

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๓
THE 23rd EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS



Rama IX Art Museum Foundation

23

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23

เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ประจำปี พ.ศ. 2549

Rama IX Art Museum Foundation

THE 23rd EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

On the Occasion of “Silpa Bhirasri Day”





การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23
The 23rd Exhibition Contemporary Art by Young Artists

Organized: Art Centre, Silpakorn University
Exhibition Curator: Vichoke Mukdamanee
Published: Art Centre, Silpakorn University
Design: Art Centre, Silpakorn University
Photographs: Opas Chotipantawanont and artists
Press and public relation: Saisorn Surasaeng
First Edition: August 2006, 2,000 copies
Printed: Amarin Printing and Publishing Public Company Limited

การแสดงผลงาน

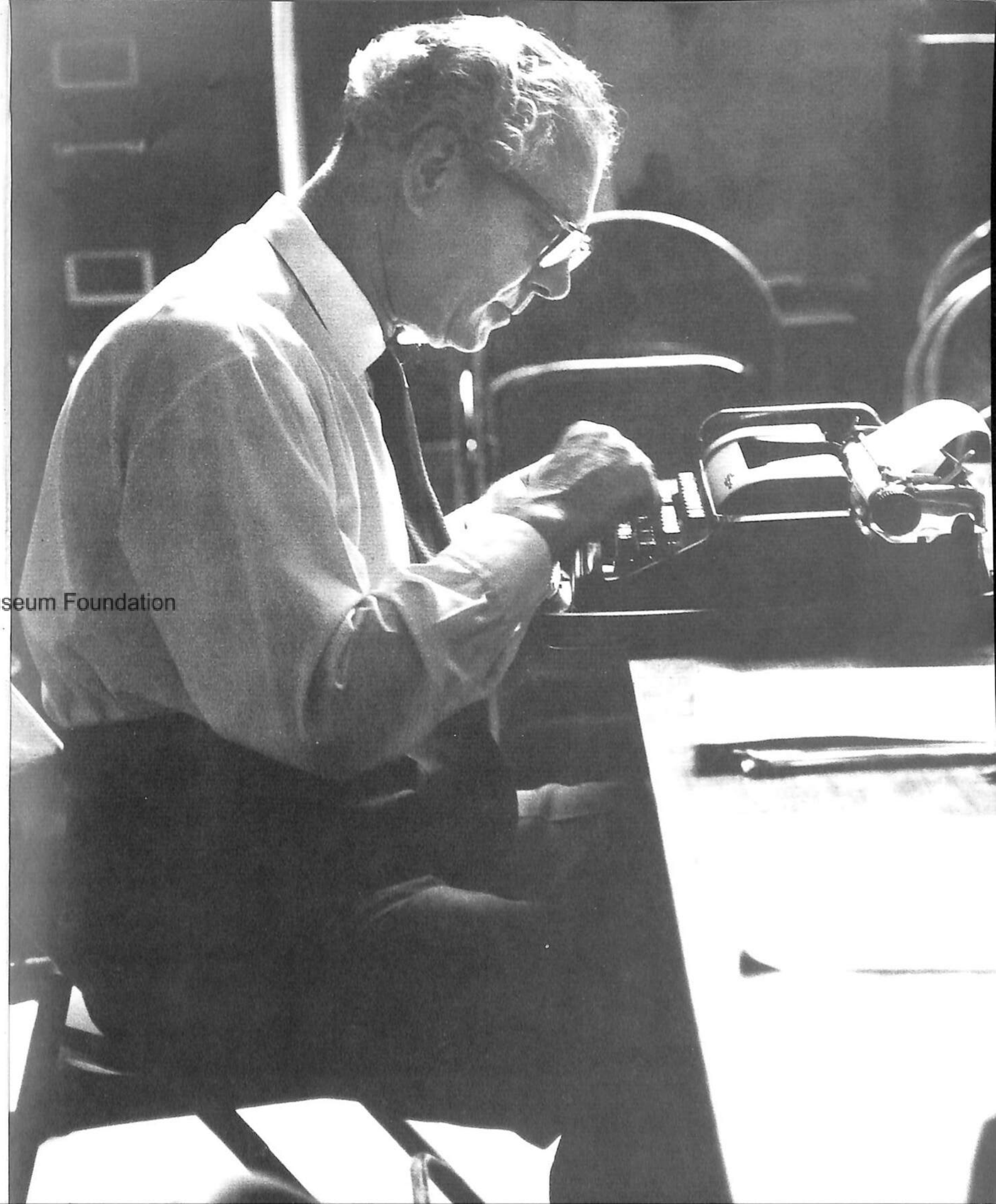
- 6 - 28 กันยายน 2549 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- 6 - 27 พฤศจิกายน 2549 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- 6 - 30 ธันวาคม 2549 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
- 5 - 31 มกราคม 2550 ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

