



Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ ART THESIS EXHIBITION

ของนักศึกษาปริญญาตรี บัณฑิต
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

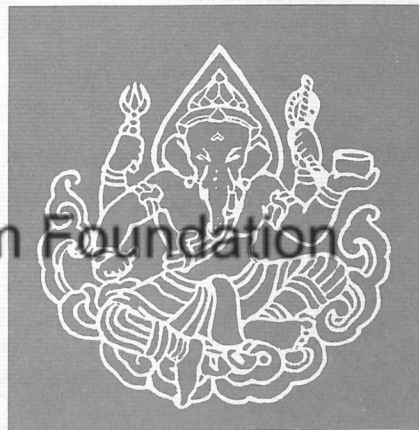
By The Graduating Class
Of The Faculty Of Painting Sculpture & Graphic
Silpakorn University

ความคิดสร้างสรรค์ที่เด่นล้ำ
ฝีมืออันปราณีตวิจิตร
แสดงออกในผลงานศิลปอันมีคุณค่า

Rama IX Art Museum Foundation

➡Arrow➡
เอกลักษณ์ ของ เวกบุรุษ

Rama IX Art Museum Foundation



"พรุ่งนี้ก็สายเสียแล้ว"

ศาสตราจารย์ คีlop ฬีระศรึ

PROFESSOR SILPA BHIRASRI

เดิมชื่อ CORRADO FEROCI เกิดเมื่อ 15 กันยายน 2435 ที่
ฟลอเรนซ์ อิตาลี สำเร็จการศึกษาและเป็นศาสตราจารย์ที่สถาบัน
การศึกษาศิลปะชั้นสูง แห่งเมืองฟลอเรนซ์ เมื่อพ.ศ. 2458 ได้รับ
เลือกเข้ารับราชการในตำแหน่งช่างปั้น ปลายรัชสมัยรัชกาลที่ 6
พ.ศ. 2466 ก่อตั้งโรงเรียนศิลปากร พ.ศ. 2476 ก่อตั้งมหาวิทยาลัย
ศิลปากรและดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรม - ประติมากรรม
พ.ศ. 2486 จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2492
ถึงแก่กรรม พ.ศ. 2505 ศาสตราจารย์ คีlop ฬีระศรึ เป็นผู้บุกเบิก
ในด้านศิลปะสมัยใหม่ และการศึกษาทัศนศิลป์ในประเทศไทย

Rama IX Art Museum Foundation



คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ

อาจารย์ณัฏฐพร จันทะณะสิน
คณบดี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบทูล ท่านอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติและมีความ
ยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านอธิการบดีได้ทรงให้เกียรติสละเวลา มาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลป ประจำปีการศึกษา 2527 ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้เริ่มจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาเป็นประจำทุกปี ครั้นนี้เป็นครั้งที่ 14

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลป ก็เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่กำลังจะจบการศึกษาออกไปปฏิบัติงานรับใช้สังคม ได้รู้จักมีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลป ซึ่งเป็นประสบการณ์เบื้องต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงานศิลปของตนกับประชาชนต่อไปในวันข้างหน้า ทั้งเป็นการส่งเสริมความก้าวหน้าและเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปแก่ประชาชนผู้สนใจอีกทางหนึ่งด้วย

การแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษา ตามแนวหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรีนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้พยายามอย่างยิ่งที่จะให้นักศึกษาได้มีโอกาสสร้างสรรค์งานศิลปตามแนวความคิดของตัวเองอย่างอิสระที่สุด โดยไม่จำกัดแนวความคิดและแบบอย่างศิลป

ในปีการศึกษา 2527 มีนักศึกษาสอบในโครงการวิทยานิพนธ์รวมทั้งสิ้น คน มีผลงานศิลปที่น่าสนใจครั้งนีรวม ขึ้น เป็นงานจิตรกรรมจำนวน ขึ้น งานประติมากรรมจำนวน ขึ้น และงานภาพพิมพ์ จำนวน ขึ้น

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว จึงขอทูลเชิญท่านอธิการบดีกรุณาทรงกล่าวเปิดงานและทรงเปิดการแสดงวิทยานิพนธ์ ศิลปของนักศึกษาครั้งนี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณะอาจารย์ และท่านผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านด้วย ขอ
คุณบุญอยู่ ณ ที่นี้.

