

นิทรรศการศิลปนิพนธ์

(พิเศษระหว่างภาค ปีการศึกษา 2549)

โดย

นิสิตชั้นปีสุดท้าย สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Rama IX Art Museum Foundation

19-28 ตุลาคม 2549
ณ สำนักวิทยบริการ อาคาร A ชั้น 2 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ขามเรียง)

ART THESIS EXHIBITION

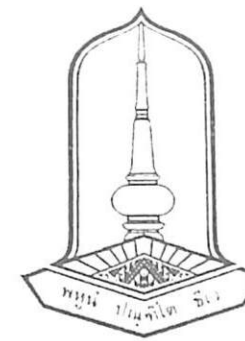
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

MAHASARAKHAM UNIVERSITY

19 – 28 OCTOBER 2006

AT ACADEMIC RESOURCE CENTER

MAHASARAKHAM UNIVERSITY



นิทรรศการศิลปนิพนธ์
(พิเศษระหว่างภาค ปีการศึกษา 2549)

โดย
นิสิตชั้นปีสุดท้าย สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

19-28 ตุลาคม 2549
ณ สำนักวิทยบริการ อาคาร A ชั้น 2 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ขามเรียง)

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
MAHASARAKHAM UNIVERSITY
19 – 28 OCTOBER 2006
AT ACADEMIC RESOURCE CENTER
MAHASARAKHAM UNIVERSITY



อาศิรวาท

เฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
เนื่องในโอกาสฉลองการครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
ที่มายุโก โทตุ มหาราช

Rama IX Art Museum Foundation

องค์ราชา	มหาราช	ศาสนศักดิ์สิทธิ์
พระราชดำริ	มากมาย	สุดสายสถาน
ร้อยความคิด	พันราชดำริ	หมื่นโครงการ
ทรงบริหาร	“พอเพียง”	เลี้ยงบริวาร
มอบธรรมะ	“สันโดษ”	ทรงโปรดเกล้าฯ
ให้พวกเรา	ชาวไทย	ไฝ่ประสาน
ขอเทิดไว้	ดำเนิน	เดินรอยตาม
พระทรงธรรม	นำชาติไทย	ให้เจริญ

ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน
ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ ข้าพระพุทธเจ้า นิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ชั้นปีสุดท้าย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



กระแสรราชดำรัส

เนื่องในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 21 ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี
เมื่อวันศุกร์ที่ 8 กันยายน พ.ศ.2515

“ การสร้างงานศิลปะทุกประเภท นอกจากจะใช้ความฝึกหัดจัดเจนในทางปฏิบัติประกอบกับวิธีการที่ดีอย่าง
เหมาะสมแล้ว ศิลปินจำเป็นต้องมีความจริงใจและบริสุทธิ์ใจในงานที่ทำด้วย จึงจะได้ผลงานที่มีค่าควรแก่การยอมรับ
นับถือ เพราะความจริงใจที่มีอยู่อย่างสมบูรณ์มั่นคงนั้น เป็นเหตุสำคัญที่ทำให้สามารถนำเอาคุณลักษณะพิเศษ
ภายในตัวออกมาแสดงให้ปรากฏได้โดยเด่นชัด เมื่อบรรดาศิลปินสร้างสรรค์งานของตนด้วยความบริสุทธิ์ใจแล้ว
ผลงานทั้งหมดก็จะประกอบกันเป็นนิมิตหมายอันงดงาม แสดงให้เห็นถึงชีวิตจิตใจของชาติและประชาชนคนไทย
ให้ประจักษ์แก่ชาวโลกได้แพร่หลายกว้างขวางออกไป ”

สาส์นจากอธิการบดี
เนื่องในวันเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ (พิเศษระหว่างภาค)
ปีการศึกษา 2549

กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม นอกจากจะเป็นสถานศึกษาทางวิชาการที่เก่าแก่อันเป็นศูนย์กลางภาคอีสานแล้ว ทางสถาบันยังได้มีการเรียนการสอนทางวิชาการควบคู่กับศิลปะและสอดคล้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่นมากกว่า 37 ปี ในด้านศิลปะและวัฒนธรรม สถาบันได้มีศูนย์วิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน อันเป็นศูนย์กลางที่รวมภูมิปัญญาอีสาน ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยมหาสารคามได้ให้ความสำคัญเพื่อที่จะพัฒนาสู่ความเป็นสากลต่อไป

ในขณะเดียวกันทางมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้มีคณะศิลปกรรมศาสตร์อันเป็นศูนย์กลางในการพัฒนาศิลปะหลายแขนง อันเป็นศูนย์กลางการพัฒนาศาสตร์ศิลปะ ที่สร้างชื่อเสียงให้กับทางมหาวิทยาลัยให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคมภายนอก ไม่ว่าจะเป็นดนตรี นาฏศิลป์และทัศนศิลป์ ซึ่งในทางทัศนศิลป์นั้นได้มีบุคลากรผู้ที่มีคุณภาพ เป็นที่รู้จักในแวดวงศิลปะทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งคณาจารย์และนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์นี้ ได้มีการเคลื่อนไหวเกี่ยวกับการทำตนให้มีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม โดยเห็นได้จาก ในแต่ละปีคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ผลิตบัณฑิตทางทัศนศิลป์เพื่อออกไปรับใช้สังคมและใช้ความรู้ทางศิลปะกระตุ้นเตือนสร้างจิตสำนึกที่ดีสู่สังคม และเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนแล้วว่า ศาสตร์ทางทัศนศิลป์มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ จรรโลงสังคมให้มีคุณภาพที่ดีขึ้นได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่นายกองและภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

สำหรับปีการศึกษา 2549 นี้สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ผลิตบัณฑิตของตน เป็นบัณฑิตทางศิลปกรรมที่เชี่ยวชาญ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติการศิลปกรรมและจากประจักษ์พยาน ซึ่งเป็นผลงานศิลปกรรมในครั้งนี มหาวิทยาลัยมีความชื่นชมและเชื่อมั่นว่าบัณฑิตด้านทัศนศิลป์ของตนมีคุณภาพ ไม่ด้อยไปกว่าสถาบันที่ผลิตบัณฑิตด้านทัศนศิลป์แห่งใดเลย และยังเชื่อมั่นต่อไปอีกว่า บัณฑิตเหล่านี้จะออกมาในการพัฒนาการทางศิลปกรรม เป็นทรัพยากรบุคคลทางทัศนศิลป์ที่สำคัญของประเทศชาติต่อไปในอนาคต จึงอำนวยการให้บัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่รักทุกคน จงประสบผลสัมฤทธิ์ในศาสตร์และศิลป์อันเป็นบทบาทและหน้าที่ของตนตลอดไป



