



SILPA BHIRASRI CREATIVITY GRANTS 13

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

SILPA BHIRASRI CREATIVITY GRANTS 13

ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี

AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, WANG THA PHRA
ON MONDAY 19 MAY 2014

ARTISTS

KARUNA
PANUMES

DUENCHAYPHOOCHANA
PHOOPRASERT

SONGCHAI
BUACHUM

Rama IX Art Museum Foundation

TANASAN
PATTANASUTTICHONLAKUN

RONNAPHOB
TECHAWONG

WATCHARAPORN
YOODEE

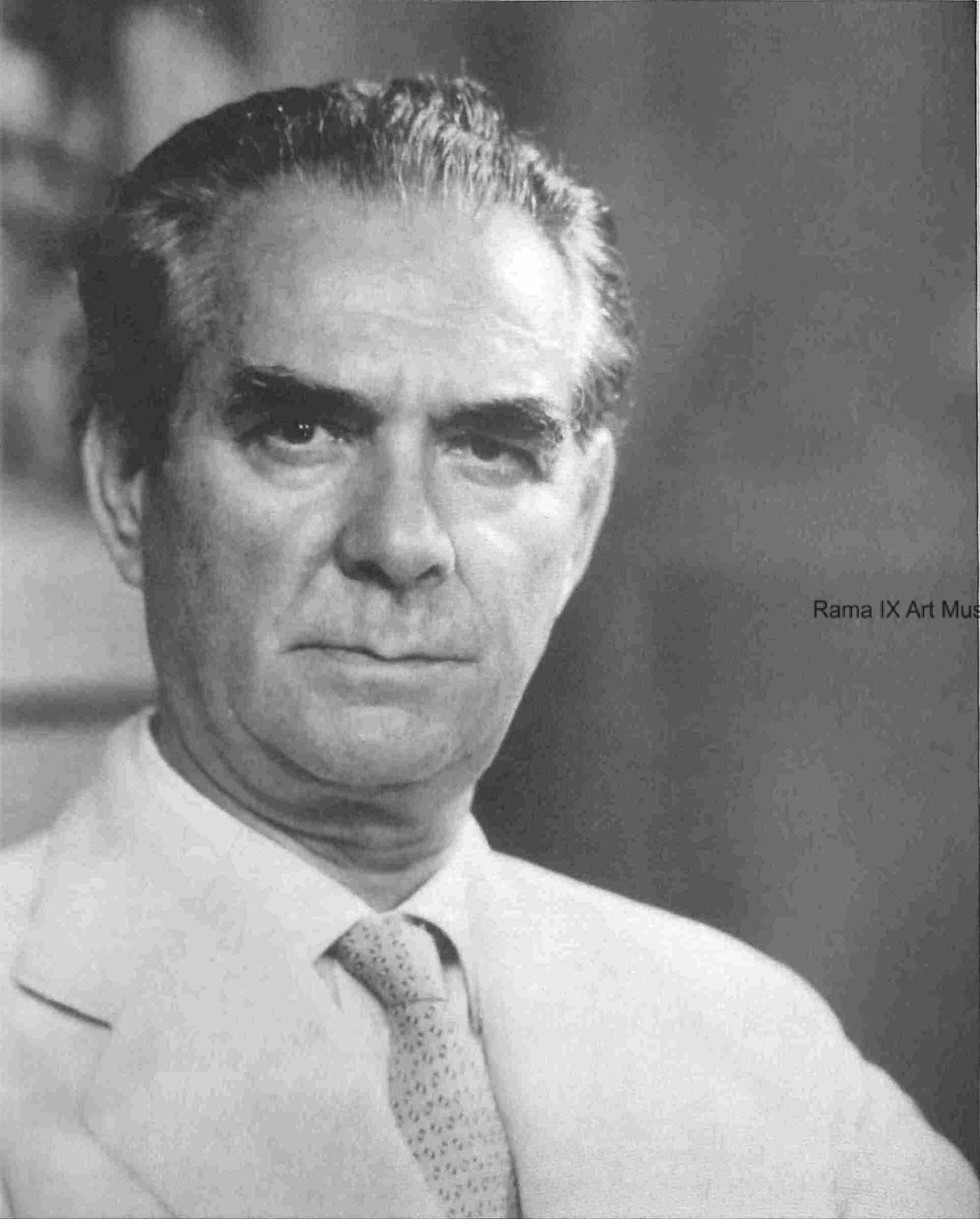
VEERAWAT
SIRVESMAS

Title : 13th Silpakorn Bhirasri Creativity Grants
Organized : Art Centre, Silpakorn University
Published : Art Centre, Silpakorn University
Catalogue Design : Saruda Suansa-ard
Photographs : Artists
Edition : May 2014