Exhibition

- 6 - 28 September 2006 at The National Gallery, Chao Fa Rd., Bangkok
- 6 - 27 November 2006 at The Auditorium, Thaksin University, Songkhla Province
- 6 - 30 December 2006 at Academic Resource Center, Building B, Maharakam University Maharakam Province
- 5 - 31 January 2007 at Art and Culture Museum, Khon Kaen University Khon Kaen Province



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง เป็นกิจกรรมที่กระตุ้นให้เยาวชนมีโอกาสแสดงความสามารถ ได้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์งานศิลปะ และส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของศิลปกรรมร่วมสมัย ความงามแห่งศิลปะที่เป็นสากลในโลกที่ไร้พรมแดน อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนแข่งขันในระดับอายุที่จำกัด ได้มีโอกาสพัฒนาฝีมือให้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไปในอนาคต

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่องถึงปัจจุบันนับเป็นการจัดครั้งที่ 23 จากที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เผยแพร่ข่าวการประกวดไปแล้วนั้น ปรากฏว่ามีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมในกิจกรรม โดยมีนักเรียน นิสิต นักศึกษา จากสถาบันในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ให้ความสนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวด 208 คน ผลงานรวม 300 ชิ้น ซึ่งคัดเลือกผลงานให้ได้รับรางวัลรวมทั้งสิ้น 18 รางวัล

มหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ผู้ที่ให้การสนับสนุน ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมมือให้การจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23 สำเร็จลุล่วง เป็นเวทีแห่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

วิวัฒน์ อัมม

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัตถากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

สิงหาคม 2549



สารบัญ

5

คำนำ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

10

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23

เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23

เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23

16

ผลงานศิลปะของศิลปินรับเชิญ

30

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล

49

ผลงานศิลปกรรมที่ได้เข้าร่วมแสดง

92

ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล

97

บทความ “พุ่มนี้ก็เข้าไปเสียแล้ว”

102

ผู้ได้รับรางวัลจากการแสดง ครั้งที่ 1-22

106

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการดำเนินงาน

คณะอนุกรรมการดำเนินงาน

Rama IX Art Museum Foundation

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23
เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ปี พ.ศ. 2549

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

ปัจจุบันนี้ได้มีการประกวดศิลปกรรมอยู่หลายแห่ง แต่ละแห่งเป็นการจัดเพื่อประกวดโดยทั่วๆ ไป ไม่แบ่งประเภทของศิลปินที่ส่งงานเข้าร่วมประกวด เห็นได้จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการประกวดของรัฐและเอกชนอีกหลายแห่งซึ่งจัดอยู่เป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานทั้งภาคเอกชนและภาครัฐบาลจัดการประกวดศิลปกรรมขึ้นเป็นครั้งคราวเนื่องในวาระสำคัญต่างๆ ส่วนการประกวดงานศิลปะเด็กและศิลปกรรมเยาวชนได้แก่ เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 16 ปี ได้มีส่วนราชการรวมทั้งภาคเอกชนหลายแห่งดำเนินการจัดเป็นประจำ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่จัดขึ้นสำหรับเยาวชนอายุ 16-25 ปี เพื่อเป็นการเสริมช่องว่างระหว่างการแข่งขันประกวดศิลปะเด็กและศิลปินรุ่นใหม่ อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์และกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้พัฒนาตนเอง เด็กในวัยนี้ส่วนมากจะเป็นนักศึกษาหรือนักเรียนที่กำลังอยู่ในวัยของการศึกษา มีสถาบันการศึกษาอยู่หลายแห่งในประเทศไทยที่มีการเรียนการสอนศิลปะอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสถาบันที่ขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งสถาบันของภาคเอกชนอีกด้วย การจัดประกวดศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่จะเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับเขาเหล่านั้นได้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไป การประกวดลักษณะนี้ยังไม่เคยดำเนินการมาก่อนเลยในประเทศไทย ตรงข้ามกับต่างประเทศ ซึ่งมีการจัดประกวดศิลปกรรมระดับนี้อยู่เป็นประจำ และเพื่อเป็นการฝึกหัด รวมทั้งส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะของเยาวชนไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งปัจจุบัน ปี พ.ศ. 2549 นับเป็นครั้งที่ 23