คำกล่าวเปิดงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ

ศาสตราจารย์หม่อมเจ้า สุภัทราดิ ศิริกุล
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ท่านรองอธิการบดี ท่านคณบดี อาจารย์ นักศึกษา และท่านผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่าน ข้าพเจ้ามีความ
ยินดีมากที่ได้มาเป็นประธานเปิดการแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปของนักศึกษาปริญญาตรี ปีสุดท้ายของ
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ในวันนี้

ตามที่ท่านคณบดีได้รายงานให้ทราบถึงจุดมุ่งหมายของการจัดแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปของ
นักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายว่า เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลป
อันเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างงานศิลปกับประชาชนนั้น
นับว่าเป็นกิจกรรมที่ดีมีประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวมและตัวนักศึกษาเองเป็นอย่างยิ่ง ควรให้การสนับสนุน

โดยที่การแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลป เป็นการแสดงผลงานที่สร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้
ใช้ความรู้พยายามศึกษาค้นคว้าด้วยความอุตสาหะ ในงานที่ศิลป อยู่ในมหาวิทยาลัย ที่สำคัญ
นักศึกษาได้มีโอกาสรับใช้ประชาชนทางด้านศิลป โดยการนำผลงานที่คิดค้นของแต่ละคนออกแสดงเผยแพร่
สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างสังคมกับตัวนักศึกษาเอง อันจะเป็นแนวทางไปสู่อาชีพที่ดีต่อไป

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษา ณ บัดนี้
ขอให้การแสดงงานครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สันติสุขอันสมความมุ่งหมายทุกประการ ขออวยพรให้
นักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาและหน้าที่การงานทุกคน.

อาจารย์ที่ปรึกษาการจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์

ผ.ศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก
อาจารย์ พิษณุ ศุภนิมิตร
ผ.ศ.ปรีชา เกาทอง
ผ.ศ.วระ อีชาวาส

คณะกรรมการดำเนินงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป

นายอัศวิน ศุภีลวรรณ
นายสิโรตม์ ทองชนมภู
นางสาววัชร นิติพัฒนานักวิทย์
นางสาวศนยา เขียววัฒน์
นางสาวชไมพร สายสุพรรณ
นายพริษฐ์ นิติประภา
นางสาวทิพย์อารา ชำวันพันธ์
นายไพบูลย์ ทรัพย์วัชรพฤกษ์
นายเจษฎา มะโนทัย
นายปรีดา ชื่อดรง
นายเมธี แสงแก้ว

ประธาน
รองประธาน
เลขานุการ
เหรัญญิก
จัดหาผลประโยชน์
ถ่ายภาพ
ฝ่ายประชาสัมพันธ์
ศิลปกรรม
สถานที่
สราณีโยกร

Rama IX Art Museum Foundation





จิตธนา ไชยกิจ
CHITTANA CHAIYAKIT

เกิด 24 กรกฎาคม 2503

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนผดุงรุณี กรุงเทพฯ
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

"การแปรสภาพ"

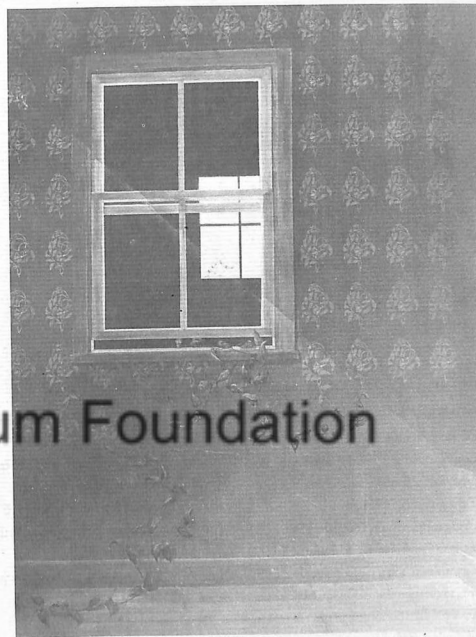
"METAMORPHOSIS"

