



Rama IX Art Museum Foundation

หอมเอ๋ย.....หอมดอกไม้

*Smell of elegant flowers*

พัชรินทร์ อนวัชประยูร

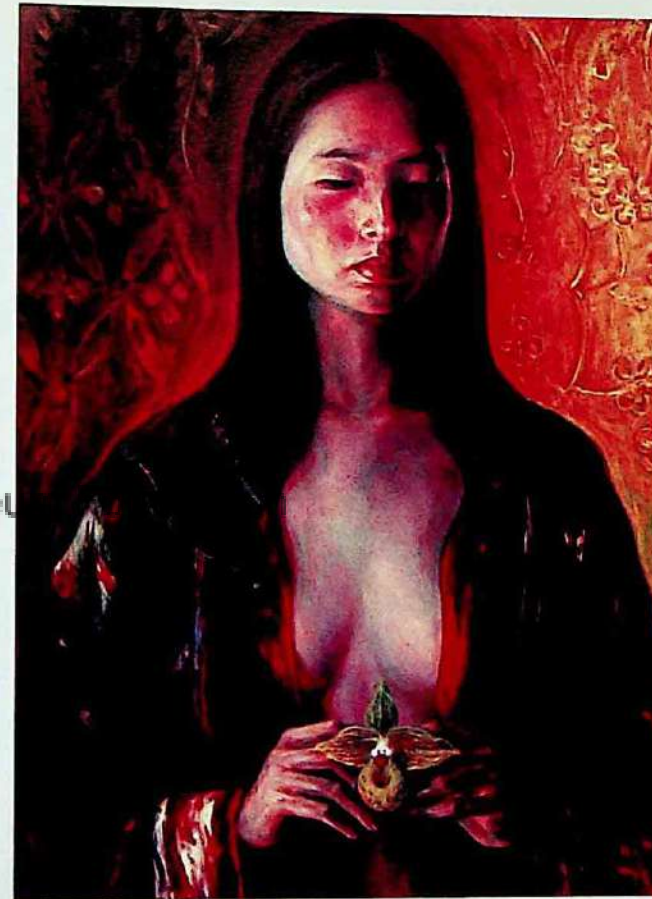
Patcharin Anawatprayoon

B - CAT - 2 - 0221

SOL - 0330 - 05 - 2546

ศิลปินรับเชิญ/Invited Artist

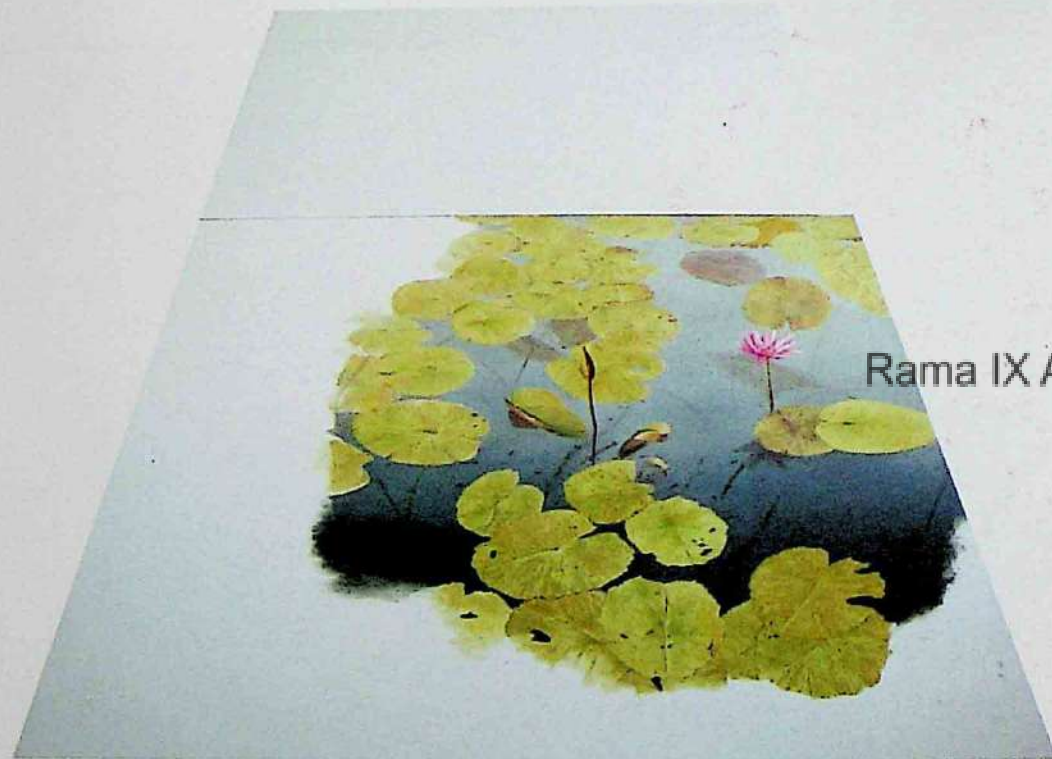
Rama IX Art Museum



ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี/Sakwut Wisemanee

Brown eyes blue (2002), oil on canvas, 63 x 83 cm.

ศิลปินรับเชิญ/Invited Artist



พิชิต ด้วงเจริญ/Pichit Thangcharoen

“บึงบัว” Lotus pond, oil on canvas, 170 x 240 cm.

นิทรรศการศิลปกรรม

โดย พัทชรินทร์ อนวัชประยูร

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

วันที่ 9-31 พฤษภาคม 2546

นอมเอช.....นอมดอกไม้  
Rama IX Art Museum Foundation  
Smell of elegant flowers



Art Exhibition by  
Patcharin Anawatprayoon  
At The National Gallery  
Chao-Fa Rd., Phranakorn, Bangkok  
May 9-31, 2003

50L-0330-05-2003

B-CAT-2-0221