การดำเนินการ

การดำเนินงานจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ไม่มีการแบ่งประเภทของงานเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม ฯลฯ แต่คณะกรรมการผู้คัดเลือกและตัดสินผลงานจะดูผลงานรวมทั้งหมด โดยแบ่งรางวัลเป็น รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล และรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ ซึ่งจะขึ้นอยู่กับการสนับสนุน ส่วนคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานจะเป็นกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ที่มีความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิและประสบการณ์ทางศิลปะ

รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็นเกณฑ์การตัดสิน สำหรับปีนี้คณะกรรมการได้กำหนดรางวัลดังนี้

- | | |
|---|------------|
| 1. รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” | |
| 1 รางวัล เงินรางวัล | 50,000 บาท |
| งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร | |
| 2. รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” | |
| 9 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ | 30,000 บาท |
| งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร | |
| 3. รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ | |
| 8 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ | 25,000 บาท |
| งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน | |
| 4. รางวัลเกียรติบัตรสำหรับศิลปินรุ่นใหม่ผู้ได้รับคัดเลือก | |
| ผลงานเข้าร่วมแสดง | |

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ ทางมหาวิทยาลัยไม่เจาะจงที่จะตั้งชื่อเฉพาะ โดยจัดพิมพ์ในสูจิบัตร โปสเตอร์ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ ซึ่งเป็นเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์การสร้างสรรคศิลปกรรมในแต่ละปี

การแสดงนิทรรศการ

ผลงานทั้งหมดนำมาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร นอกจากนั้นนำไปแสดง ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม และ ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

23st Contemporary Art by Young Artists Competition
(16 - 25 year of age)
on the Occasion of “Silpa Bhirasri Day”

OBJECTIVE

Amidst the numerous art competitions organized by both the public and private sectors, the Contemporary Art by Young Artists competition organized by Silpakorn University aims at opening up the opportunity for young people between the age of 16 - 25 years to express their abilities, and to bridge the gap between the competitions for those under the age of 16 and the competitions for the more experienced artists, in order to encourage creativity among the young artists.

AWARDS

- | |
|---|
| The Silpa Bhirasri Gold Medal Award |
| One award plus 50,000 Baht cash prize. |
| The Silpa Bhirasri Silver Medal Award |
| Nine award plus 30,000 Baht cash prize with each award. |
| Special Award |
| Nine award plus 25,000 Baht cash prize with each award. |

All entries are judged together on overall merit basis without classifying them into sections such as paintings, sculptures etc.

Awarded entries become the property of Silpakorn University.

EXHIBITION

A number of entries are selected for exhibition together with the award winning entries, at the National Gallery, Chao Fa Rd., Bangkok. Exhibited entries receive certification of work selected for exhibition. The exhibition traditionally opens on 15th September “Silpa Bhirasri Day” in remembrance of Prof. Silpa Bhirasri the father of contemporary art in Thailand and founder of Silpakorn University.



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2527 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อกระตุ้นและสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะให้แก่เยาวชน จึงได้จัดให้มีการขยายโครงการให้กว้างขวางและเผยแพร่ทั่วประเทศ โดยครั้งนี้เป็นการจัดแสดงครั้งที่ 23 ประจำปี 2549 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทของผลงานศิลปกรรม

ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่มีความคิดและเทคนิคอิสระ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม หรือทัศนศิลป์อื่นๆ

2. ขนาดของผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปกรรมทุกประเภทมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2 เมตร (ไม่รวมกรอบและฐาน) และผลงานมีน้ำหนักที่สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

3. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทย อายุไม่ต่ำกว่า 16 ปี และไม่เกิน 25 ปี ในปีที่มีการแสดง มีสิทธิ์ส่งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิดและฝีมือของตน เข้าร่วมการแสดงได้ และผลงานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดงหรือได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมอื่นใดในประเทศไทยมาก่อน ผู้ส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมในการแสดงต้องส่งหลักฐานแสดงอายุพร้อมกับผลงานศิลปกรรมในวันส่งงาน

4. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้นำส่งผลงานจะต้องกรอกชื่อ นามสกุล ที่อยู่ ประเภทของผลงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่นๆ ในแบบพิมพ์ ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับ ผู้ส่ง และสำหรับติดหลังผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปกรรมที่จะส่งจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้นขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่ของหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระงับรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุสุดวิสัย

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการดำเนินงาน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ	กรรมการ
4. อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์เอก ชวนะสิขิกร	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ เปี้ยรักษ์	กรรมการ
9. อาจารย์ศักดิ์ชัย อุทธิไ	กรรมการ
10. อาจารย์ธีโนรส รุ่งสกุล	กรรมการ
11. อาจารย์อัมรินทร์ ช่างเกวียน	กรรมการ
12. อาจารย์ ดร. นรินทร์ รัตนจันทร์	กรรมการ
13. นายณกมล โชตะสิริ	กรรมการ
14. นายทวีศักดิ์ ศรีทองดี	กรรมการ
15. ผู้อำนวยการหอศิลป์	กรรมการและเลขานุการ

6. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภทโดยถือคุณค่าของผลงานศิลปกรรมเป็นหลัก การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์ไม่ได้

7. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

● รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” (Silpa Bhirasri Gold Medal Award)	1 รางวัล และเงินรางวัล	50,000 บาท
● รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” (Silpa Bhirasri Silver Medal Award)	9 รางวัล และเงินรางวัล รางวัลละ	30,000 บาท
● รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ (Special Award)	8 รางวัล และเงินรางวัล รางวัลละ	25,000 บาท

● รางวัลเกียรติบัตรสำหรับศิลปินรุ่นเยาว์ผู้ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

ทั้งนี้คณะกรรมการอาจจะเพิ่มหรือลดรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ตามความเหมาะสม

8. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” และรางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ที่จะนำภาพผลงานที่ได้รับรางวัลและร่วมแสดงไปจัดพิมพ์เผยแพร่ในเอกสาร สื่อประชาสัมพันธ์ และสารสนเทศสมัยใหม่ของมหาวิทยาลัยได้ทุกรูปแบบ โดยไม่ต้องขออนุญาต

9. กำหนดเวลา

การส่งผลงาน	วันพุธที่ 12 ถึง วันอาทิตย์ที่ 16 กรกฎาคม 2549 เวลา 9.00-16.30 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ตัดสินผลงาน	วันเสาร์ที่ 22 กรกฎาคม 2549
ประกาศผลการตัดสิน	วันอังคารที่ 1 สิงหาคม 2549
การแสดงผลนิทรรศการ	วันพุธที่ 6 ถึง วันศุกร์ที่ 29 กันยายน 2549 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
การแสดงผลนิทรรศการในส่วนภูมิภาค	วันจันทร์ที่ 6 ถึง วันจันทร์ที่ 27 พฤศจิกายน 2549 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วันพุธที่ 6 ถึง วันเสาร์ที่ 30 ธันวาคม 2549 ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการอาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันศุกร์ที่ 5 ถึง วันพุธที่ 31 มกราคม 2550 ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
การรับผลงานคืน	ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ วันอังคารที่ 2 ถึง วันศุกร์ที่ 11 สิงหาคม 2549 ในวันและเวลาราชการ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ ภายหลังจากเสร็จสิ้นการแสดงในต่างจังหวัดเรียบร้อยแล้ว

การส่งผลงานและรับผลงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 9 ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์กรสาธารณกุศล หรือนำออกจำหน่ายเพื่อหารายได้สมทบการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ต้องการรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวัน เวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบวันเวลาที่มารับล่วงหน้า

ประกาศ ณ วันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2549

วิวัฒน์ชัย อัครการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์ชัย อัครการ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะ
การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23
ประจำปี 2549

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2549 เรื่อง การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23 ประจำปี พ.ศ. 2549 ได้เชิญชวนศิลปินรุ่นเยาว์ส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เข้าประกวดในครั้งนี้แล้ว ผลปรากฏว่ามีศิลปินได้รับรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล

นายณัฐพงศ์ เพิ่มลาภ	ผลงานชื่อ	“Passion No. 2”
---------------------	-----------	-----------------

รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล

นายเกรียงไกร กุลพันธ์	ผลงานชื่อ	“The Struggle of Human”
นายชูศักดิ์ ศรีขวัญ	ผลงานชื่อ	“สุขใจ กินใช้ พอเพียง”
นายไชยวัฒน์ กุดาพันธ์	ผลงานชื่อ	“My Heart”
นายธรรมรัตน์ โกศัย	ผลงานชื่อ	“ไม่มีชื่อ”
นายพรธนา พุทธิรักษา	ผลงานชื่อ	“วิกฤตการณ์ไทยทานิค”
นายมนตรี แบ่งคอนสาร	ผลงานชื่อ	“เมืองไทยรายวัน”
นายศักรานนท์ สุภาพ	ผลงานชื่อ	“ก่อน”
นายศิริชัย พุ่มมาก	ผลงานชื่อ	“จินตภาพจากวิถีชีวิตชายแดนใต้ หมายเลข 1”
นายเอกณริน แคล้วคล่อง	ผลงานชื่อ	“สภาวะแห่งการดิ้นรน หมายเลข 4”

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ 8 รางวัล

นางสาวจิราวัลย์ การปรีชา	ผลงานชื่อ	“อัมมุ่น”
นายชิตพล พ่ออามาตย์	ผลงานชื่อ	“ละแบง หมายเลข 2”
นายไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์	ผลงานชื่อ	“อีกมุมหนึ่งของวิถีชีวิต หมายเลข 2”
นางสาวพัชราวุธ แสงใหญ่	ผลงานชื่อ	“The reflection of the City No. 15”
นางสาวไพริน พราหม์นาค	ผลงานชื่อ	“สัญลักษณ์การดำรงชีวิต”
นางสาวมัทนิน อินทะนุก	ผลงานชื่อ	“โคกนาฏกรรมแห่งความงาม หมายเลข 2”
นางสาวศิริก้อย แซ่ฉั่ว	ผลงานชื่อ	“วัตถุแห่งความผูกพัน”
นายสถาพร หมั่นชำนาญ	ผลงานชื่อ	“ภูมิปัญญาพื้นบ้านสู่รูปทรงใหม่”

ประกาศ ณ วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2549

วิวัฒน์ อิมม

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ชัย อุตตการ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23
ประจำปี 2549

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2549 เรื่อง การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23 ประจำปี พ.ศ. 2549 ได้เชิญชวนศิลปินรุ่นเยาว์ส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดงในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีรายชื่อดังนี้

นายกมล หอมกลิ่น	ผลงานชื่อ	“Untitled No. 1”
นายกอบกิต วงศกรวัฒนา	ผลงานชื่อ	“ชุดนักศึกษา 2549”
นางสาวกาญจนา ทองแท่น	ผลงานชื่อ	“สงบ - สบาย”
นางสาวกัญญา สุนทรขึ้น	ผลงานชื่อ	“บันทึกของการทอดข้าม”
นายกิตติพงษ์ คงโต	ผลงานชื่อ	“กินเหล้าเมาเครียด”
นายกิตติศักดิ์ ทองไพวรรณ	ผลงานชื่อ	“รัก อรุณลักษณ์ หมายเลข 1”
นายเกรียงไกร เผ่าจินดา	ผลงานชื่อ	“เมืองฟ้าอมร หมายเลข 1”
นายโกสินทร์ บุตรเนียม	ผลงานชื่อ	“หมอนิ่งข้าวเหนียว”
นายไกรฤกษ์ แสงผล	ผลงานชื่อ	“พีแดนี หมายเลข 02”
นายไกรวุฒิ สารผล	ผลงานชื่อ	“สภาวะการดำรงอยู่ของชนชั้นทางสังคม”
นายไกรสิงห์ สุดสงวน	ผลงานชื่อ	“มหันตภัยเจียบ หมายเลข 1”
นางสาวขวัญฤทัย วงศ์รัตนลาภ	ผลงานชื่อ	“เติบโต”
นายคณิตศพล อมรสิน	ผลงานชื่อ	“เก่าไป ใหม่มา หมายเลข 2”
นายจิรดิ พุ่มพันธ์	ผลงานชื่อ	“อุดมสมบูรณ์”
นางสาวจิราวัลย์ การปรีชา	ผลงานชื่อ	“แมลง หมายเลข 4”
นายเจษฎา ชัดเกลตา	ผลงานชื่อ	“ไฉ่แดง”
นายเจษฎ์กุลละ เจริญสอหา	ผลงานชื่อ	“วิถีชีวิตมุสลิม หมายเลข 1”
นายชิตพล พ่ออามาตย์	ผลงานชื่อ	“ช่วงชีวิตหนึ่ง”
นางสาวจิรัฐิติ มากบุญ	ผลงานชื่อ	“รูกฆาต”
นายทิมวุฒิ บุญวิจิตร	ผลงานชื่อ	“กระต่ายตื่นตูม หมายเลข 1”
นายณรงค์ฤทธิ์ ยิ่งยืน	ผลงานชื่อ	“ระวังนะจ๊ะ”
นายณัฐพงษ์ นิลระดู	ผลงานชื่อ	“สภาวะที่เปลี่ยนแปลง”
นายณัฐวุฒิ รังผึ้ง	ผลงานชื่อ	“พี น่อง พ่อและฉัน”
นายเดชวินิต์ ศรีพิณ	ผลงานชื่อ	“วิกฤต”
นายต่อวงศ์ วุฒิวงศ์	ผลงานชื่อ	“สังขาร หมายเลข 2”
นางสาวตุลยา แสงทะอุม	ผลงานชื่อ	“Light of Mirage No. 1”
นายเดชนิธิ สังขะทรัพย์	ผลงานชื่อ	“ร่องรอยจากกาลเวลา T/3/2”
นางสาวทยาณี ศรีโยธา	ผลงานชื่อ	“สิ่งใดคือปริศนาแห่งชีวิต”
นายทศพร หงษ์มณี	ผลงานชื่อ	“พออยู่ พอใช้”
นายทิตยเดช กลัดมี	ผลงานชื่อ	“รบ หมายเลข 1”
นายธนญทัต พลเดช	ผลงานชื่อ	“ตนตม หมายเลข 1”
นางสาวอารทิพย์ ฟ่องสมุทร	ผลงานชื่อ	“โลภียสุข หมายเลข 2”