“ข้าพเจ้าบอกแก่เพื่อนของข้าพเจ้าว่าที่จริง
เกือบทุกสิ่งที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์เป็นศิลป
เมืองของเรา บ้านของเรา เครื่องแต่ง บ้าน
รถยนต์ เครื่องแต่งกาย แม้กระทั่งปากกา
หมึกซึมของเรา แต่ละสิ่งล้วนเป็นผลอันใด
มาจากศิลปทั้งสิ้น”

Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปคืออะไร?

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี : เขียน

เมื่อไม่กี่วันมานี้เพื่อนของข้าพเจ้าคนหนึ่งตามข้าพเจ้าว่า ศิลปคืออะไร ทำขึ้นด้วยความมุ่งหมายอย่างไร และในประการสำคัญก็คือทำไมเราจึงต้องจัดการแสดงศิลปกรรมขึ้น ครั้งแรกข้าพเจ้าคิดว่าเพื่อนของข้าพเจ้าคงพูดเล่นตลก ข้าพเจ้าหัวเราะ แต่เขากลับขอร้องอย่างเป็นงานเป็นการให้ข้าพเจ้าตอบคำถามของเขา เพราะเขารับว่าไม่อาจเข้าใจกิจการอันยุ่งเหยิงที่เราทำไปเกี่ยวกับศิลปะเลย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำต้องอธิบายให้เขาฟังสั้นๆ เท่าที่ปัญญาความสามารถของข้าพเจ้าจะทำได้

ข้าพเจ้าพูดว่า ศิลปคืออะไรนั้น ไม่ใช่ของง่ายที่จะอธิบาย เพราะเป็นการแสดงให้รู้ถึงอำนาจเร้นลับชนิดหนึ่งซึ่งบังคับให้มนุษย์ทำศิลปขึ้น เช่นเดียวกับที่เรารู้สึกในความลึกลับอย่างยิ่งของจักรวาลหรือสากลจักรวาล และพลันเกิดจากการหมุนเวียนของมัน แต่ขอให้เราพยายามที่จะแสดงความคิดซึ่งอย่างยิ่งออกมาเป็นถ้อยคำธรรมดาโดยย่อ ท่านจะเห็นได้ว่าในธรรมชาติช่างประสานกลมกลืนกัน และเป็นความงามอย่างหาที่เปรียบมิได้ ก็ทำไมสิ่งที่เป็นความมหัศจรรย์ของธรรมชาติทั้งหลายที่ทำให้ความสุขใจแก่เราอย่างมากมายนั้นจึงงดงามและบริบูรณ์ นี่แหละคือสิ่งที่เรียกว่าความลึกลับอันหาที่สุดมิได้ แต่เราไม่ได้พิจารณาในด้านปรัชญา เราเป็นศิลปินเรามองจักรวาลทั้งงดงามนี้ในวิถีทางสุนทรียะจะเห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างในกฎของธรรมชาติ ล้วนมีระเบียบ ความเหมาะสมกลมกลืน และความงามอยู่ทั้งสิ้น ที่นี้มนุษย์เป็นเพียงจุลินทรีย์หนึ่งของจักรวาลจึงจำเป็นอยู่เองที่ธรรมชาติของมนุษย์ จะต้องขึ้นอยู่กับกฎเกณฑ์อันเร้นลับ และบริบูรณ์ของจักรวาล

โดยเหตุผลนี้จะเห็นได้ว่า ตั้งแต่ชีวิตดึกดำบรรพ์มนุษย์ รู้สึกจำเป็นที่ต้องตกแต่งร่างกายและสิ่งแวดล้อมของเราให้สวยงาม ต่อมาวิวัฒนาการเจริญขึ้น มนุษย์ใช้ศิลปไปในทางไสยศาสตร์ เป็นชั้นต้น และชั้นต่อมาก็เพื่อความมุ่งหมายในทางศาสนาและปรัชญา ในที่สุดถึงสมัยที่อารยธรรมเจริญสูงขึ้นอีก มนุษย์ใช้ศิลปเพื่อความสนุกทางสุนทรียะบริสุทธิ์ และผลที่ได้รับจากความสนุกทางสุนทรียะนี้แหละที่ทำให้มนุษย์เป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์ขึ้น โดยอาศัยศิลป มนุษย์จะขยับขึ้นสูงถึงขั้นเทียมเทพเจ้า และโดยวิธีนี้มนุษย์จะพ้นจากความป่าเถื่อน และสัญชาตญาณของสัตว์โลกธรรมดา

