

๗5๓7

Kamin Leitchaiprasert Jakapan Vilasineekul Chatchai Pulpia Thavorn Kerdomyit Thairijit Puangkasemsomboon Thaneel Awasitil Navin Lowanchaikul Pinaree Samphak

Art Exhibition



Exhibition Organized by
School of Fine and Applied Arts,
Bangkok University.
and
The Office of The National
Culture Commission.



2537 ART EXHIBITION

Exhibition Organized by
The School of Fine and Applied Arts, Bangkok University.
and
The Office of The National Culture Commission.

Artists
Kamin Lertchaiprasert
Jakapan Vilasineekul
Chatchai Puipia
Thavorn Ko-udomvit
Thaiwijiit Puangkasemsomboon
Thanet Awsinsiri
Navin Lawanchaikul
Pinaree Sanpitak
Montien Boonma
Vasan Sittiket
Vichoke Mukdamanee
Supachai Satsara
Sansern Milindasuta
Sutee Kunavichayanont
Suwan Methapisit
Araya Rasdjarmrearnsook

The Changing Exhibition Hall,
Thailand Cultural Centre
November 21 - December 18, 1994

Catalogue Designed by
Winyoo Stitvidayanand
Puncharone Wanasangsagul

Printed by
Amarin Printing and Publishing Public Company Limited
2,000 Copies
1994

Sponsor :
Bangkok University

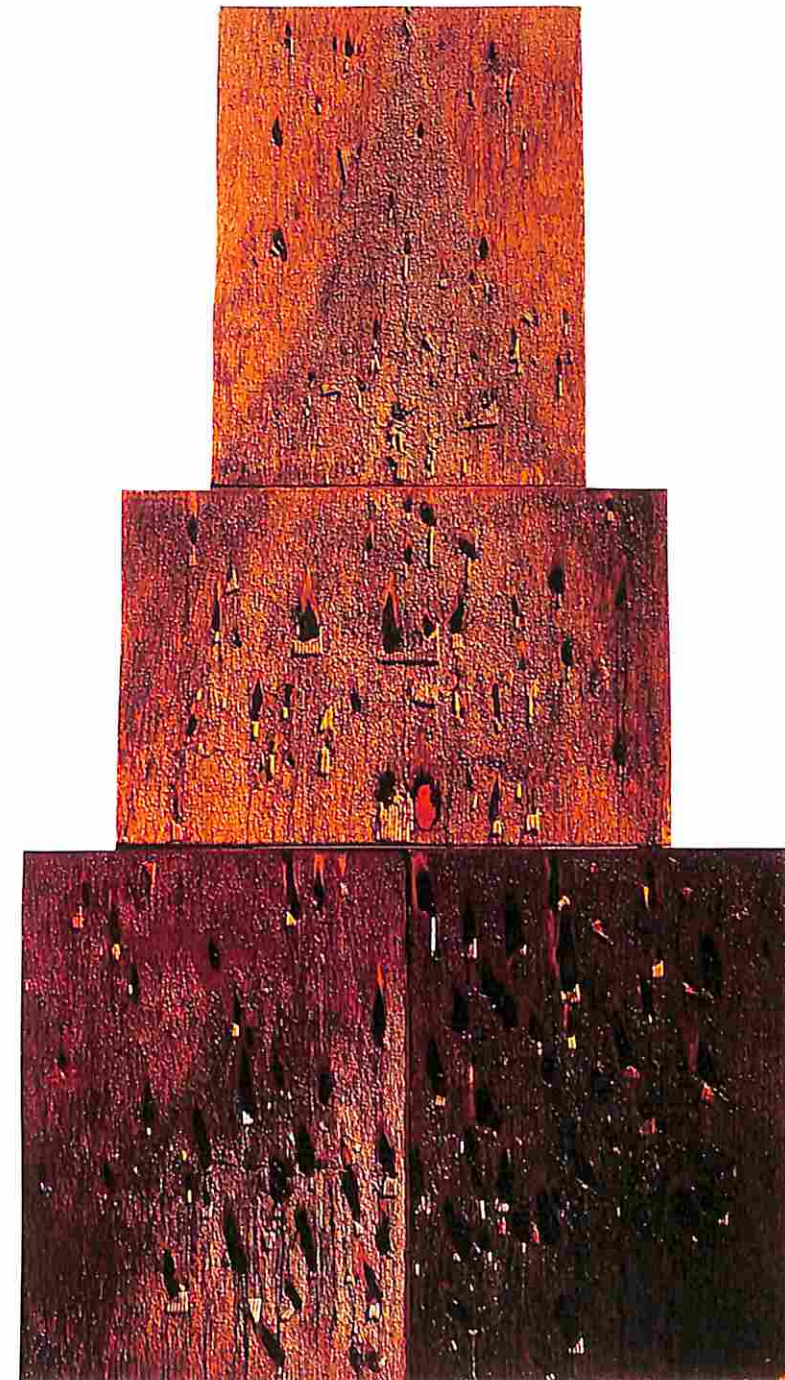
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพได้ตระหนักถึงภาระหน้าที่ในฐานะ
ของสถาบันการศึกษาที่รับผิดชอบโดยตรงต่อการอนุรักษ์และส่งเสริมด้านศิลปวัฒนธรรม
ของชาติ และด้วยความเป็นคณะใหม่ซึ่งเปิดทำการสอนมาในระยะเวลาไม่นานนัก คณะฯ
จึงมีแนวทางที่จะส่งเสริมกิจกรรมศิลปกรรมร่วมสมัยที่เป็นแนวทางใหม่และสร้างความ
เปลี่ยนแปลงอันเป็นการสานต่อวัฒนธรรมปัจจุบันไปสู่การพัฒนาทางด้านศิลปะในอนาคต
การจัดนิทรรศการครั้งนี้จึงเป็นการหยิบยกผลงานศิลปกรรมจำนวนหนึ่งที่มหาวิทยาลัย
กรุงเทพได้สะสมไว้ รวมกับเชื้อเชิญศิลปินอีกหลายท่านที่ให้เกียรติส่งผลงานเข้าร่วมแสดง
โดยผลงานเหล่านี้เป็นผลงานที่ทรงคุณค่าทั้งแนวความคิด และรูปแบบ การสร้างงานที่
หลากหลายแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของศิลปกรรมร่วมสมัยในปัจจุบันของไทยได้เป็นอย่างดี