มนุษย์ ในสังคมปัจจุบันต้องพยายามปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เป็นโลกแห่งวัตถุ ชีวิตดำรงอยู่อย่างซ้ำซากจำเจ สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นเวียนวนซ้ำแล้วซ้ำเล่า มนุษย์สูญเสียธรรมชาติของตนเองไป คือ ความมีชีวิตจิตใจและเลือดเนื้อ กลับกลายเป็นเพียงเปลือกที่เคลื่อนไหวไปวันหนึ่งๆ ตามแต่เครื่องจักรของสังคมจะพาหมุนไป

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการดิ้นรน เพื่อความอยู่รอดของมนุษย์ และนำมาเป็นแนวความคิดในการทำงานจิตรกรรม โดยใช้ต้นไม้เป็นสัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิต ที่กลับกลายเป็นลวดลายปราศจากชีวิต ที่ซ้ำๆ กันบนผนัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2523 - 2527
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ วิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าลาดพร้าว ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29, 30 ปี 2526, 2527
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 8 ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 1 ปี 2527



METAMORPHOSIS

Acrylic On Canvas 120 x 160 cm.



ชไมพร สายสุพรรณ
CHAMAIPORN SAISUPORN

เกิด 22 สิงหาคม 2504

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนชลประทานวิทยา นครปฐม
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2523
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2523 - 2527
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ วิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าลาดพร้าว ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ปี 2526
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 7 ปี 2526
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 1 ปี 2527

โครงการวิทยานิพนธ์ จิตรกรรม

"ความสัมพันธ์ของลวดลายและสีสรรของผ้าในจินตนาการ"

"THE RELATION BETWEEN THE DESIGN AND COLOR OF FABRIC IN IMAGINATION"

ผ้าในทัศนะของข้าพเจ้ามีความหมายมากกว่าเป็นเพียงสิ่งปกปิดห่อหุ้มร่างกาย ผ้ามีสีสรร ลวดลาย จิตรพิศดาร เป็นความงาม เป็นชีวิต และเป็นศิลปะในตัวเอง ผ้าเป็นสิ่งจำเป็น สำหรับชีวิตผูกพันใกล้ชิดกับตัวเรา ข้าพเจ้ามองเห็นผ้าเป็นสัญลักษณ์แห่งชีวิตในการทำงานจิตรกรรมข้าพเจ้าจึงอาศัย ผ้าเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความคิดฝัน และอารมณ์ ความรู้สึกที่แจ่มใส รื่นเริงอิสระและมีชีวิตชีวา ผ้าในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า จึงมิใช่การเลียนแบบผ้าตามความเป็นจริง แต่เป็นผ้าในโลกแห่งจินตนาการส่วนตัว



DESIGN AND COLOR OF FABRIC
IN IMAGINATION

Acrylic On Canvas 115 x 140 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ชานนธรังค์ ลัจจินดา
SHANNARONG LEEJINDA

เกิด 27 มกราคม 2504

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัฒนาศึกวิทยาลัย ชัยนครภูมิ กรุงเทพฯ
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

“รูปทรงในจินตนาการ”

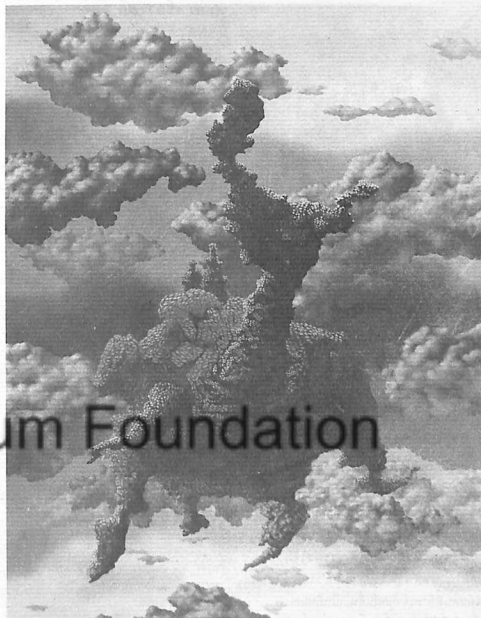
“FORM IN IMAGINE”