ศิลปเท่านั้น (ซึ่งหมายถึงวรรณคดี ดนตรี จิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม) ที่ทำให้มวลมนุษย์เป็นพี่น้องกัน ศิลปเท่านั้นที่ไม่มีขอบเขตของเชื้อชาติ ไม่มีการแก่งแย่งแข่งขันในผลประโยชน์ ศิลปเป็นสื่อสำคัญที่จะยกระดับจิตใจของเราให้อยู่ในอาณาจักรที่สูงสุด และให้ความหวังในอนาคตอันเป็นอุดมคติแก่เรา

ข้าพเจ้าบอกแก่เพื่อนของข้าพเจ้าว่า ที่จริงเกือบทุกสิ่งก่อสร้างขึ้นโดยมนุษย์เป็นศิลปเมืองของเรา บ้านของเรา เครื่องแต่ง บ้าน รถยนต์ เครื่องแต่งกาย แม้กระทั่งปากกาหมึกซึมของเรา แต่ละสิ่งล้วนเป็นพลอันใดมาจากศิลปทั้งสิ้น ถ้าหากท่านเชื่อในความจริงข้อนี้ จะเข้าใจถึงเหตุผลที่ว่า ทำไมในอารยชนจึงมีความกระตือรือร้นในศิลป และทำไมเขาจึงจัดการแสดงศิลปกรรมขึ้นบ่อยๆ ความจริงงานแสดงทางพุทธศิลป์ปัญญาล้ำนี้ล้วนให้การศึกษาแก่จิตใจและขัดเกลาวิญญาณของเราให้ประณีตงดงาม

ความจริงงานศิลปที่เกี่ยวกับการแสดงย่อมไม่ใช่งานชั้นเยี่ยม หรือถูกรสนิยมของเราไปหมดทุกชิ้น แต่ในงานศิลป 100 ชิ้น ท่านอาจได้พบงานสักชิ้นหนึ่งซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์ซาบซ่าน สะเทือนใจ ให้ความสุข และเป็นบ่อเกิดให้คิดให้ทำในสิ่งที่ดีงาม นี่แหละคือความสำเร็จในเจตนารมณ์สุดท้ายของการแสดงศิลปกรรม

คำนำ

หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ริเริ่มโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พระศรีขึ้นเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการค้นคว้าด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน โดยเชิญชวนให้ศิลปินนำเสนอโครงการสร้างสรรค์เพื่อให้คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาคัดเลือกผู้สมควรได้รับทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พระศรี จำนวน 100,000 บาท ซึ่งในครั้งที่ 13 นี้ได้คัดเลือกผู้ได้รับทุนจำนวน 7 ทุน ซึ่งโครงการที่ได้รับคัดเลือกนั้นล้วนเป็นโครงการที่โดดเด่น มีคุณภาพ มีรูปแบบการสร้างสรรค์ที่น่าสนใจ และทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พระศรี นี้ เป็นเสมือนกำลังใจอันสำคัญต่อการทำงานของศิลปินเพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานที่ดีสู่สาธารณะ และเป็นการสนับสนุนให้ศิลปินมุ่งมั่นทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย

สุดท้ายนี้ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และคณะกรรมการดำเนินงานที่ทุ่มเทการทำงาน และทำให้โครงการสำเร็จลุล่วงด้วยดี จนทำให้ผลงานที่ทรงคุณค่าเหล่านี้ถูกเผยแพร่สู่สังคมในวงกว้าง และเป็นแรงบันดาลใจแก่ศิลปิน ผู้สนใจศิลปะและนักศึกษาศิลปะ ในการสร้างสรรค์งานต่อไป

ปณพร์ ศิริกุลชยานนท์

อาจารย์ ดร. ปณพร์ ศิริกุลชยานนท์
รักษาราชการผู้อำนวยการหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Preface

Silp Bhirasri's Creativity Grants is the project initiated by the Art Centre Silpakorn University to encourage artists' research and creativity. Artists are invited to submit project proposals for 100,000 Baht grant, which will be selected by honorable judges. Seven creativity projects have been selected for the 13th Silpa Bhirasri's Creativity Grants. All of these selected works distinctly show new body knowledge and enhance for Thai contemporary art circle. This grant is an important support for the artists to develop their works for public and also support them to continue creating art, which benefits Thai contemporary art cycle.