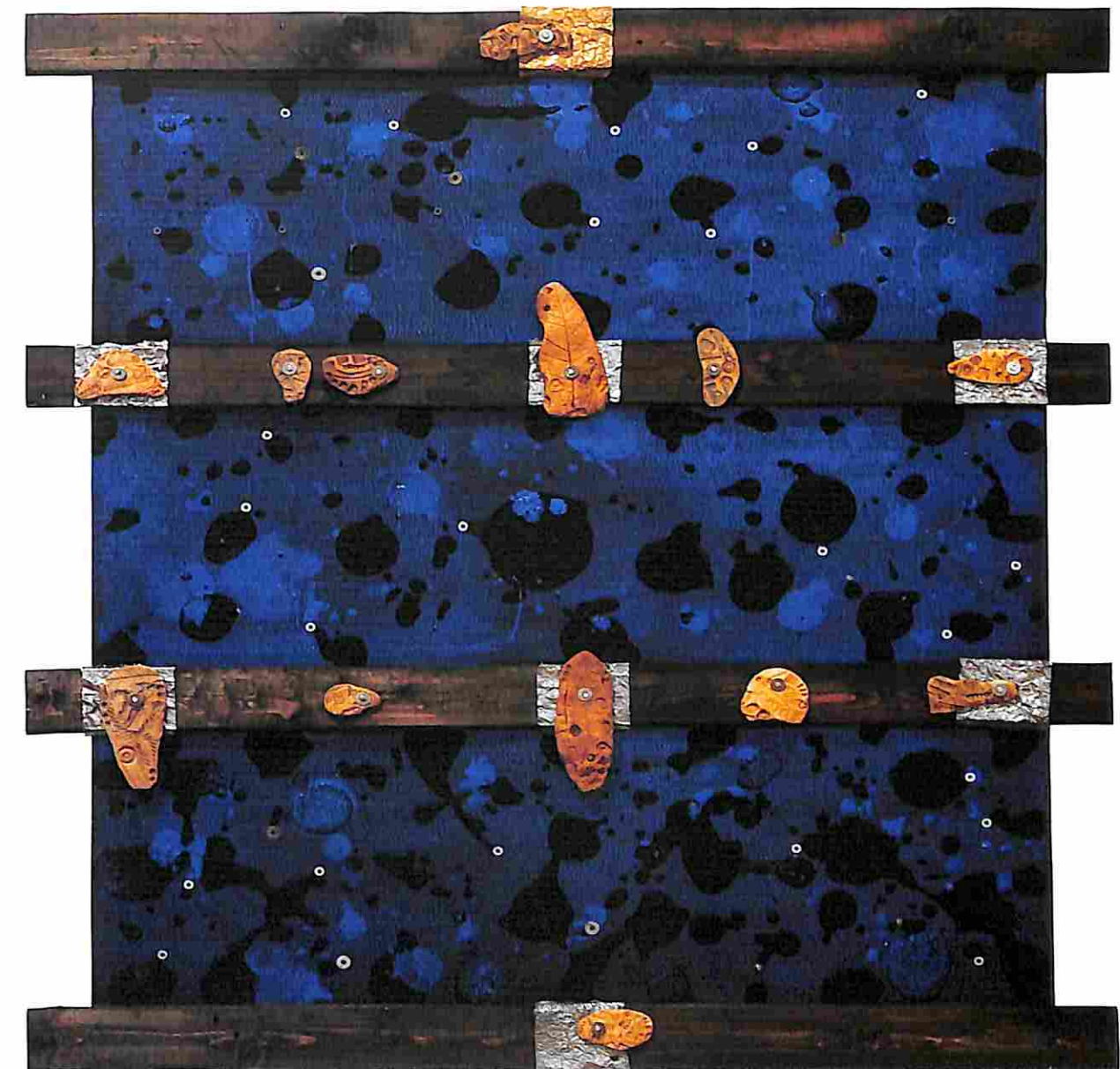
คณะฯ ใคร่ขอขอบคุณสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและผู้ให้การ
สนับสนุนในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ ซึ่งท่านเหล่านี้มีส่วนช่วยผลักดันให้การจ
จัดนิทรรศการสำเร็จลงได้ด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการนี้ยังผลให้เกิดความ
ตื่นตัวทางวัฒนธรรมในหมู่ประชาชนและจะสามารถให้ความรู้ทางด้านศิลปกรรมแก่ผู้
สนใจได้อีกด้วย