นายธีรพงศ์ ทิพวัล	ผลงานชื่อ	“โลกวัตถุ หมายเลข 8”
นายนคร พันธุ์ไม้สี	ผลงานชื่อ	“สังคมวัตถุ”
นายนาวัน พรหมศาลา	ผลงานชื่อ	“ดุสิตภาพของรูปทรงคู่ตรงกันข้าม”
นายนิแอ นิแอ	ผลงานชื่อ	“ทำให้เป็นหนึ่งใน หมายเลข 2”
นายนิพนธ์ วงคำขาว	ผลงานชื่อ	“จากรากแก้วสู่ชีวิต”
นายบุญนำ ลาสุด	ผลงานชื่อ	“บ้านหลังน้อย”
นางสาวปภาวรินทร์ เกติวงศ์	ผลงานชื่อ	“Imaginary Flowers No. 3” และ
	ผลงานชื่อ	“Imaginary Flowers No. 4”
	ผลงานชื่อ	“มุมมองแห่งความงาม หมายเลข 2”
นายเผด็จ วรฉัตร	ผลงานชื่อ	“การต่อสู้ของสองเผ่าพันธุ์”
นายพรธาดา พุทธิรักษา	ผลงานชื่อ	“The reflection of the City No. 18”
นางสาวพัชรายุ แลงใหญ่	ผลงานชื่อ	“หักเหแห่งรัก”
นายพัฒนะ นวลโย	ผลงานชื่อ	“สูญสลาย หมายเลข 2”
นายพิชิต เพ็ญโรจน์	ผลงานชื่อ	“Untitled”
นางสาวพินทุสร สารอ่อน	ผลงานชื่อ	“ความรู้สึกละสภาวะอารมณ์ที่ถูกปิดกั้น หมายเลข 1” และ
นางสาวพัชรินา หงสกุล	ผลงานชื่อ	“ความรู้สึกละสภาวะอารมณ์ที่ถูกปิดกั้น หมายเลข 2”
	ผลงานชื่อ	“ภาวะชีวิต”
นายเพชร เชิดกลิ่น	ผลงานชื่อ	“การเดินทาง หมายเลข 1” และ
นางสาวเพชรารัตน์ มั่นสรวง	ผลงานชื่อ	“การเดินทาง หมายเลข 2”
	ผลงานชื่อ	“ฝ่าฝัน”
นางสาวแพรวพรธาดา บุญแสนแก้ว	ผลงานชื่อ	“ภาพจากจิตใต้สำนึก หมายเลข 2”
นายไพโรจน์ พิเชฐเมธากุล	ผลงานชื่อ	“ความหวัง หมายเลข 3”
นางสาวไพโรจน์ สุทะ	ผลงานชื่อ	“ระเริงไพร หมายเลข 1”
นายภูเบศร์ สีนอำพล	ผลงานชื่อ	“Reflection of My Bonding No.5”
นางสาวมณฑิพย์ นาพนัก	ผลงานชื่อ	“โคกนาฏกรรมแห่งความงาม หมายเลข 1”
นางสาวมัทนิน อินทะนุก	ผลงานชื่อ	“จินตนาการจากธรรมชาติถูกทำลาย หมายเลข 2”
นายมาตุต รัตนะวลิลิขิต	ผลงานชื่อ	“ความหวังสู่สันติสุข หมายเลข 2”
นายอุ่มมัตโตโรยิ แวดือจิ	ผลงานชื่อ	“Gay Time”
นายไมตรี ศิริบุรณ์	ผลงานชื่อ	“ความอดกลั้น หมายเลข 1”
นางสาวโยธกภา พลศักดิ์	ผลงานชื่อ	“ผู้หญิงและดอกไม้”
นายธรรรงค์ กามบึงงาม	ผลงานชื่อ	“เรื่องเล่าจากชนบท”
นายเรืองศักดิ์ ปิตถาวะโร	ผลงานชื่อ	“สภาวะไม่พร้อมในการให้กำเนิด”
นายเรืองสุวรรณ เขียวสกุลรัตน์	ผลงานชื่อ	“เกมลึกลับ”
นายฤทธิชัย จันทร์สว่าง	ผลงานชื่อ	“วันสารทไทย”
นางสาวฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	ผลงานชื่อ	“จักรเย็บผ้า”
นางสาวลลิตา นิมนานเหม็นท์	ผลงานชื่อ	“Hide and seek No. 1”
นางสาวลลิตา นิมนานเหม็นท์	ผลงานชื่อ	“โคก หมายเลข 1”
นางสาวลลิตา นิมนานเหม็นท์	ผลงานชื่อ	“ยามหนูหลับ”
นางสาวลลิตา นิมนานเหม็นท์	ผลงานชื่อ	“พลังแห่งความเคลื่อนไหว”
นายวรวิทย์ พิเศษระห์กิจ	ผลงานชื่อ	“Spirit of Andaman”
นายวรเชษฐ พรหมหนู	ผลงานชื่อ	“โซว์ห่วย หมายเลข 1” และ
นายวสิน ทรัพย์มี	ผลงานชื่อ	“โซว์ห่วย หมายเลข 2”
	ผลงานชื่อ	“สัมพันธ์ภาพระหว่างรูปทรงภายนอกกับรูปทรงภายใน”
นายวันดี บุญผาดาม	ผลงานชื่อ	“ภัยของสตรีที่ถูกคุกคามทางเพศ”
นายวิทยา มะลิสง	ผลงานชื่อ	“ความไม่พอ หมายเลข 2”
นายวิวัฒน์ วัชรวิเศษศิลป์	ผลงานชื่อ	“วิถีกรรมกร หมายเลข 1”
นายวินัย กุดนอก	ผลงานชื่อ	“ข้างแรม”
นายวิษณุ เลิศบุรุษ	ผลงานชื่อ	“แสง - ชีวิต หมายเลข 2”
นายวีรยุทธ แดงทอง	ผลงานชื่อ	“ความรุนแรงทางร่างกาย”
นายวีรวัฒน์ กออนุรักษ์	ผลงานชื่อ	

