnit@yahoo.com
โทร. 951-2140, 1500 เรียก 234719

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย
- โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีว
- ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

ประวัติการแสดงผลงาน

1992-1998

- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 41, 41, 43, 44
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11
- แสดงงานศิลปกรรมนำสิ่งที่ได้ชีวิต ของ บริษัท โตชิบา ครั้งที่ 5
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 1
- แสดงงานศิลปกรรมของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย หัวข้อ ทะเล
- แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 18, 19, 20, 21, 22
- แสดงงานศิลปกรรมอาเซียน จัดโดยบริษัท ฟิลลิปมอร์ริส ครั้งที่ 1, 3, 4
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของพานาโซนิค ครั้งที่ 1, 2
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของบริษัท สหวิริยาโอเอ ครั้งที่ 2
- แสดงงานทุนนักศึกษาของสถานทูตออสเตรเลีย
- แสดงงานทุนนักศึกษา ทุนศรีธราวุฒิดวงศ์
- แสดงงานวิจิตรกรรมทหารไทย จัดโดยสโมสรทหารบก
- แสดงงานประกวดสัตว์ป่าสงวน 15 ชนิด จัดโดยสวนสัตว์ดุสิต
- แสดงงานภาพเขียน ไทย-จีน-เกาหลี ณ หอประชุมรามคำแหง
- แสดงงานเทิดพระเกียรติในหลวง จัดโดยมูลนิธิฯ พณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- แสดงงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรม ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย 72 พรรษา สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ ห้างชินคอนสแควร์
- แสดงงานร่วมกับกลุ่มศิลปิน รักษ์ผืนป่าตะวันตก ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า

ปี 1999

ปี 2000

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย จากการแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20 ปี พ.ศ. 2539
- รางวัล ความคิดสร้างสรรค์ยอดเยี่ยม จากโครงการ บอกเราสักนิด เมื่อคิดถึงสิ่งแวดล้อม จัดโดย บริษัท มิตรบุษย์แห่งประเทศไทย จำกัด
- รางวัลที่ 3 จากการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดย บริษัท สยามทีวี ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ รัชโยธิน
- รางวัลพิเศษจากการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย นำสิ่งที่ได้ชีวิต ของบริษัท โตชิบา ประเทศไทย ครั้งที่ 7 ปี พ.ศ. 2538
- รางวัลเกียรติบัตรจาก การประกวดศิลปกรรมอาเซียน โดย บ.ฟิลลิปมอร์ริส ครั้งที่ 1, 3, 4
- รางวัลจิตรกรรมร่วมสมัยดีเด่น จัดโดย บ.พานาโซนิค ครั้งที่ 1, 2
- ร่วมเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ อาคารพานอรามา อุทยานสถานแห่งชาติ ดอนเมือง
- ได้รับทุนออสเตรเลียปี 2534
- ได้รับทุนออสเตรเลียปี 2536
- ได้รับทุน นริศรานวุฒิดวงศ์ ปี 2536
- ได้รับรางวัลมหานในการแข่งขันร้องเพลง โครงการ Coke Music Award ครั้งที่ 3
- ได้รับทุนการศึกษาประเภทเรียนดี ของโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีว ปี 2531, ปี 2532
- รางวัลที่ 1 การแข่งขันประติมากรรมกระดาษ ณ ศูนย์เยาวชน ไทย-ญี่ปุ่น ดินแดง