นางสมิตรา ศรีวิบูลย์

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ





สังคมโลกในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง การหลั่งไหลถ่ายเทของข้อมูลข่าวสาร ทำให้พื้นที่แห่งที่เคยเป็นดินแดนอันไกลโพ้นกลับกระชับใกล้ชิดกันมากขึ้น การแลกเปลี่ยนในเชิงการค้า เศรษฐกิจ กลายเป็นความสนใจและเป็นปัจจัยในการดำรงอยู่ของแต่ละกลุ่มสังคม สิ่งที่ตามมาคือการรับรู้ความแตกต่างในเชิงวัฒนธรรมของแต่ละชุมชนในโลกด้วย ในด้านของศิลปวัฒนธรรมแต่เดิมคือความภูมิใจในความ เป็นผู้มือารยธรรมอันกระจายกันอยู่ในส่วนต่างๆ ของโลก จากการเปลี่ยนแปลงสู่ยุคของข่าวสารในโลกปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมจะเป็นเรื่องที่น่าสนใจยิ่ง มนุษย์เคยภูมิใจในความเป็นชาติของตนมาเป็นพันปีแต่ ปัจจุบันการสื่อสารได้เข้าไปแทรกแซงก่อให้เกิดการยอมรับในความแตกต่างมากขึ้น ในความต่างนี้อาจจะ สะท้อนให้เห็นถึงการให้ความเคารพต่อบัณฑิตบุคคล ต่อสิทธิมนุษยชน ต่อความเป็นคนของทุกชีวิต หรือความแตกต่างดังกล่าวนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงความล้มเหลวของความเอื้อเฟื้อ การรวมกลุ่ม การสมานสามัคคีกันของ เพื่อนมนุษย์กันแน่ คงจะไม่มีใครตอบคำถามได้ชัดในช่วงเวลาปัจจุบัน

ศิลปกรรมเป็นสื่อหนึ่งซึ่งสะท้อนให้เห็นความเป็นไปของสังคมในแต่ละยุคสมัย ในการจัดนิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย 2537 ได้มีการเลือกศิลปินไทยส่วนหนึ่งซึ่งเป็นศิลปินรุ่นที่ยังหนุ่มสาวซึ่งมีแนวทางในการ สร้างงานศิลปะเฉพาะตัว และเริ่มได้รับการยอมรับในวงการศิลปกรรมของเมืองไทยจำนวน 16 คน มาเป็น ตัวอย่างความเป็นปัจเจกที่เห็นได้ชัด ศิลปินทั้ง 16 คนนี้ประกอบไปด้วย

คามิน เลิศชัยประเสริฐ จักรพันธ์ วิลาสินีกุล ชาดิชาญ ปุຍเปีย ถาวร โกอุดมวิทย์ ไทวิชิต พึ่งเกษมสมบูรณ์ ธเนศ อ้าวสินธุ์ศิริ นาวัน ลาวัลย์ชัยกุล พินรี สันต์พิทักษ์ มณฑียร บุญมา วสันต์ สิทธิเขตต์ วิโชค มุกดามณี สุภชัย ศาสตร์สาระ สรรเสริญ มลินทสุด สุธี คุณาวิชยานนท์ สุวรรณ เมธาพิสิฐ และ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