ธรรมชาติกับความงามในทางศิลปะเป็นเหมือนของคู่กัน เพราะมีมากมายหลายความพิถีพิถันในแนวทางการสร้างสรรค์ที่มีจุดเริ่มต้นในการค้นหาจากธรรมชาติ จนเราอาจเรียกได้ว่าธรรมชาติ คือ แม่แบบที่สำคัญ ที่ให้แรงบันดาลใจแก่ศิลปินในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

พิชิตกร เป็นศิลปินหญิงที่ทำงานศิลปะของตนเองโดยอาศัยความงามของธรรมชาติเป็นแบบอย่าง  
แต่การสร้างสรรค์ผลงานของ พิชิตกร ได้ถือเอาแบบความงามนั้นมาประกอบกับทรงมา แต่เป็นการนำเอา  
ความงามของธรรมชาติ ผสานผสานกับการพรรณนาถึงธรรมชาติที่หยาบๆเป็นแรงโน้มถ่วงทางธรรมชาติ  
ในมุมมองของตน ไม่มากจนหนักที่จะสามารถแบ่งความรู้สึกที่เป็นส่วนลึกของตนเองไว้ได้อย่างเหมาะสม พิชิตกร  
ใช้สีส้ม รูปทรงของดอกไม้ผ่านวัสดุที่บางใสที่ซ้อน ประทับ กลีบดอกที่บานแรกก่อนบานแรกนั้นจะ  
ความงามในธรรมชาติ ประการตามนัยยะใน หรือให้บุคคลไป ทำความงามนั้นเปรียบเสมือนจิตใจของคน  
ก็มองดูภายนอกความ แต่ก็เปรียบเหมือนพระนางสาว ได้กลืนกลืน

ผลงานของ พชรินทร์ มีอุปสรรคที่เธอค้นพบในการทำงานคือ การค้นคว้าวัสดุจากบทกวี การบรรยายที่ค่อนข้างน่าเบื่อ ความไม่ประทับใจ สันดานก็ ทำให้เราพบอุปสรรคและมองในความยากของผลงาน