Rama IX Art Museum Foundation

นายวุฒิพงศ์ คำมูล
นายศักดิ์สิทธิ์ บัวคำ
นายศักดิ์รินทร์ อัศวรัตนชัยภูมิ
นางสาวศิริก้อย แซ่ฉั่ว
นายศิริชัย พุ่มมาก
นางสาวศิริวรรณ แบ่งลา
นายศิวัช ช้อนทอง
นายศึกษา จุนเสริม
นางสาวศุภาณีย์ อยู่ยัง
นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว
นายศุภฤกษ์ ทาราศรี
นายสนธยา หยวงจันทริต
นางสาวสมจิตร พ่วงกระโทก

นายสรวิษฐ์ เดชดวงจันทร์
นายสันติภาพ บ่อแป้น
นายสิทธิวัฒน์ มีวันคำ
นายสุเมธ พัดเอี่ยม
นายสุชาติ ขวัญหวาน
นางสาวสุนทรี เฉลียวพงษ์
นายสุพร แก้วดา
นางสาวสุภาวดี สุดอ่อน
นายสุริยัน นามวงศ์
นายสุวิทย์ บุญธรรม
นายสุวิชา พึ่งเกตุ
นายอดิศักดิ์ ปรงพนิชย์
นายอริชฎ งามนิสัย
นายอนรรฆ เกียรติจักรกุล
นายอภิชาติ เอี่ยมวิจารย์
นายอภิญา ศรีบุรินทร์
นางสาวอภิรดี ชิตประสงค์
นายอรุณศักดิ์ พัฒนกุลอนันต์
นายอลงกต ใจสงค์
นายอาทิตย์ อมรร
นายอัมรณ ดอกกา
นายอัมรินทร์ นุฬศิริ
นายอัคนัย เรืองกิจจวร
นายอำนาจ ทองเกลียว
นายอิสระ วีระน้อย
นางสาวอิสราพร อนุพันธ์
นายเอกพงษ์ คงอาจ
นายเอกวิทย์ กลีบขจร