คามิน เลิศชัยประเสริฐ มีผลงานในยุคก่อนๆ ที่ใช้สื่อภาพพิมพ์และภาพถ่าย ในครั้งนั้นคามินจะนำ ภาพบุคคลหรือหุ่นมาสร้างร่องรอยชุดชีวิต แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ถ่ายทอดจากประสบการณ์ของเขาออกมา อย่างรุนแรง ผลงานในเวลาต่อๆ มาของคามินนั้นไม่ได้ลดความรุนแรงลงแม้แต่น้อย หากแต่เปลี่ยนแปลงไปใน ลักษณะที่มุ่งเสนอความคิดต่อชีวิตและศิลปะอย่างน่าตื่นเต้น เขาได้หยิบยกเอาส่วนต่างๆ ของวัฒนธรรม ไม่ว่าจะเป็นภาษาหรือศิลปะมาเป็นจุดกระตุ้นให้ผู้คนมองถึงความหมายของสิ่งเหล่านี้ ความน่าสนใจในงานของคามินจึง ไม่ได้หยุดเพียงการสร้างความสะดวกที่เ็นองค์ประกอบอันสำคัญของงานศิลปะ แต่ยังสร้างความสะท้อนใจ ในทางความคิดแก่ผู้ชมให้มองถึงความสัมพันธ์ของชีวิตและวัฒนธรรมอีกด้วย

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล เป็นประติมากรซึ่งจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากรและไปศึกษาต่อ ณ ประเทศเยอรมัน ผลงานของจักรพันธ์เป็นการนำเอาประสบการณ์ความคิด ความรู้สึกที่เขามีต่อสิ่งต่างๆ ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปทรงที่เราคุ้นเคย เช่น โต๊ะ ตู้ อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมเข้ากับรูปทรงที่มาจากสิ่งมีชีวิตไม่ว่าจะเป็น งู เต่า ปีกของแมลงปอ การสร้างความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ที่จักรพันธ์นำมารวมเข้าไว้ด้วยกันนี้สร้างให้เกิดเรื่องราวใหม่ที่ก่อให้เกิดคำถามและเกิดการพยายามหาคำตอบ เหมือนกับเตือนให้เรามองประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านไป และระลึกไปถึงความรู้สึกที่มีต่อสิ่งต่างๆ งานของจักรพันธ์จึงเปี่ยมไปด้วยจินตนาการ ความรู้สึกอันละเอียดอ่อนและแรงกระตุ้นของการมีชีวิตในช่วงเวลาต่างๆ ที่เราอาจจะเคยไป

ชาติชาย ปุยเปีย เป็นศิลปินซึ่งมีพัฒนาการค่อนข้างเร็วจากผลงานที่มีความจริงจังมาตลอด ผลงานของเขาเป็นการผสมผสานความงามบนรากฐานของจิตรกรรมแท้ๆ เข้ากับการแสดงออกถึงความคิด ความเชื่อของมนุษย์ ในยุคแรกๆ นั้นชาติชายเริ่มผลงานของเขาจากความเชื่อในเรื่องการถือโชคลางและการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของคนในสังคม ผลงานในช่วงนั้นยังมีลักษณะและรูปแบบที่เป็นนามธรรมอยู่มาก ต่อมาผลงานของเขาค่อยๆ เปลี่ยนเป็นรูปธรรมมากขึ้นจากผลงานชุด "ข้าง" ซึ่งเป็นการเสนอสัญลักษณ์ที่มีจุดมุ่งหมายเชิงอนุรักษ์และความเชื่อของคนไทยที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ซึ่งถือกันว่าเป็นสิริมงคลและเป็นสัตว์คู่บ้านคู่เมืองชนิดนี้ ในผลงานชุดปัจจุบันของเขา ชาติชายได้นำตัวเองเป็นแกนกลางของเรื่องราวในงานจิตรกรรมที่เขาเขียนขึ้นเพื่อนำเสนอแนวคิดและวิสัยมองโลกที่มีลักษณะของการกระแหนะกระแหน่ เสียดสี ล้อเลียนมนุษย์ หากในขณะเดียวกันก็เป็น การแสดงออกถึงอหังการของปัจเจกบุคคลที่แสดงผ่านออกมาด้วยฝีมือทางจิตรกรรมที่มีความชำนาญ

ถาวร โกอุดมวิทย์ หลายคนรู้จักถาวร โกอุดมวิทย์ในผลงานที่เป็นภาพพิมพ์ แต่หากว่าเรามองข้ามลักษณะทางเทคนิคไปแล้ว ผลงานของถาวรได้แสดงถึงการประสานเข้าหากันของสิ่งเล็กๆ ที่รวมไปสู่ความเป็นหนึ่งมาโดยตลอด ผลงานของเขาไม่ได้แสดงให้เห็นเพียงแต่ความงาม แต่ยังสะท้อนความเชื่อในเชิงวัฒนธรรมพิธีกรรมได้อย่างชัดเจน ถาวรได้หยุดชีวิตและหยุดเวลาของทุกสิ่ง เพื่อให้สิ่งซึ่งเขาคิดและคาดหวังมาปรากฏในผลงานของเขา ทุกสิ่งที่เขาสร้างสรรค์แสดงแต่อดีตของมันเป็นและไม่ดิ้นรนที่จะมีชีวิตต่อไป หากกลับหยุดนิ่งแล้วบอกเราครั้งแล้วครั้งเล่าถึงความมีอยู่ที่เป็นนิรันดร์

ไหวจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์ ศิลปินผู้ผลิตผลงานคุณภาพออกสู่สังคมอย่างต่อเนื่อง ผลงานของเขามีพัฒนาการไปอย่างมากในระยะเวลาหลายๆ ปีมานี้ โดยเฉพาะการพัฒนาในเรื่องการใช้สีที่มีความลึกซึ้งและมีความเฉพาะตัวยิ่งขึ้นตลอดเวลา จุดเด่นที่ไหวจิตแสดงออกมาในผลงานของเขายู่ที่การใช้สีได้อย่างละเอียดอ่อน

สีซึ่งผ่านฝีแปรงของเขาจะถูกปฏิบัติอย่างประณีต ทั้งการเลือกคู่สีและวิธีการระบายจนสีต่างๆ ทั้งหมดแสดงออกถึงเนื้อหาของตัวมันเองอย่างเด่นชัดและมีชีวิตชีวา รวมทั้งจะมีความสัมพันธ์อย่างพอเหมาะพอเจาะกับพัฒนาการใช้รูปทรงในงานจิตรกรรมของเขา แม้ว่าผลงานของไหวจิตจะมีรูปแบบที่เกือบเป็นศิลปะนามธรรมบริสุทธิ์ แต่เราสามารถที่จะเข้าถึงและสัมผัสได้อย่างชัดเจนถึงอารมณ์และความรู้สึกอันลึกซึ้ง อันมีที่มาจากเรื่องราวรอบตัวและโลกภายนอกของศิลปินผู้นี้ ซึ่งได้เปลี่ยนสิ่งต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเขาให้กลายเป็นความงามอันบริสุทธิ์และแสดงออกมาในรูปของงานจิตรกรรม

ธเนศ อ่าวสินธุ์ศิริ เป็นอีกผู้หนึ่งในบรรดาศิลปินไทยที่นับได้ว่าเป็นจิตรกรแท้ๆ ธเนศได้พัฒนาความคิดมาจากการเขียนสีน้ำในรูปแบบของหุ่นนิ่งที่มีบรรยากาศอันแสดงถึงโลกภายในของมนุษย์อันปราศจากขอบเขตและกาลเวลา ต่อมาผลงานของเขาค่อยๆ เปลี่ยนไปสู่การเขียนภาพมนุษย์ในสภาพแวดล้อมต่างๆ ผลงานของธเนศในช่วงนั้นพัฒนาไปมาก ทั้งในการแสดงออกถึงลักษณะบุคลิกเฉพาะตัว เทคนิควิธีการ การใช้สี และสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งเปิดโอกาสและเป็นพื้นฐานให้ธเนศเขียนภาพที่มีความหลากหลายและมีความยืดหยุ่นขึ้น ในเทคนิคสี Gouache ในเวลาต่อมา ผลงานปัจจุบันของเขาเป็นเทคนิคสีอะครายลิก ซึ่งมุ่งเจาะลึกลงไปสู่การค้นหาและสำรวจอาณาจักรแห่งจิตวิญญาณของมนุษย์ จุดเด่นในผลงานของธเนศอยู่ที่การใช้สีและสัญลักษณ์ได้อย่างโดดเด่นและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัวที่ชัดเจน ผลงานของเขาจะแผ่กระจายไปด้วยบรรยากาศอันลึกลับ ความรู้สึกอันจริงจังและความหมายซึ่งยากจะอธิบายเป็นตัวอักษร หากแต่เป็นผลงานที่สามารถจะสื่อสารกับเราได้โดยตรงถึงการแสวงหาตัวตนและความหมายอีกด้านหนึ่งของชีวิตที่มนุษย์ไม่สามารถจะละเลยได้ของงานจิตรกรรมร่วมสมัย