The Art Centre Silpakorn University would like to express gratitude to honorable judges and working committees, who put effort in making these valuable art works known to wide public and become source of inspiration to other artists and students.

ปณพร์ ศิริกุลชยานนท์

Paramaporn Sirikulchayanont, Ph.D.
Acting Director
Art Centre, Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation



คำสั่งทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่ 10/2555
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13
ประจำปี พ.ศ. 2556

ด้วยทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับอนุมัติให้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปิน ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี พ.ศ. 2556 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และในระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการฯ โดยมีรายนามดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ อำนวย สุวรรณ	ประธานกรรมการ
ผู้อำนวยการทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
2. อาจารย์ ศาครินทร์ เครืออ่อน	รองประธานกรรมการ
รองผู้อำนวยการทอศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	
3. อาจารย์ ดร. ปรมพร ศิริกุลชยานนท์	รองประธานกรรมการ
รองผู้อำนวยการทอศิลป์ วิทยาเขตพระ และเผยแพร่งานศิลปะ	
4. นางศศิวิมล	กรรมการ
สันติราษฎร์ภักดี	
5. นายบุญทศศักดิ์	กรรมการ
รัตนปัญญา	
6. นางสาวดาราวร	กรรมการ
ดร.กมลว	
7. นางสาวจุฬาร	กรรมการ
พุทธพงษ์ธนกุล	
8. นายพรเพิ่ม	กรรมการ
เกิดทนนวงศ์	
9. นางนันทาดี	กรรมการ
เกาะแก้ว	
10. นางสาวปณณวีร์	กรรมการ
เอี่ยมสกุล	
11. นางสาวสมฤดี	กรรมการ
เพชรทอง	
12. นางสาวจิราภรณ์	กรรมการ
ทองแถมแก้ว	
13. นายสำราญ	กรรมการ
กิจโมกข์	
14. นางสาวโสภ	กรรมการ
ศรีสำราญ	
15. นายสรารุ	กรรมการ
ทับทอง	
16. นายเอกพงษ์	กรรมการ
สกุลพันธุ์	
17. นางเอี่ยมพร	กรรมการ
แผนสมบุญ	
18. นายเฉลิม	กรรมการ
กลิ่นธูป	
19. นายวิวัฒน์	กรรมการ
งามสิงห์	
20. นายสิทธิพร	กรรมการ
กล่ำศรี	
21. นางสาวจุฑารัตน์	กรรมการ
เนียมวิรัตน์	
22. นางประดิน	กรรมการ
สุกเทพ	
23. นางสาวมินดา	กรรมการและเลขานุการ
วงศ์โสภ	
24. นายอุทัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
อาสนะ	

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่ดังนี้

1. จัดทำนิทรรศการโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี พ.ศ. 2556 และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ
2. จัดทำสูจิบัตร และสิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ
3. จัดทำระบบข้อมูลและงานวิชาการในระบบคอมพิวเตอร์สารสนเทศ ทั้งการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และการขยายบทบาทงานศิลปกรรมไทยสู่นานาชาติ
4. มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการในการดำเนินงานของส่วนต่างๆตามที่เห็นสมควร

สั่ง ณ วันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ. 2555

(อาจารย์อำนวย สุวรรณ)
ผู้อำนวยการทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่ 1782/2555
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ประจำปี พ.ศ. 2556

ตามที่ทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2556 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และในระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2556 ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำทอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์นันทวรรณ	จินตเนลิ	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณอติพล	ตั้งโลก	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์พิษณุ	ศุภนิมิตร	กรรมการ
5. อาจารย์สมศักดิ์	เขว้านธาดาพงษ์	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์ปรีญา	ตันติสุข	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์	ทองสุข	กรรมการ
8. อาจารย์ศาครินทร์	เครืออ่อน	กรรมการ
9. ผู้อำนวยการทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		กรรมการ
10. เลขานุการทอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		เลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555

(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)
รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ทูลเกล้าฯ ถวายรางวัลศิลปการ
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป ประจำปี 2556
ของศิลปิน มหาวชิราวุธศิลปการ