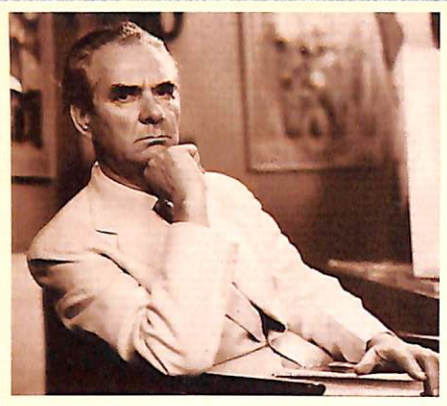
นิทรรศการกลุ่ม

- แสดงงานกลุ่ม จิตรกรรมทิวทัศน์ ครั้งที่ 1, 2 ของนักเรียนชั้นปี 3
- แสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ปี 2536-2537
- แสดงงานกลุ่มศิลปกรรมร่วมสมัย 94 กับอาจารย์ ณ เลิศวัฒนา
- แสดงงานนิทรรศการศิลปินอิตาเลียน-ไทย Artistic Twining Ceremony ณ ซิลโฆมาจิ จีโอเร เมืองปาร์มา ประเทศอิตาลี กลุ่ม อัลฟา แบล็ค แอนด์ ไวท์ ปี 2540
- แสดงงานที่ประเทศศรีลังกากับกลุ่มศิลปิน อัลฟา แบล็ค แอนด์ ไวท์
- แสดงงานเปิดบ้านศิลป์ รวมอินทรา กับกลุ่มศิลปินเพื่อธรรมชาติ

นิทรรศการเดี่ยว

- หอศิลป์วิทยานิเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- โรงแรม เซอร์ราตันแกรนด์ สุขุมวิท ห้อง LIVING ROOM





คนที่เป็นศิลปิน จะเจ็บเสมอ
เพราะเมื่อเราทำงานเสร็จ
เรายังไม่พอใจ
ต้องเจ็บปวดตลอดเวลา
ศิลปินยวชีวิตสั้น

ด้วยความขอบพระคุณ
และอาลัยอย่างสุดซึ้ง
--แต่ พี่สาวสุดที่รัก

ร้อยเอกหญิง จริญญา รอดนิตย



Thank you

ขอโน้มรำลึกพระคุณ ด้วยความเคารพกตัญญูต่อบิดามารดา
สถาบันการศึกษา คณาจารย์ และบรมครูช่างไทย
พล.อ.โท โกคัย ว่องกลีกร ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการฯ
ท่านอาจารย์ ประเทือง เอมเจริญ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิทธิพล ตั้งโฉลก
ศาสตราจารย์ ดร. ระวี ภาวิไล
คุณ ก่อเกียรติ แยมมีศรี
คุณ บัณลือศักดิ์ บุญเรืองขาว
คุณ ศุภศิริ หงส์ดารมภ์
คุณ สุรพล บุญญาปะมัย
คุณ Simon Binothon
คุณ ชมพลิน ตรีเลิศรัตน์
คุณ ขวณชื่น ยวงวนิชย์
คุณ มาลี จันทรูปามัย
คุณ อัจฉรา ดำรงค์กิจการ
คุณ ธเนศ คมณา
อาจารย์ โกสุมภ์ ว่องกลีกร
อาจารย์ กิตติ มาลีพันธุ์
คุณ สุพัฒน์ สุรวฒนบุตร
คุณ เจริญ เงินจันทร์
คุณ ธวิษ วงศ์พลาย
คุณ ธวัช-มุกดา ทองแดง
คุณ พรศักดิ์-อุบล จันทรลีวานนท์
พี่ เขาวลิต-พินันเพ็ญ รอดนิตย

คุณ ธนธร รัชตธนธร
คุณ จุลเมตต์ หาญชัยกุล
คุณ ชุมพล ณรงค์ฤทธิ์
คุณ สุธาร ของกุลเลีย
คุณ คาเมล ขาววาลา
คุณ มาริณ ศิขรินทร์
คุณ เฉลิมชัย-กัญญา เทียมเมือง
เจ้าหน้าที่หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้าทุกท่าน
ร้าน ข.ประทุมทอง
ครู อาจารย์ รุ่นพี่ รุ่นน้อง เพื่อนๆทุกท่าน
อาจารย์และลูกศิษย์ ทวอ. ทุกคน

Special Thank ฝ่ายอินเตอร์เน็ต คุณ สมพล สุธาประดิษฐ์
น้องชัยณรงค์ รอดนิตย
ดช.นิวัฒน์ ขาตะวิทยากุล (www.Thaigang.com)



แบล็ค ไทท์

สารเคลือบเครื่องยนต์
ผลิตโดยเทคโนโลยีขั้นสูง
เพิ่มความลื่น
เคลือบผิวโลหะให้เรียบ
ช่วยให้เครื่องยนต์แรง
และประหยัดเชื้อเพลิง