นาวัน ลาวัลย์ชัยกุล สร้างงานศิลปะที่น่าสนใจทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ ผลงานศิลปะของนาวันที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้าของเราจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลายสิ่งไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวต่อชีวิตและสังคม กระบวนการทางความคิดของเขาที่สัมพันธ์กับวิธีการสร้างงานในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง การกระตุ้นให้เกิดภาวะขัดแย้งที่รุนแรงในเชิงความรู้สึก ความแปลกใหม่ที่สร้างความสงสัยต่อความเป็นศิลปะ เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความคิดเชิงรุกของศิลปินวัยหนุ่มที่มีต่อสังคมและศิลปะ หลายครั้งที่เราพบว่างานศิลปะที่มุ่งแสดงแนวความคิดนั้นปราศจากความรู้สึกสะเทือนใจใดๆ ทั้งสิ้น แต่ผลงานของนาวันกลับเป็นตรงกันข้าม เขาได้สร้างบางสิ่งที่กระทบความรู้สึกในเบื้องต้น จากนั้นจึงปล่อยให้ความคิดของผู้ชมก่อตัวขึ้นเองจากแรงกระทบนั้น งานศิลปะของนาวันจึงเป็นตัวอย่างที่ดีของความไร้ขอบเขตทางรูปแบบของศิลปะอย่างสมบูรณ์

พนัรื สัตถ์พิทักษ์ อาจจะนับได้ว่าเป็นศิลปินไทยคนเดียวที่สร้างผลงานศิลปะออกมาอย่างง่าย ๆ และเป็นธรรมชาติ ผลงานของเธอนั้นมีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์เฉพาะกับโลกส่วนตัวของเธอโดยตรง พนัรืมักจะใช้เทคนิคที่มีความยืดหยุ่นและไม่มีขั้นตอนที่ซับซ้อนมากนัก คุณลักษณะพิเศษในผลงานของเธอคือการแสดงถึงแก่นแท้ของความเป็นมนุษย์เพศหญิง งานของพนัรืจะมีลักษณะที่เป็นกันเอง ให้ความรู้สึกเอื้อเฟื้อและเปี่ยมไปด้วยความรู้สึกที่บริสุทธิ์ ผลงานชุด "เต้านม" ของเธอนี้ได้แสดงออกถึงความผูกพันและความรักเอื้ออาทรของมนุษย์เพศแม่ที่มีต่อการสืบสายพันธุ์มนุษย์และการกำเนิดของชีวิตใหม่

มณเฑียร บุญมา เป็นศิลปินที่มีความสามารถในการนำเอาชีวิตแบบท้องถิ่นของไทยสะท้อนออกผ่านรูปแบบของงานศิลปะที่ไร้ขอบเขตของวิธีการ หลายๆ ครั้งทีวิธีการที่เขาใช้ในการสร้างงาน จะสะท้อนให้เป็นถึงระบบชีวิตของมนุษย์ในสังคมไทย มณเฑียรมักจะเลือกใช้วัสดุที่มีความหมายของตัวเองเพื่อแสดงถึงความสนใจในมุมมองของสิ่งต่างๆ ที่เขาค้นพบ นอกจากนี้ยังค้นหาความเป็นนามธรรมที่แฝงอยู่ในวัสดุที่มนุษย์คุ้นเคยอีกด้วย โดยพื้นฐานแล้วมณเฑียรเป็นจิตรกรซึ่งได้พัฒนากระบวนการสร้างผลงานเข้าไปสู่การใช้วัสดุที่มีอยู่รอบตัว ผลงานในชุดนี้จึงนับเป็นการแสดงให้เห็นถึงการมองงานจิตรกรรมที่แตกต่างไปจากเดิม และเป็นการรวมกันเข้าของความคิดเชิงศิลปะ ความคิดเกี่ยวกับวัสดุและความคิดเกี่ยวกับวิธีการที่สอดคล้องกันอย่างยิ่ง

วสันต์ สิทธิเขตต์ เป็นศิลปินที่มีแนวทางในการทำงานศิลปะชัดเจนมาตั้งแต่แรกด้วยเนื้อหาอันแจ่มชัดที่แสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบ เสียสละ ยะเยียมมนุษย์และการวิพากษ์วิจารณ์สังคมอย่างตรงไปตรงมา ผลงานของวสันต์แสดงออกอย่างชัดเจนถึงสัญลักษณ์ด้านลบและความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ ซึ่งแสดงออกมาในรูปของสังคมที่บึกบึน แนวคิดต่างๆ เหล่านี้ถูกแสดงผ่านออกมาทางผลงานจิตรกรรมซึ่งเป็นเทคนิคทางศิลปะที่เขามีความชำนาญ งานทั้งหมดของเขามีลักษณะก้าวร้าวและท้าทายแฝงไว้ซึ่งแรงปรารถนาทางเพศและความรุนแรงในจิตใจมนุษย์ ซึ่งปรากฏให้เห็นเด่นชัดทั้งการเลือกใช้สี รูปทรง และองค์ประกอบทางศิลปะอื่นๆ