ผลงานทางจิตของมนุษย์ เมื่อได้รับการกระตุ้นจากสิ่งที่อยู่แวดล้อมรอบตัว รวมถึงทางทิวเขา และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่ไม่สามารถหาคำตอบได้ ภายใต้การดำรงชีวิตในสภาพแวดล้อมที่อัดอัด สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นบ่อเกิดของอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เช่น ความเคร่งเครียด อึดอัด ความทุกข์ ความหวัง การรอคอย ซึ่งจะมีมากขึ้นอยู่กับความแตกต่างในจิตใจของแต่ละคน

ข้าพเจ้า ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์ของตนเองที่ได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมดังกล่าว ให้ปรากฏในผลงานจิตรกรรม โดยใช้รูปทรงที่สร้างขึ้นโดยการลดทอน ดัดแปลง รูปที่ได้รับจากธรรมชาติ และสร้างบรรยากาศที่เกิดจากอารมณ์ ความรู้สึก ส่วนตัวให้เป็นบรรยากาศที่น่าอึดอัด ผ่องแผ้วด้วยความลึกซึ้ง น่าฉงน เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกของความคิด อารมณ์ความรู้สึก จากภายในจิตใจของตนเองตามจุดมุ่งหมาย

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2523 - 2527
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ณ วิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าลาดพร้าว ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 ปี 2523



FORM IN IMAGINE 1

Oil On Canvas

170 x 130 cm.



คนยา เชี่ยววัฒเก้
DANAYA CHYOWATTAKEE

เกิด 30 มีนาคม 2503

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย กรุงเทพฯ
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

"ทุ่งดอกไม้"

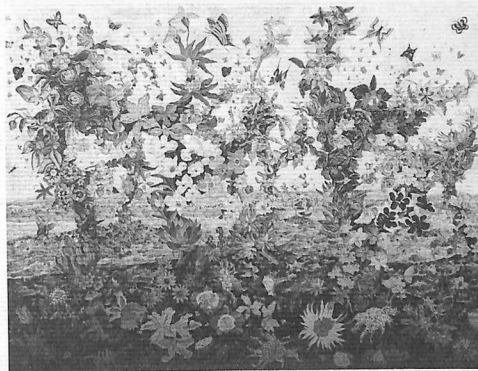
"THE FLOWERING FIELD"

ความจริงทางเทคโนโลยี เป็นสิ่งจำเป็นในการดำรงชีวิตที่ช่วยให้ความสะดวกสบายแก่มนุษย์ แต่ในขณะเดียวกัน ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นภาระทำลายล้างธรรมชาติทั้งทางตรงและทางอ้อม

ต้นไม้ ใบหญ้า ดอกไม้นานาพันธุ์ ทรัพยากรธรรมชาติ ดินหญ้า ห่อฟ้า อากาศบริสุทธิ์ ถูกทำลายลดน้อยถอยลงไป ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาในข้อนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างโลกแห่งจินตนาการขึ้นใหม่ ด้วยเส้นสี และสีแปร่ง ให้เป็นโลกแห่งธรรมชาติที่เต็มไปด้วยดอกไม้ พืชพันธุ์ต่าง ๆ ตามความคิดส่วนตัว เป็นดินแดนที่ข้าพเจ้าคิดฝันขึ้น เป็นดินแดนอิสระ บริสุทธิ์ เพื่อให้สิ่งเหล่านั้นทดแทน ธรรมชาติที่ถูกทำลายไปในทางจิตใจ

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2523 - 2527
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ณ วิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าสาทรพริ้ว ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 1 ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 ปี 2527



THE FLOWERING FIELD

Acrylic On Canvas 90 x 120 cm.

Rama K Art Museum Foundation