ผลงานชื่อ “ลัจจะวัตถุ หมายเลข 9”
ผลงานชื่อ “สาระชีวิตภายใต้ท้องไร่”
ผลงานชื่อ “เศษซากอุตสาหกรรม”
ผลงานชื่อ “ความทรงจำกับวัตถุ”
ผลงานชื่อ “จินตภาพจากวิถีชีวิตชายแดนใต้ หมายเลข 2”
ผลงานชื่อ “ความทรงจำที่เหลืออยู่ หมายเลข 6”
ผลงานชื่อ “สู่สามัญ หมายเลข 2”
ผลงานชื่อ “แก่นสารของการบริโภค หมายเลข 2”
ผลงานชื่อ “ที่ว่าง”
ผลงานชื่อ “มาลัย : สัญลักษณ์แห่งสันติสุข หมายเลข 1”
ผลงานชื่อ “Nature Record No. 1”
ผลงานชื่อ “สัมพันธ์ภาพรูปทรงแห่งการปกป้อง”
ผลงานชื่อ “Tree Tree No. 1” และ”
ผลงานชื่อ “Tree Tree No. 2”
ผลงานชื่อ “แรงบันดาลใจจากโครงสร้างเหล็ก หมายเลข 1”
ผลงานชื่อ “ชีวิตเต็ม เต็ม”
ผลงานชื่อ “ลีลาแห่งแสง สี หมายเลข 1”
ผลงานชื่อ “อีกบทหนึ่งของความเปลี่ยนแปลง หมายเลข 1”
ผลงานชื่อ “จอมปลอม”
ผลงานชื่อ “ลานลัมพันธ์ หมายเลข 1”
ผลงานชื่อ “นรก”
ผลงานชื่อ “Green Jelly”
ผลงานชื่อ “แอบเหงา หมายเลข 6”
ผลงานชื่อ “ฤดูกาล หมายเลข 3”
ผลงานชื่อ “ป่าลัม หมายเลข 4”
ผลงานชื่อ “เคียงคู่”
ผลงานชื่อ “สะท้อนร่องรอยนรกานต์”
ผลงานชื่อ “ขอบเขตความสุขของเด็ก”
ผลงานชื่อ “อบายลัทธิ”
ผลงานชื่อ “ลีลาการเคลื่อนไหวแห่งสตรีเพศ หมายเลข 2”
ผลงานชื่อ “ชีวิตพันธุ์ใหม่ หมายเลข 1”
ผลงานชื่อ “สาระจากเปลือก”
ผลงานชื่อ “กลับสู่ธรรมชาติ”
ผลงานชื่อ “ไปเที่ยวสวนสนุกบ้านผมไหม หมายเลข 2”
ผลงานชื่อ “สัญลักษณ์แห่งสันติสุข หมายเลข 3”
ผลงานชื่อ “นักเลี่ยน หมายเลข 2”
ผลงานชื่อ “กิเลสภายใต้จิตสำนึก หมายเลข 3”
ผลงานชื่อ “น้ำใส น้ำใจ”
ผลงานชื่อ “ร่วมกัน ?”
ผลงานชื่อ “ช่วงเวลาแห่งความสุข”
ผลงานชื่อ “บรรยากาศแห่งความทรงจำ”
ผลงานชื่อ “ตุน”

ประกาศ ณ วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2549

วิรัตน์ อัมม

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ชัย อุตสาหกร)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานศิลปกรรมในนิทรรศการ
WORK OF ART IN THE EXHIBITION

ผลงานศิลปกรรมของศิลปินรับเชิญ
INVITED ARTISTS

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
AWARD WINNING ENTRIES

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
ENTRIES SELECTED FOR EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานฝีพระหัตถ์ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ มหิดล
WORK OF ART BY H.R.H. PRINCESS SIRIBHACHUDHABHORN D. MAHIDOL



Slippery When Wet, 2002
Mixed Media, 30x21 cm