วิโชค มุกดามณี เป็นศิลปินอีกผู้หนึ่งซึ่งมีผลงานต่อเนื่องเป็นเวลายาวนาน ผลงานยุคเก่าๆ ของวิโชคมีลักษณะเป็นงานจิตรกรรมที่ใช้เทคนิคหลายๆ อย่าง ต่อมาวิโชคได้ทดลองหีบวัสดุที่มีลักษณะเป็นผลผลิตของสังคมอุตสาหกรรมมาใช้ในการสร้างผลงาน ความน่าสนใจที่เกิดขึ้นคือความขัดแย้งอย่างรุนแรงของวัสดุที่เขาเลือกใช้ ซึ่งบางครั้งความแตกต่างของวัสดุในผลงานหลายชิ้นก็ถูกเปลี่ยนแปลงไปด้วยความแตกต่างเชิงความรู้สึกที่มีต่อพื้นผิวอันหลากหลาย อันเป็นผลจากสังคมอุตสาหกรรมที่ได้เปลี่ยนไปสู่สังคมของการสื่อสาร ผลงานของวิโชคจึงแสดงให้เห็นถึงการประสานกันของความแตกต่างได้อย่างน่าชื่นชม

ศุภชัย ศาสตรสาระ เป็นศิลปินหนุ่มซึ่งได้รับการศึกษาทางศิลปะจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ความสูงบของบรรยากาศที่หนาวเย็นและห่างไกลไม่สามารถลดความเร้าร้อนในความคิด ความกระตือรือร้นที่จับตามองสังคม การเมืองและโต้ตอบออกมาในงานศิลปะอย่างรุนแรงของเขาได้ ซึ่งหากจะมองความเป็นมาของวงการศิลปะในเมืองไทยแล้วก็นับว่ามีศิลปินไม่มากนักที่สร้างผลงานสะท้อนถึงความคิดต่อสังคมอย่างตรงไปตรงมา ในลักษณะนี้ การสร้างงานศิลปะของศุภชัยนั้นจะไม่ติดขัดอยู่กับสื่อหรือวัสดุใดๆ อย่างตายตัว หากเขากลับใช้สื่อและวัสดุเหล่านั้นในเชิงที่เห็นคุณค่าหรือเสียสละ สร้างความขัดแย้งและปมปัญหาให้ผู้ชมได้ฉุ่กคิดต่อสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏขึ้นในฐานะบุคคลๆ หนึ่ง ศุภชัยเป็นตัวแทนผู้ซึ่งบอกว่าศิลปินไม่ใช่ผู้ที่เพียงสร้างสรรค์ความงามให้แก่โลกเท่านั้น หากยังสามารถร่วมสร้างสังคมในเชิงความคิดได้อีกด้วย

สรเรณู มลิณทสุต ศิลปินหนุ่มซึ่งผ่านการศึกษาศิลปะระดับสูงมาจากประเทศอังกฤษและเยอรมัน ประสบการณ์การศึกษาและการใช้ชีวิตในยุโรปได้อำนวยประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์งานของเขาอย่างมากและทำให้เขาสามารถพัฒนาผลงานของตัวเองได้อย่างน่าชื่นชม ผลงานของสรเรณูมีความเด่นตรงความสามารถในการหยิบฉวยวัสดุใหม่ๆ ที่น่าสนใจมาใช้ในการศิลปะอย่างได้ผล จุดเด่นของเขายู่ที่การเข้าถึงเนื้อหาของวัสดุที่เขาใช้ และความสามารถในการเปิดเผยให้เราได้เห็นถึงความหมายที่ซ่อนอยู่อีกด้านหนึ่งของวัสดุเหล่านั้น ความแตกต่างของสรเรณูต่อศิลปินคนอื่นๆ ที่มีความสนใจในการใช้วัสดุในการสร้างงานศิลปะก็คือการที่เขาปฏิบัติต่อวัสดุที่เขาใช้ราวกับว่าสิ่งเหล่านั้นมีชีวิตจิตใจ มีความรู้สึก มีความเจ็บปวด และมีความผูกพันเป็นส่วนตัวกับเขา อันส่งผลให้กระบวนการสร้างสรรค์ของเขาเป็นระบบซึ่งมีชีวิต มีความยืดหยุ่นและเปิดให้เราได้เห็นอย่างแจ่มชัดถึงขอบเขตอันไม่จำกัดของงานจิตรกรรมร่วมสมัย