โลกคนที่เกิดขึ้น แต่ฉันไม่ใช่ทั้งหมดที่ต้องการนำเสนอ เมื่อมองลึกผ่าน ความปรารถนาเข้าไปในในแต่ละชั้น เราจะยิ่งเห็นความจริงที่ซ่อนอยู่ และซ่อนอยู่อย่างมากมาย ฉันแน่นอนที่สุดที่งานศิลปะชั้นหนึ่ง มีลักษณะที่พูดถึง โลกมนุษย์ทุกคน เพราะเราพูดถึงมุมมองที่แตกต่างกับโลกประสมการอื่น แต่งานศิลปะของ พินกร์ จะทำให้เราติดกับความเป็นมา และจะทำให้เรา เกิดความประหลาดใจ เมื่อเรามองผ่านเข้าสู่ความจริงที่แฝงอยู่ภายใต้ ความเป็นมา

ศิลปินหญิงในประเทศไทยมีมากมาย พชรนทร์ ก็เป็นศิลปินหญิงอีกคน ที่จะช่วยทำให้วงการศิลปะของหญิงพัฒนาขึ้น การพัฒนาใช้จำนวน แต่จะเป็นการพัฒนาคุณภาพของหญิงที่ทำงานศิลปะอย่างมีความคิดและความภาคภูมิใจ

**ចាំបាច់ ឬសុវណ្ណ**

มุมมองที่เกกขึ้นในงานของพิรินทร์

ข้อเสนอแนะคือมีกิจกรรมที่จะจัดรายกับ แนวทางสร้างสรรคผลงานศิลปะกรรมที่นำมาแสดงในกรณีนี้ เพราะแนวความคิดของผลงานจะเป็นหน้าที่โดยกรรมของศิลปินผู้สร้างมากกว่า ถ้าหากจะเพียงแต่แสดงความคิดเห็นที่เกิดขึ้นจากทัศนคติส่วนนี้ ในมุมมองที่ข้าพเจ้าสนใจในฐานะพัฒนามนุษย์

สิ่งแรกอันเป็นความรู้สึกที่ คือ ชีวโศกนิพนธ์การการครั้งนี้ ที่ชื่อว่า "หอมเอ๋ย...หอมดอกไม้" เป็นวลีไทยที่ฟังดูเรียบง่ายแต่ไพเราะ ทำให้ความรู้สึกไปถึงบทกวีและบทเพลงเก่า ๆ ที่มีความอ่อนหวาน บทกวีนั้นเมื่อเราเอ่ยคำ ขึ้นมาจนได้มาถึงกับเพ้อฝัน โสกัน หรือโศกกันแล้ว และเมื่อไปถึงข้อเขียนที่คลอเคลีย มีเจตนาคือข้อเขียนมา เช่น ราชบัณฑิตยสถาน รมณียบุปผา หรือข้อสุภาษิต เป็นต้น ทำให้มองเห็นได้กับ แรงจูงใจจากคุณค่าของความเป็นไทยที่ศิลปินทยอยกันมาสร้าง ขึ้นไปสู่ศตวรรษที่แปดทว่าขึ้น