ตามที่ศิลปิน มหาวชิราวุธศิลปการ ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป ประจำปี 2556 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าอันเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัล ทูลเกล้าฯ ถวาย เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแก่ศิลปิน โดยให้ศิลปินผู้ได้รับรางวัลในระยะเวลาหนึ่ง จากนั้น จะได้รับรางวัลผลงานอื่นจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป โดยศิลปิน มหาวชิราวุธศิลปการได้กำหนดระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้ คือ

1. จุดมุ่งหมายของโครงการ

เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันเป็นมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อเผยแพร่ ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่ออกสู่สาธารณชน เสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิดและคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในประเทศ และต่างประเทศเพื่อสนับสนุนศิลปินไทย ให้มีความเชื่อมั่นและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ของไทยอันเป็นการพัฒนาคุณภาพไปสู่ระดับสากลเพื่อการวิเคราะห์ และการเก็บข้อมูลหลักฐานการสร้างสรรค์ที่จะเป็นประโยชน์ทางด้าน การศึกษา และวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

2. คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิสมัครรับรางวัลทูลเกล้าฯ ถวายรางวัลศิลปการ

เป็นศิลปินสัญชาติไทยที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไป เป็นผู้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง และมีการจัดการแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ศิลปะสิ่งทอ และศิลปะเครื่องประดับ (Jewellery)

3. การสมัคร

ศิลปินเป็นผู้สมัครด้วยตนเอง โดยกรอกใบสมัครแล้วส่งใบสมัครด้วยตนเอง ที่ศิลปิน มหาวชิราวุธศิลปการ จังหวัดกรุงเทพมหานคร หรือสมัครทางไปรษณีย์ ส่งที่ศูนย์ศิลปการ มหาวชิราวุธศิลปการ จังหวัด กรุงเทพมหานคร ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200 โดยระบุที่หน้าซองด้วยข้อความว่า (เสนอขอทุนรางวัลศิลป ประจำปี 2556) และสามารถสอบถามข้อมูลได้ที่โทรศัพท์ หมายเลข 02-221-3841 หรือ 02-623-6115 ต่อ 11425,11418,11420

เงื่อนไขประกอบการสมัคร

- 4.1 กรอกรายละเอียดลงในใบสมัครขอรับทุนให้ครบทุกข้อ
- 4.2 ส่งโครงการเสนอขอรับทุนรางวัลจัดทำเป็นรูปเล่ม พร้อมบันทึกข้อมูลลงใน CD ซึ่งประกอบด้วย
รายละเอียดข้อมูลเรียงตามลำดับดังนี้
- ประวัติศิลปินไทย - อังกฤษ (ระบุถึงประวัติการศึกษา การแสดงผลงาน และรางวัล)
- รูปถ่ายศิลปิน 1 รูป (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)
- ชื่อโครงการ (ภาษาไทย - ภาษาอังกฤษ)
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- ความเป็นมา และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- จำนวนผลงาน ประเภท เทคนิค และขนาดของผลงานที่จะสร้างสรรค์
- ขั้นตอน และระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์
- ภาพร่างผลงาน (Sketch) หรือ ภาพผลงาน (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)
4.3 ส่งแนวความคิด ข้อมูลรายละเอียด และภาพผลงานที่เคยสร้างสรรค์ในอดีต (Portfolio) วรรณกรรม
แยกช่วงปีที่จัดแสดงผลงานตามลำดับให้ชัดเจน

โดยบันทึกข้อมูลลงใน CD (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)

หมายเหตุ : รูปถ่ายศิลปิน และรูปผลงานในข้อ 4.2 และข้อ 4.3 ให้บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์เนนทิวรรณ	จินตณะสิน	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล	ตั้งโกลก	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์พิษณุ	สุกนิมิตร	กรรมการ
5. อาจารย์สมศักดิ์	เสาวนธาดาวงษ์	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์ปรีชา	ตันติสุข	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์ธีรรัตน์	ทองสุข	กรรมการ
8. อาจารย์สาทรินทร์	เดื่ออ่อน	กรรมการ
9. ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ		กรรมการ
10. เลขาธิการหอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ		เลขาธิการ

6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นมติเอกฉันท์ จะอุทธรณ์มิได้

7. รางวัล

7.1 รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลปิน ประจำปี 2556 มีจำนวน 7 รางวัล เป็นรางวัลเงินทุนสร้างสรรค์ ทุนละ 100,000 บาท คณะกรรมการอาจตัดสินลดหรือเพิ่มรางวัลก็ได้หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผู้ใดมีคุณสมบัติที่เหมาะสมที่จะได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์