บริษัท เอ็ม แอส เอ็ม มีนเนท (1999) จำกัด

โทร. 9301198-9 แฟกซ์: 511-4990

ยิ่งวิ่ง ยิ่งลื่น ยิ่งใช้ ยิ่งทน

Free driving force from friction lost

**Art & Golf
COLLECTION**

Tiger N.Chan
Charoen Ngoenchan



ART FUND 1999

30 Soi Chamchan Sukhumvit 63 Rd. Klongton Nua Klongtoey Bangkok
Tel/Fax: 711-5627 E-mail artfund@hotmail.com

Rama IX Art Museum Foundation



SIMAC
SIMAC ART & DECOR PAINT CO., LTD.

100/122 B.D. Building 4th Floor, Rama 9 Road, Huay Kwang Bangkok 10320
Tel. 645-1019 Fax: 645-1016 E-mail : simac@a-net.net.th

WINSOR & NEWTON
The World's Finest Artists' Materials

นางสาวฉันท (ท่าพระจันทร์)

จำหน่าย เครื่องเขียน วาดภาพ MODEL ดงา
สีค้ำยเขียนแบบและอุปกรณ์ งานศิลป์-ทุกชนิด ปลีก-ส่ง
102 ถนนมหาสาร เขตพระนคร กทม. 10200
โทร. 221-4688, 224-4179 แฟกซ์: 224-4179

**ขอสนับสนุนนิทรรศการ
พลังของธรรมชาติ 2000**

ด้วยความปรารถนาดี จาก คุณ ขวณชื่น ยวงวนิชย์

จัดรูปเล่ม: ดอน แก้วสองเมือง Dee Chan House AD. Tel. 9078251-3 จัดพิมพ์: O.S. Painting House Tel. 424-6944

Sponsored by



ก่อนเข้าศึกษาต่อที่....เพาะช่าง....ศิลปากร
ควรสมัครเรียนสร้าง **บุคลิกภาพ-คุณภาพ** ก่อนที่...