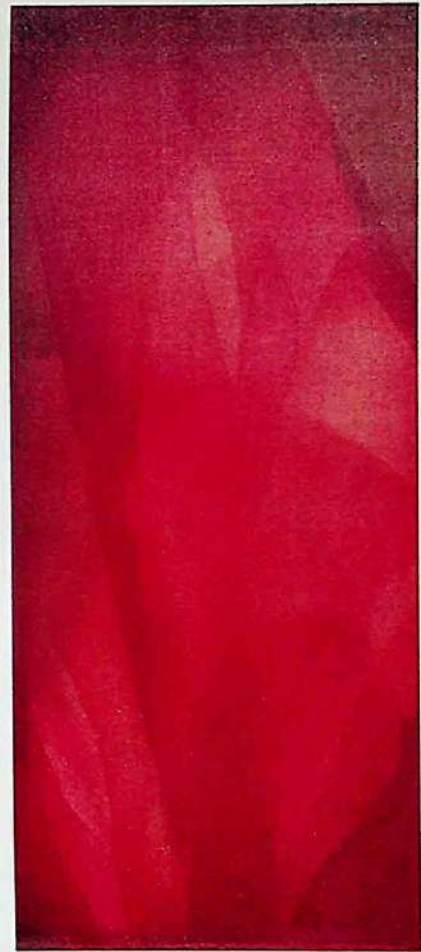
ในกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย ที่มีส่วนร่วมสมัยที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนี้ถือว่ามีความหลากหลายทั้งรูปแบบ และความคิด พิสูจน์จากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจากความเป็นเหตุ เป็นผลของแต่ละคน พิธีกรรมสืบทอดที่จะสืบทอดสืบทอดความหมาย ขึ้นมาในเชิงกิจกรรม ซึ่งมีให้แก่อนุชน 2 ลักษณะ: หนึ่งคือกิจกรรมแบบ 2 ผัก จากการเขียนสี อีกแบบหนึ่งเป็นกิจกรรม 2 ผัก ที่ผสมผสานกับวัตถุ ที่เป็นงานศิลปะ พิธีกรรมลักษณะโบราณนี้ เนื่องการเฝ้าระวังพฤติกรรมสาธารณะ ที่มีต่อความหมายของธรรมชาติ ในลักษณะผลงานแบบที่ซ่อนเร้นในมุมมองทางความคิดต่อการปฏิบัติทางกิจกรรมที่ผ่านานี้ ซึ่งคนในวัยแต่ละวัยจากการนำวัตถุมาใช้สร้างผลงานกิจกรรมแบบการเขียนสีเพียงเท่านั้น เพราะเราคงเห็นผลงานกิจกรรมมากมายที่เกิดขึ้นจากการนำวัตถุ หรือสื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย เครื่องฉายสไลด์ วัตถุ เป็นกัน แต่ความหมายนี้ นั้นอยู่ในประเด็นที่ศิลปินสามารถถ่ายทอดความเป็นมาของธรรมชาติผ่านสื่อวัตถุที่นำมาใช้กันอย่างบรรลือเป็นมา เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่า

คำนิยามของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ที่แสดงออกทางด้านสภาวะอารมณ์ความรู้สึกนั้น กระแสและอิทธิพลจากศิลปะ: ลัทธิอินเพรสชันนิสม์ (IMPRESSIONISM) เอ็กเพรสชันนิสม์ (EXPRESSIONISM) หรือแม้กระทั่งแบบอย่างจากศิลปะ: ลัทธิเหนือความจริง เซอร์เรียลลิสม์ (SURREALISM) ที่แสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ที่เบี่ยงลัดในจิตใจที่สำคัญ สันนิยตรวมและเป็นต้นแบบที่สำคัญต่อการศิลปะโลก อย่างมหาศาล ซึ่งแน่นอนว่ารวมถึงในขณะนี้ เราพบเห็นอย่างชินตาถึงภาพเขียนที่แสดงสภาวะทางอารมณ์จากเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อผ่านผิวพรรณ ควบคู่ไปกับสี สันถาคความโดดเด่นเด่นชัดของผิวพรรณเพื่อการถ่ายทอดให้ใกล้เคียงคน นำหลักการทางด้านวิทยาศาสตร์ เพื่อสร้างบรรยากาศของสีในภาพควบคู่ไปกับจิตวิทยาของสี กลไกไปจนถึงการสร้างเนื้อหาเรื่องราวของภาพเพื่อสื่อสารอารมณ์ โดยการปรับเปลี่ยนสภาวะของความจริงขึ้นใหม่ การสร้างหรืออุปมาอุปนัยเพื่อความหมาย ซึ่งศิลปินหลายคนที่ย่นยอ หรือให้รับอิทธิพลจากต้นแบบที่สำคัญนี้ หลายคนพัฒนาจนเกิดทิศทางใหม่ของคนเองได้ แก่อีกหลายคนก็วนเวียนอยู่กับแบบอย่างเหล่านี้ สำหรับผลงานจิตรกรรมของพิชญ์ธรในเขมรวัตถุเก่าล้วนนี้ หลักเขียนไปจากอิทธิพลดังกล่าว โดยเลือกสรรกระบวนการที่สร้างสัมพันธ์ภาพกับเนื้อหาของสภาวะอารมณ์ที่โดยผ่านพิศพจน์ของตัวเอง