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์อดุลย์ วิริยเวชกุล ราชบัณฑิต)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาส์นจากคณบดี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การเดินทางที่ได้เริ่มต้นขึ้นแล้วเมื่อ 4 ปีที่ผ่านมา บัดนี้ได้ถึงจุดหมายปลายทางแล้ว แต่ผู้ร่วมเดินทางที่ได้เริ่มต้นด้วยกันบางคนยังมาไม่ถึง และบางคนได้เปลี่ยนเส้นทางไปแล้ว สำหรับคนที่มาถึงแล้ว หากจะมองย้อนหลังกลับไปพิจารณาถึงสิ่งที่ผ่านมาจนถึงที่หมาย คงไม่มีใครจะให้คำตอบได้เท่ากับตัวเองว่าอะไรเป็นสาระสำคัญที่ทำให้เรายืนอยู่บนปลายทางในปัจจุบันนี้ได้ และอะไรเป็นสิ่งที่ควรละเว้น ทั้งเรื่องของการดำรงชีวิตและเรื่องของการศึกษาหาความรู้ ความรู้เหล่านี้เป็นทรัพยากรที่มีค่าที่แท้จริง มากกว่าใบปริญญาซึ่งเป็นเพียงสัญลักษณ์ของความสำเร็จ นับจากนี้ไปเรากำลังเริ่มเดินทางออกจากปากแม่น้ำแห่งการศึกษาที่มีอาจารย์เป็นผู้คอยแนะนำ ช่วยแก้ปัญหาเมื่อเราเดินทางถึงทางตัน หรือเดินทางจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สู่ห้วงมหาสมุทรแห่งมหาวิทยาลัยชีวิตอันกว้างใหญ่ไพศาล มีเพียงตนเองเท่านั้นที่จะคอยเป็นผู้ดูแลตนเองท่ามกลางสภาวะแห่งความแปรปรวนของพื้นน้ำอย่างยากที่จะคาดเดา ทรัพยากรที่ได้เก็บเกี่ยวจากการศึกษาจะเป็นเสบียงของการเดินทางไปสู่จุดหมายใหม่เพื่อการเพิ่มพูนทรัพยากรของชีวิตให้มากยิ่งขึ้นไป ทั้งมนุษย์สมบัติ คือ สมบัติเพื่อการดำรงชีวิตของมนุษย์และอริยะสมบัติ คือ สมบัติที่จะทำให้เราเป็นอริยะบุคคลอันเป็นสมบัติที่ไม่มีใครจะนำไปจากเราได้ เป็นสมบัติที่จะติดตัวเราไปทุกหนทุกแห่งทั้งชาติปัจจุบันและชาติหน้า อันได้แก่ ความรู้ ความสามารถ คุณธรรม บุญกุศล จนถึงพุทธภาวะ ขอให้บัณฑิตทุกคนเดินทางอย่างปลอดภัยและมีความสุขในวันพรุ่งนี้และตลอดไป



(นายธนวิวัฒน์ จันทะผะลิน)
คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สำนัจากประธานกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นกลุ่มสาขาวิชาที่มีการเรียนการสอนมาเป็นเวลานานกว่า 20 ปี โดยมีแผนนโยบายที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญและความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ ตลอดจนเป็นบุคคลที่มีคุณธรรม จริยธรรม บำเพ็ญตนอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ด้วยสำนึกของผู้เสียสละ ซึ่งใช้วิชาชีพที่ตนเองฝึกฝนมาประกอบสัมมาอาชีพชอบ ในการศึกษาเป็นหนึ่งบทของการใช้ชีวิต

ขอให้บัณฑิตที่กำลังจะจบการศึกษาระหว่างปีการศึกษา 2549 จงประสบแต่ความสุข ความเจริญ ในชีวิตและการทำงาน เป็นบุคลากรที่ดีในสังคมและประเทศชาติต่อไปในอนาคต

(นายศักดิ์ อุทธิโท)
 ประธานกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

โครงการ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ พิเศษ ระหว่างภาค ปีการศึกษา 2549
 โดย นิสิตกลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ชั้นปีสุดท้าย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

1. ชื่อโครงการ

โครงการ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ พิเศษ ระหว่างภาค ปีการศึกษา 2549

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

นิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ ชั้นปีสุดท้าย ภาคเรียนที่1 ประจำปีการศึกษา 2549 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

3. หลักการและเหตุผล

สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้พัฒนาหลักสูตรและจัดกิจกรรมการเรียนการสอน แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา คือ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยมุ่งเน้นการให้การศึกษาศิลปะขั้นสูง ทั้งในด้านการปฏิบัติการทางศิลปะและทฤษฎีทางศิลปะ เพื่อให้บัณฑิตที่จะได้สำเร็จการศึกษาไปเป็นบัณฑิตผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถและความเชี่ยวชาญที่ลึกซึ้งทางด้านศิลปะ อีกทั้งยังเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