สุธี คุณาวิชยานนท์ เป็นศิลปินบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ซึ่งเริ่มต้นงานสร้างสรรค์ของเขาจากการทำงานภาพพิมพ์ร่องไหมอันมีแรงบันดาลใจมาจากแรงตอบโต้ระหว่างจิตและวิถีคิดของมนุษย์ที่มีต่อสภาพชีวิตและสังคมภายนอกของเขา ผลงานของสุธีในยุคนี้มีลักษณะเป็นลวดลายอันซับซ้อนปะปนผสมอยู่กับรูปร่างมนุษย์ในบรรยากาศที่ทึบทึบ การไปศึกษาต่อที่ประเทศออสเตรเลียได้เปลี่ยนทัศนคติทางศิลปะของเขาจนเกือบสิ้นเชิง ซึ่งจะเห็นได้ชัดในผลงานปัจจุบันของเขาที่นำเสนอด้วยรูปแบบซึ่งเรียกกันว่า "อินสตอลเลชัน" อันเป็นที่นิยมอยู่ทั่วโลกในขณะนี้ ในผลงานชุดนี้สุธีสื่อสารความคิดของเขามาถึงเราในรูปแบบของหนังสือศิลปะที่เปรียบได้เสมือนกับสมุดบันทึกประจำวันซึ่งบันทึกพฤติกรรมของมนุษย์ในช่วงระยะเวลาอันต่อเนื่อง ศิลปะของเขาจึงเป็นการนำเสนออย่างชัดเจนถึงแนวคิดที่มุ่งให้ความสำคัญต่อความคิดของมนุษย์ที่ถูกแสดงออกมาในรูปของการกำหนดวิถีชีวิตและพฤติกรรมของพวกเขาเอง

สุวรรณ เมธาพิสิฐ เป็นศิลปินซึ่งให้ความสนใจต่อการค้นคว้าหารูปแบบและเทคนิควิธีการใหม่ๆ ในการนำเสนอผลงานอยู่เสมอ ผลงานของสุวรรณมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องและเต็มไปด้วยรสชาติใหม่ๆ เขาเคยทำงานกระดาษที่มีความหลากหลายของสีสันทันและความงามไว้เป็นจำนวนมากในช่วงเวลาที่เขาศึกษาอยู่ในประเทศญี่ปุ่น ต่อมาได้หันความสนใจสู่การทำโมโนพริ้นท์และการสร้างงานจิตรกรรมบนผ้าพื้นเมืองของไทย ผลงานปัจจุบันของสุวรรณซึ่งนำมาจัดแสดงในครั้งนี้เป็นการนำแรงบันดาลใจจากสิ่งของซึ่งเราบริโภคและมีความคุ้นเคยในชีวิตประจำวัน เช่น หมู ไก่ และมังคุด มาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมซึ่งมีเทคนิควิธีการพิเศษเฉพาะตัว โดยเน้นความงามของบรรยากาศ สีสันทัน และการจัดแปรรูปเรื่องราวเสียใหม่ให้มีความคลุมเครือในความหมาย แต่กลับเน้นให้เราเห็นถึงความขัดแย้งระหว่างการเสียสละระบบการบริโภคของมนุษย์กับอารมณ์ขันและการมองโลกในด้านดี

อารยา ราษฎร์จำเริญสุข เป็นศิลปินหญิงในจำนวนไม่กี่คนที่มีอยู่ในเมืองไทย เราเคยรู้จักอารยาในงานภาพพิมพ์ซึ่งมีเสน่ห์และสะท้อนความเป็นตัวเองมาโดยตลอด ต่อมาอารยาได้ถ่ายทอดความรู้สึกรักของมนุษย์ลงบนวัสดุที่แตกต่างออกไป ผลงานเหล่านั้นจึงจ้องสร้างความสะดวกสบายใจยิ่งขึ้นและดึงดูดเราลงไปสู่ความเป็นจริงของมนุษย์มากขึ้น ผลงานของอารยาไม่ได้แสดงความอ่อนหวานของผู้หญิงตามที่ผู้ชายคิด แต่กลับใช้ความนุ่มนวลนั้นดึงดูดเราไปสู่ความแข็งแกร่ง ความโศกเศร้า ความเดียวดาย อันประกอบอยู่ในตัวมนุษย์ทุกๆ คน

ความแตกต่างในทางประสบการณ์ แนวทางความคิด รูปแบบวิธีการในการสร้างงานศิลปะของศิลปินทั้งหมดในนิทรรศการครั้งนี้ คงแสดงให้เห็นถึงโลกทัศน์ของศิลปินซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่ของปัจจุบัน ความร่วมกันของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้คือการร่วมใช้ชีวิตในสังคมและยุคสมัยเดียวกัน เราคงเห็นได้ชัดถึงแรงขับเคลื่อนทางวัฒนธรรมที่เริ่มเปลี่ยนแปลงและเป็นการถ่ายทอดจากวัฒนธรรมเดิมไปสู่วัฒนธรรมใหม่ การสรุปลงไปว่า สิ่งเหล่านี้จะนำเราไปสู่สิ่งที่ดีกว่าหรือไม่แค่นั้นคงต้องรอให้เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Plates