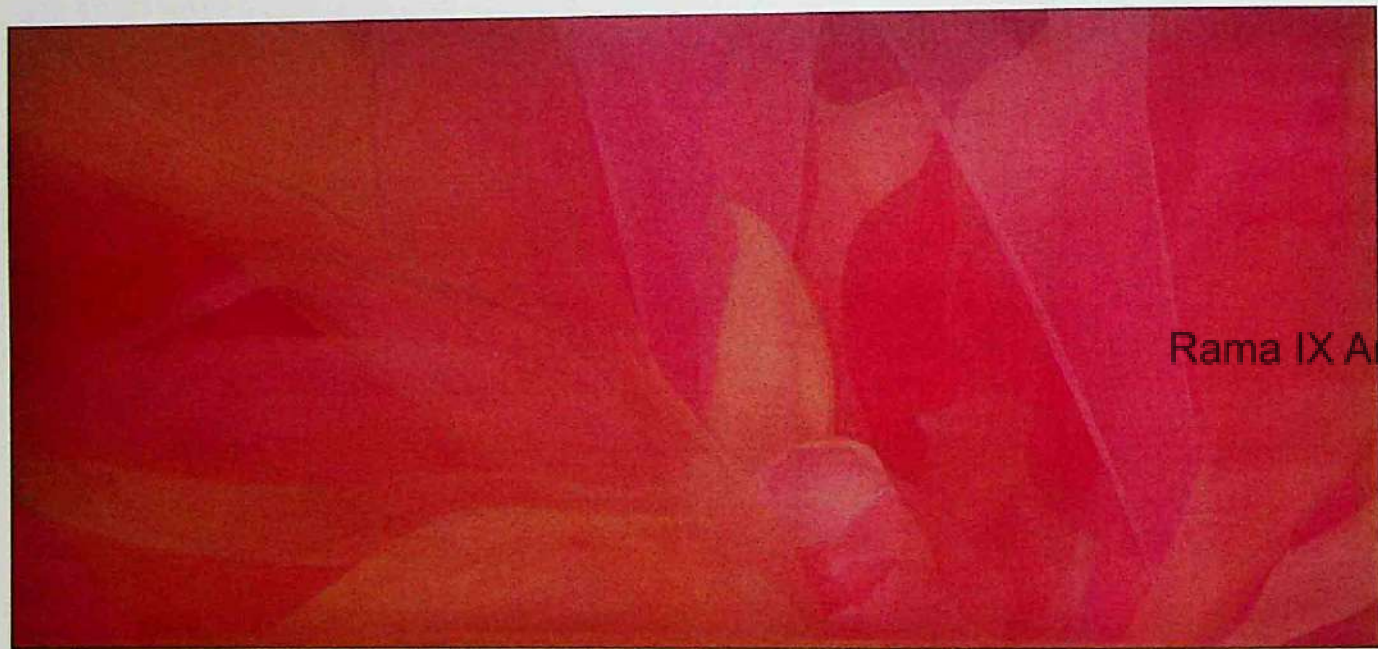
จากสภาพและสภาวะของสังคมไทยในปัจจุบัน การค้นหาความงามทางศิลปะของกวีจำนวนมาก ในยุคปัจจุบัน อาจมองพบ 2-3 อย่าง หรือปฏิเสธ คุณค่าของความเป็นไทย ทั้งวิถีชีวิตหรือวิถีรัก แมกศิกและเสน่ห์ ของพืชมรดกในครั้นนี้ น่าที่จะเป็นอุทธาหรณ์ที่ยังให้คิดว่า จุฬาราชมนตรีของศาสนาอิสลามมีความเป็นกวีคน อาจเกิดขึ้นได้ไม่ยากนักจากสิ่งง่าย ๆ รอบตัว ที่เราใช้ทุกคำ หรือมีคุณค่าต่อกันเรา จากสภาพ และสภาวะของสังคมไทย อันเป็นส่วนที่รากเหง้าและใกล้ชิดที่สุด

หอมเอช.....หอมดอกไม้  
*Smell of elegant flowers*

Rama IX Art Museum Foundation



“บุหงา” Flowers (2001), mixed technique, 70 x 150 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

“ยามเย็น” Evening (2001), mixed technique, 70 x 150 cm.