7.2 การรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ ให้ทำตามข้อตกลงและเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์กำหนด หากไม่ดำเนินการตามเงื่อนไข หอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ อาจใช้สิทธิเรียกครองให้ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์คืนเงินรางวัลพร้อมดอกเบี้ยตามกฎหมายที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา

8. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์จะต้องสร้างสรรค์ผลงานในจำนวนและระยะเวลาที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน

9. กรรมสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลปิน ประจำปี 2556 จะถูกคัดเลือกจากกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะให้เป็นกรรมสิทธิ์ของหอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ จำนวนคนละ 1 ชิ้น ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลปิน ประจำปี 2556 หอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการสงวนสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสุจิตร์ และเอกสารสิ่งพิมพ์อื่นๆ รวมทั้งระบบสารสนเทศสมัยใหม่ต่างๆ

10. การจัดนิทรรศการ

หอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ จะเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลปิน ประจำปี 2556 ในรูปของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ หรือหอศิลป์อื่นๆ และดำเนินการจัดทำสุจิตร์ และสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

กำหนดเวลา

- | | |
|-----------------------------|--|
| - การส่งใบสมัคร | : วันจันทร์ที่ 16 มกราคม - 25 กุมภาพันธ์ 2556 |
| - การตัดสินผลงาน | : วันเสาร์ที่ 2 มีนาคม 2556 |
| - ประกาศผลการตัดสิน | : วันจันทร์ที่ 25 มีนาคม 2556 |
| - การรับทุนและการสร้างสรรค์ | : วันพุธที่ 1 พฤษภาคม 2556 - วันที่ศุกร์ 25 เมษายน 2557 |
| - การติดตั้งผลงาน | : วันเสาร์ที่ 26 - วันพุธที่ 30 เมษายน 2557 |
| - การแสดงผลงาน | : วันพฤหัสบดีที่ 1 พฤษภาคม - วันเสาร์ที่ 24 พฤษภาคม 2557 ณ หอศิลป์ มหาวชิราวุธศิลปการ จังหวัด กรุงเทพฯ |

ประกาศ ณ วันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555

(นายภราเดช พยัทธิเชียร)

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการคัดเลือก และตัดสินทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี
ประจำปี พ.ศ. 2556

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 21 พฤศจิกายน 2555 เรื่องทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2556 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้า
ประกวดในโครงการดังกล่าว แล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานของศิลปินเข้ารับทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์
พีระศรี จำนวน 7 ทุน ตามรายนามดังนี้

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. นางกรุณา ภาณุเมศ | โครงการสภาวะความสงบในมิติแสงเงา/
The State of Peace in the Dimensions of Light and Shadow |
| 2. นางสาวเดือนฉายปู่ชนะ ภูประเสริฐ | โครงการ "เล็กนั้นงาม หมายเลข ๓"/Small are Beautiful III |
| 3. นายทรงไฮ บัวชุม | โครงการ "พื้นที่แห่งความโยงใยระหว่างวัตถุและจิตวิญญาณ"/
"Realm of Inter-relationship between Matter and the Spiritual" |
| 4. นายธนสาร พัฒนสุขธิชลกุล | โครงการพื้นที่ปฏิสัมพันธ์เสมือน/Virtual Interaction Space |
| 5. นายรณภพ เตชะวงศ์ | โครงการชั่ว-คราว/Transience |
| 6. นางวิธราพร อยู่ดี | โครงการในอุทร/In Amnion |
| 7. นายวีรวัฒน์ สิริเวสมาศ | โครงการก่อนญาณ/Beyond Perception |

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศ ณ วันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2556

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ธารวณิช)
รักษาราชการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

KARUNA PANUMES

“The Peaceful in the dimension of Light and Shadow”

Rama IX Art Museum Foundation

ARTWORK

Watching life as different stories features through like the Ensembles of Shadows in shadow puppet master's show that plays on the screen of life that suffer and joy along the way learning to embrace both sides of life as lessons in achieving the ambition of living.

“สภาวะความสงบในมิติแสงเงา” ฝ้าดูชีวิต ... เรื่องที่แตกต่างกัน ... เหมือนมายาเงาของหนังตะลุง ... ที่ฉายบนหน้าจอของชีวิต ... ให้ต้องทนทุกข์ทรมานและเป็นสุข ... การเรียนรู้ ... ที่จะยอมรับทั้งสองด้านของชีวิต ... เป็นบทเรียนสำคัญในการบรรลุ เป้าหมายของชีวิต