นอกจากหน้าที่หลักในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพแล้ว กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ยังได้ตระหนักถึงบทบาท หน้าที่ในการเผยแพร่และบริการวิชาการศิลปะสู่สังคม อันจะก่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจและความซาบซึ้งในคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ในด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ทางด้านศิลปะให้ตื่นตัว ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่นิสิตนักศึกษา นอกจากนี้ยังจะได้เป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงและบทบาทของสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้างอีกทางหนึ่ง

4. วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ ทั้งผลงานเกี่ยวกับจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และประติมากรรม โดยนิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ ชั้นปีสุดท้าย ภาคเรียนที่1 ประจำปีการศึกษา 2549
2. เพื่อจะได้เป็นการเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้มีความตื่นตัวที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตรุ่นหลังต่อไป
3. เพื่อให้บัณฑิตได้มีการรวมตัวกันทำกิจกรรม ที่สร้างสรรค์และมีประโยชน์ อันจะก่อให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ
4. เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์กิจกรรมทางด้านศิลปะ รวมไปถึงทางด้านการจัดการเรียนการสอนทางหลักสูตรและผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชนในวงกว้าง

5. คณะกรรมการที่ปรึกษาโครงการ

1. รองศาสตราจารย์พิทักษ์ น้อยวังคลัง	ประธานกรรมการ
2. นายศักดิ์ อุทธิโท	รองประธานกรรมการ
3. นายอดุลย์ บุญฉ่ำ	กรรมการ
4.รองศาสตราจารย์บุญทัน เซษฐสุราษฎร์	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชาติ แสงไกร	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชำนาญ เล็กบรรจง	กรรมการ
7. นายประสิทธิ์ วิชายะ	กรรมการ
8. นายพิสิษฐ์ หัตถกรวิจิตร	กรรมการ
9. นายสาธิต เทศนา	กรรมการ
10. นายยุทธนา ไพกะเพศ	กรรมการ
11. นายสุชาติ สุขนา	กรรมการ
12. นายตฤพล เอนอ่อน	กรรมการ
13. นางสาวเมตตา ศิริสุข	กรรมการ
14. นางสาวกนกวรรณ กาวิชัย	กรรมการ

15. นายทองไมย์ เทพราม	กรรมการ
16. นายขวัญชัย หายหัดดี	กรรมการ
17. นายราชันย์ จันทราลักษณ์	กรรมการ
18. นางสาวภาวดี ทองอุทุม	กรรมการและเลขานุการ

6. คณะกรรมการดำเนินการ

1. นางสาวสกลวรรณ แท่งเพชร	ประธานโครงการ
2. นายวิบูลย์ เจริญวงศ์	รองประธานโครงการ
3. นางสาวธิดาฤดี ศรีไสว	กรรมการและเลขานุการ
4. นางสาวพนธิวา ไทรักษา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
5. นางสาววรรณิษา มาตผาง	กรรมการฝ่ายเหรัญญิก
6. นางสาวอาภาพร บุญสี	กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์
7. นางสาวพรณี ภูพาที	กรรมการฝ่ายสวัสดิการ
8. นายกัมปนาท วรรณเวช	กรรมการฝ่ายศิลปกรรม
9. นายมงคล อัญไชยศรี	กรรมการฝ่ายศิลปกรรม
10. นายปณวัฒน์ อาจวิชัย	กรรมการฝ่ายอาคารสถานที่
11. นายสนธยา หยวกจังหวด	กรรมการฝ่ายอาคารสถานที่
12. นายสมพงษ์ ขำขันมะลี	กรรมการฝ่ายโสตทัศนอุปกรณ์

7. ระยะเวลาการจัดนิทรรศการ

ระหว่างวันที่ 19- 28 ตุลาคม 2549

8. สถานที่ดำเนินงาน

ณ สำนักวิทยบริการ อาคาร A ชั้น 2 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (ขามเรียง)