ไทยวิจิตรศิลป์ กรุงเทพฯ

พหลโยธิน 35 ใกล้แยกราชโยธิน ข้างโรงพยาบาลนครเมเจอร์
โทร. 512-1415-6

ไทยวิจิตรศิลป์ เชียงใหม่

ถนนซูเปอร์ไฮเวย์ หน้าไอของ เชียงใหม่
โทร. (053) 242015, 242105

กล้องโพลารอยด์

ให้คุณมากกว่าที่คุณคิด

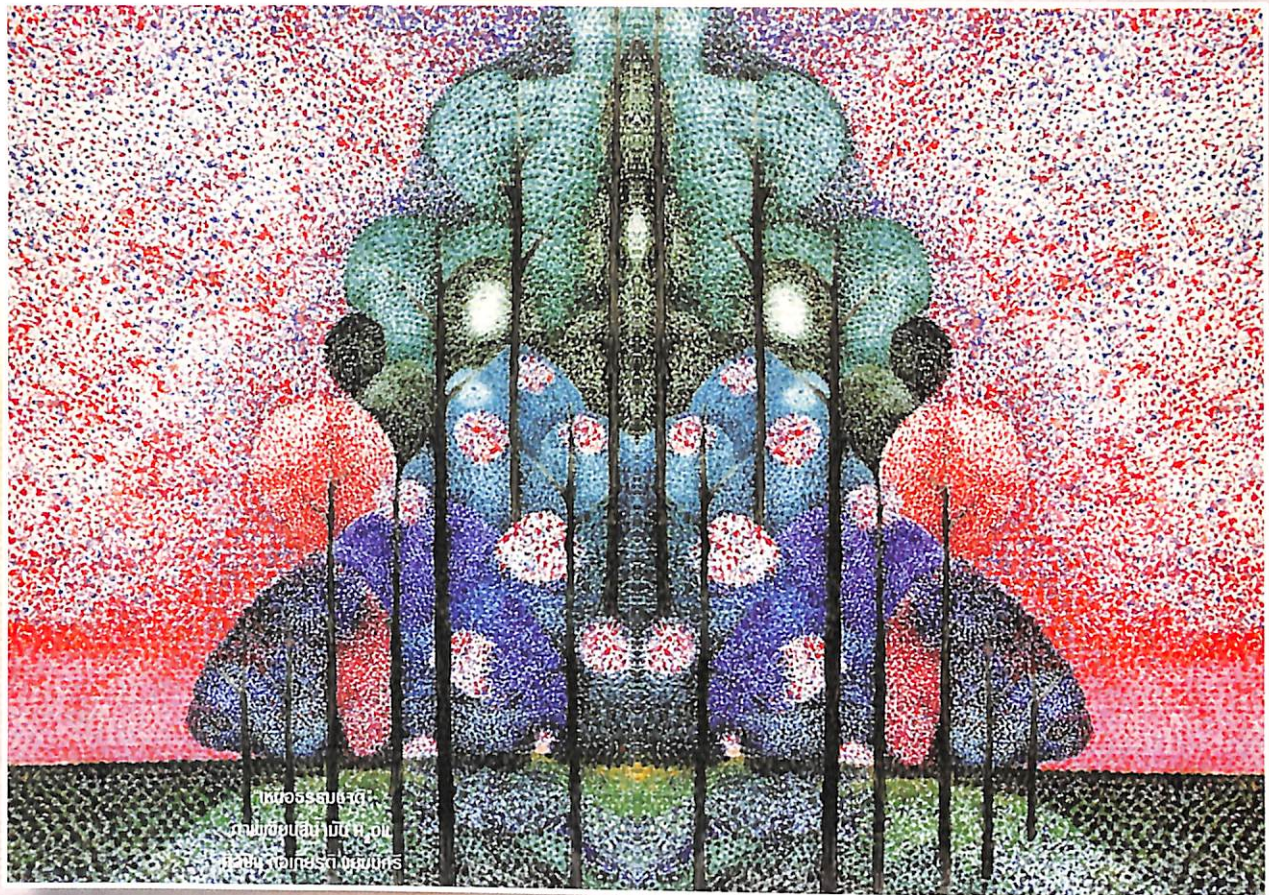
ให้ภาพถ่ายทันที ที่กดชัตเตอร์
บันทึกช่วงเวลาที่สำคัญ
และแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ทันที
มั่นใจว่า ได้ภาพถ่ายที่ท่านต้องการ
กับงานสำคัญ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น
จากการล้าง-อัดภาพในระบบทั่วไป เก็บรักษาความลับทางธุรกิจของท่าน



จำหน่ายอุปกรณ์ถ่ายภาพโพลารอยด์
ติดต่อ บริษัท เบอร์ลีฮูเบอร์ จำกัด (มหาชน) แผนกโพลารอยด์
เลขที่ 99 ซอยเป๊อ ด.สุขุมวิท 42 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110
โทรศัพท์ 3671256-60 โทรสาร 3671261

**ขอสนับสนุนนิทรรศการ
พลังของธรรมชาติ 2000**

ด้วยความปรารถนาดี จาก คุณ ธวัช-มุกดา ทองแดง



เหนือธรรมชาติ

ภาพเขียนสีน้ำมัน H₂OIL

Rama IX Art Museum Foundation ศิลปิน ก่อเกียรติ แยมมีศรี

ก่อกเกียรติ แยมมีศรี

นายกสมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง



กรมการผู้จัดการ

บริษัท เซลโลกริตไทย จำกัด



กรมการบริษัท

บริษัท โพรพัฒนา จำกัด

- รับสร้างบ้านบนที่ดิน โดยไม่ใช้ผู้รับเหมาช่วง ● ผู้แทนจำหน่ายแผ่นโซโลกริต กระเบื้องคอนกรีตปูพื้นป้องกันความร้อน SOLAR SLAB
- เป็นผู้ชำนาญการของ บ.เซลล์แห่งประเทศไทย จก.ในการทำกันซึมระบบเซลล์โค้ท ออกแบบและก่อสร้างสนามเทนนิสผิวเซลล์โค้ทมาสดิก

20/20 ซอยเสนานิคม 1 ถนนพหลโยธิน เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

โทร.570-4961,570-4475,570-4704, Fax: 570-4753