9. งบประมาณดำเนินงาน

1. งบประมาณทั้งหมด	42,000 บาท
2. ที่มาของงบประมาณ	
2.1 งบประมาณสนับสนุนจากนิสิต	30,000 บาท
โดยไม่เบิกจ่ายเงินจากทางสาขาทัศนศิลป์	
2.2 งบประมาณสนับสนุนจากภาคเอกชน	12,000 บาท
รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น	42,000 บาท
(- สิ้นหนีสองพันบาท -)	

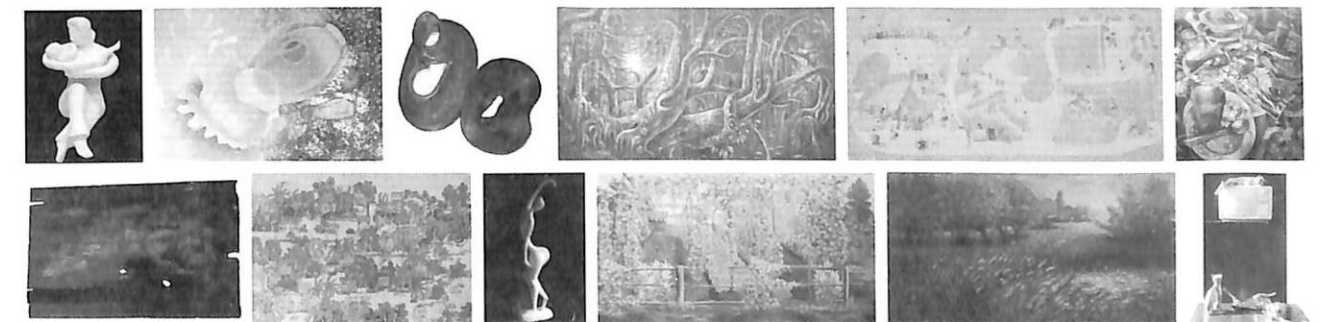
10. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นิสิตได้รวมตัวกันทำกิจกรรม ที่สร้างสรรค์และมีประโยชน์ อันจะก่อให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ
2. สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ประชาสัมพันธ์กิจกรรมทางศิลปะ การจัดการเรียน การสอนหลักสูตรและผลงานศิลปกรรมต่ออาจารย์และนักเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายในการรับนิสิตใหม่ของทางสาขา
3. ชื่อเสียงของทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นที่รับรู้ต่อสาธารณชน
4. สาธารณชนเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ในงานทางด้านทัศนศิลป์

ผลงานศิลปกรรม

WORK OF ARTS IN EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundat



ปิ่นวิวัฒน์ อาจวิชัย

“สายใยสัมพันธ์แห่งความอบอุ่น”

ปั้นหล่อปูนพลาสเตอร์ ขนาด 60 x 80 x 100 ซม.

แนวความคิด

ความรัก ความผูกพัน ความสุข ความอบอุ่น ถึงแม้ในปัจจุบันจะลดน้อยลงก็จริง แต่ไม่ว่ายุคกี่สมัย สิ่งเหล่านี้ยังคงมีอยู่
ตลอดเวลา ไม่ว่าจะผ่านไปกี่เดือนกี่ปี ไปแล้วก็ตาม



สกลวรรณ แท่งเพชร
“รูปทรงในความทรงจำ”
เทคนิคผสม ขนาด x ซม.

แนวความคิด

ภาพที่อยู่ในความทรงจำเหล่านี้มีเรื่องของความรัก ความผูกพัน แฝงอยู่ภายในและมีความคิดถึงเป็นแรงผลักดัน ซึ่งเป็นภาพที่
อบอวนไปด้วยกลิ่นไอของความรักอันบริสุทธิ์และไร้เดียงสา และต้องการสะท้อนกลับให้คนในสังคมเกิดความรัก ความเมตตา
กรุณาต่อสัตว์เลี้ยงและสัตว์โลก โดยการไม่ทอดทิ้งหรือรังแกพวกเขา



สนธยา หยวกจิ้งหรีด
“สัมพันธ์ภาพรูปทรงแห่งการปกป้อง”
เชื่อมโลหะประกอบไม้ ขนาด 70 x 60 x 80 ซม.

แนวความคิด

สภาวะความเปลี่ยนแปลงและความโหดร้ายของธรรมชาติและภาวะแวดล้อม มีเพียงผู้แข็งแกร่งเท่านั้นที่จะอยู่รอด ซึ่งเป็นไป
ตามกฎของธรรมชาติผู้ที่อ่อนแอก็ต้องมีสิ่งคอยปกป้องคุ้มครอง เพื่อรอวันที่จะเติบโตขึ้นมาเป็นผู้ที่แข็งแกร่ง เพื่อดำรงไว้ซึ่ง
เผ่าพันธุ์ของตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ แมลง มด ปลวก หรือแม้แต่มนุษย์เองก็เหมือนกัน



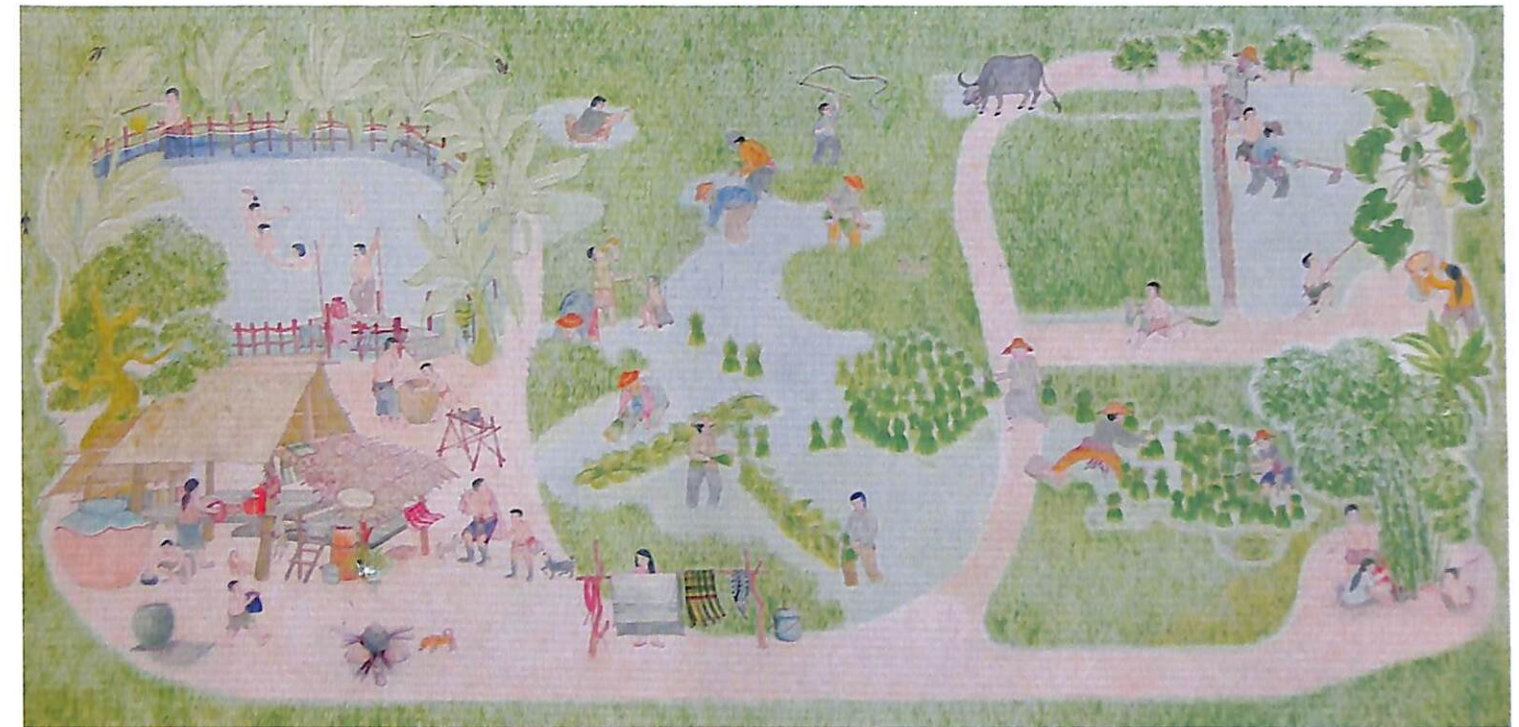
นายสมพงษ์ ขำขันมะลี

“ นางรำ ”

ปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์ ขนาด 30 x 40 x 150 ซม.

แนวความคิด

จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ที่ได้พบเห็นการฟ้อนรำ ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดความรู้สึกประทับใจในอิริยาบถของนางรำที่มีความอ่อนช้อยสวยงาม ผู้สร้างสรรค์จึงได้สร้างสรรค์งานประติมากรรมที่สื่อถึง นางรำในท่ารำท่าต่าง ๆ



Rama IX Art Museum Foundation

นายกัมปนาท วรรณเวช

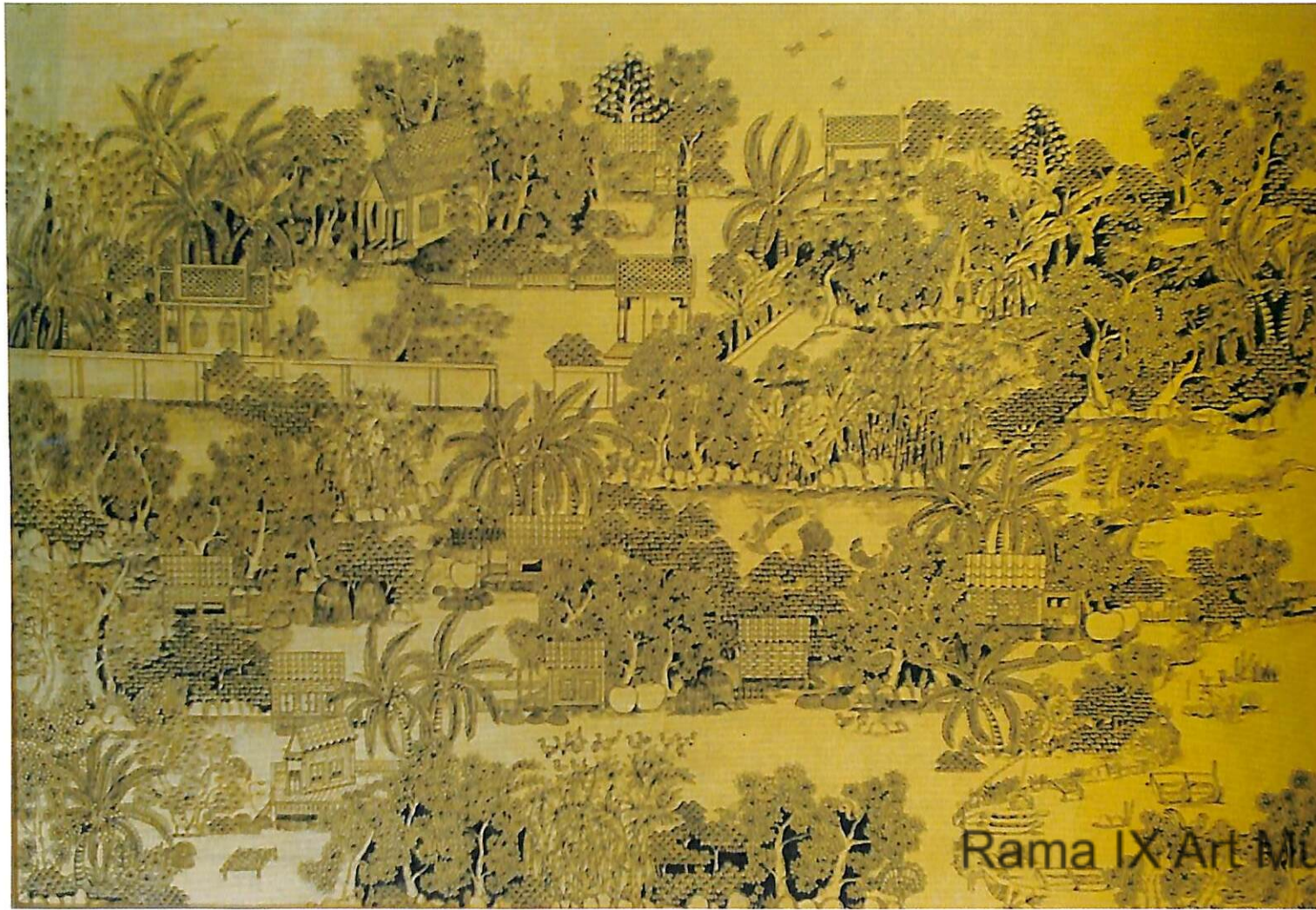
“ความประทับใจวิถีชีวิตชนบทอีสานในฤดูฝน”

สีฝุ่น บนดินสอพอง ขนาด 120 x 240 ซม.

แนวความคิด

ต้องการสะท้อนสภาพแวดล้อมที่สวยงามของภาคอีสาน มีความผูกพันกับวิถีชีวิตพื้นบ้านในฤดูแห่งการทำนา ที่น้ำฝนได้นำความอุดมสมบูรณ์และความชุ่มฉ่ำมาให้กับสิ่งมีชีวิตทุกชนิด บรรยากาศพื้นถิ่นอีสานในช่วงของฤดูฝน ทำให้เกิดภูมิปัญญาท้องถิ่นอันทรงคุณค่า ที่ทำให้ภาคอีสานกลายเป็นดินแดนแห่งอารยธรรม ศิลปวัฒนธรรม และประเพณี รวมไปถึงมิตรภาพของผู้คน วิถีชีวิตอันเรียบง่าย แต่คงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้เป็นอย่างดี ด้วยความผูกพันที่มี จึงเกิดเป็นแรงผลักดัน

ให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รูปแบบจิตรกรรม โดยอาศัยเทคนิคสีฝุ่นโบราณ



ชิตาฤดี ศรีไสว

“บรรยากาศความสงบในชนบท”

Mixed Media ขนาด 80 X 100 ซม.

แนวความคิด

ในวิถีชีวิตชนบทมีวัฒนธรรมรูปแบบในการดำเนินชีวิตที่มีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีเอกลักษณ์ของตนเองในการดำรงชีวิตที่ต้องพึ่งพาอาศัยธรรมชาติเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญต่อพระพุทธศาสนาที่มีบทบาทต่อวิถีชีวิตของสังคมไทยที่นับถือศาสนาพุทธ โดยอาศัยผลงานจิตรกรรมเป็นสื่อในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ โดยการใช้เส้นและรูปทรงนำมาจัดสภาพแวดล้อม ทำให้เกิดแนวคิดบรรยากาศความสงบ



พนัธิวา ไทยรักษา

“ภาพลักษณ์แห่งความทรงจำ”

สื่อผสม (Mixed Media) ขนาด 220 X 150 ซม.

แนวความคิด

ความประทับใจในเรื่องของความทรงจำในสมัยเด็ก เกี่ยวกับสิ่งรอบข้างที่มีอิทธิพลต่อการดูแลเลี้ยงของยาย กับบรรยากาศเก่าๆสภาพแวดล้อมเก่าๆที่เป็นภาพความทรงจำสมัยที่ยังเด็ก โดยมีการนำเสนอเรื่องของบ้านที่เคยอาศัยอยู่ โดยเน้นเรื่องบรรยากาศเก่าๆของการทรงจำเป็นหลัก