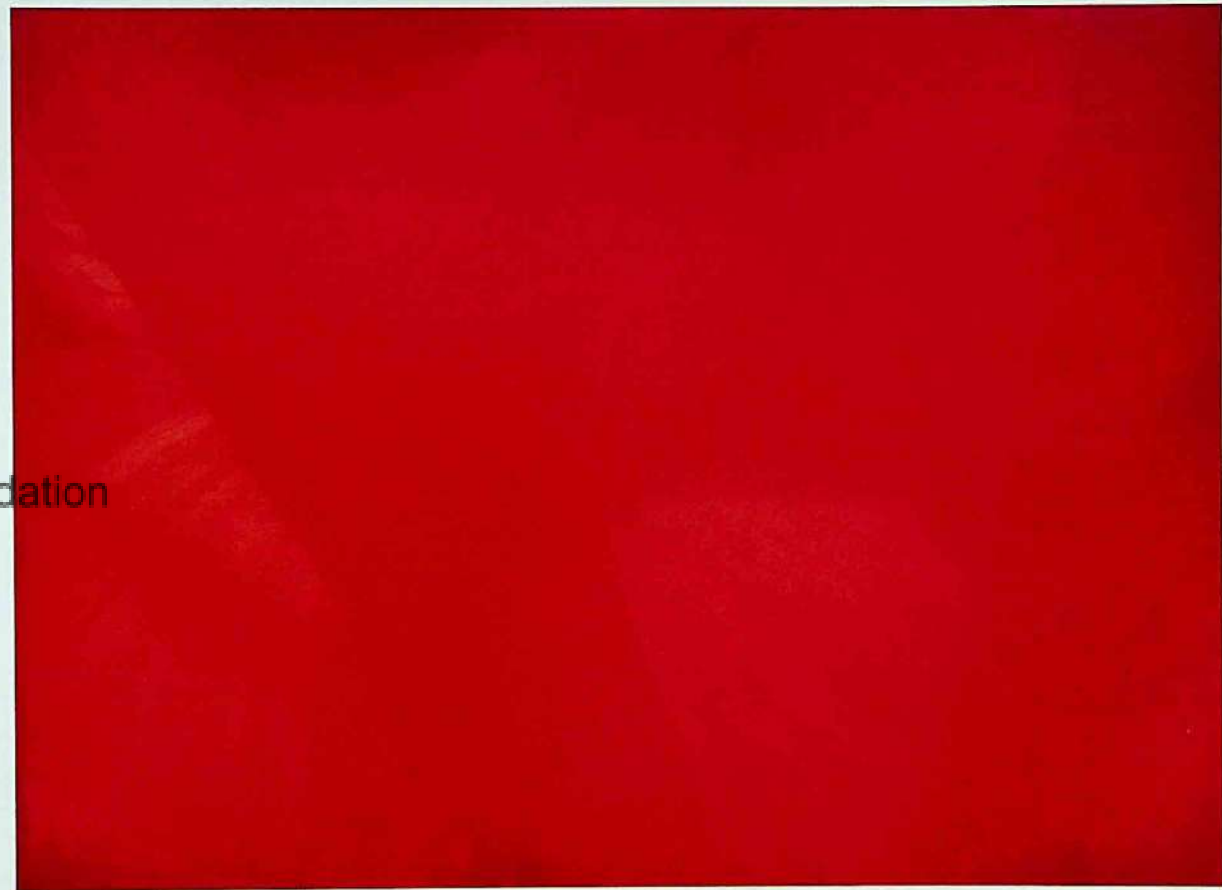


“พลบค่ำ” Twilight (2001), mixed technique, 90 x 120 cm.



“ถั่วขมิ้น” Orchid (2001), mixed technique, 140 x 170 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



“บานมาลี” Screen of flower (2001), mixed technique, 90 x 120 cm.



“หลับฝัน” Dream (2001), mixed technique, 90 x 120 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



“รำพันถึงบุษบา” Bemoan to The Flower (2002), mixed technique, 120 x 140 cm.

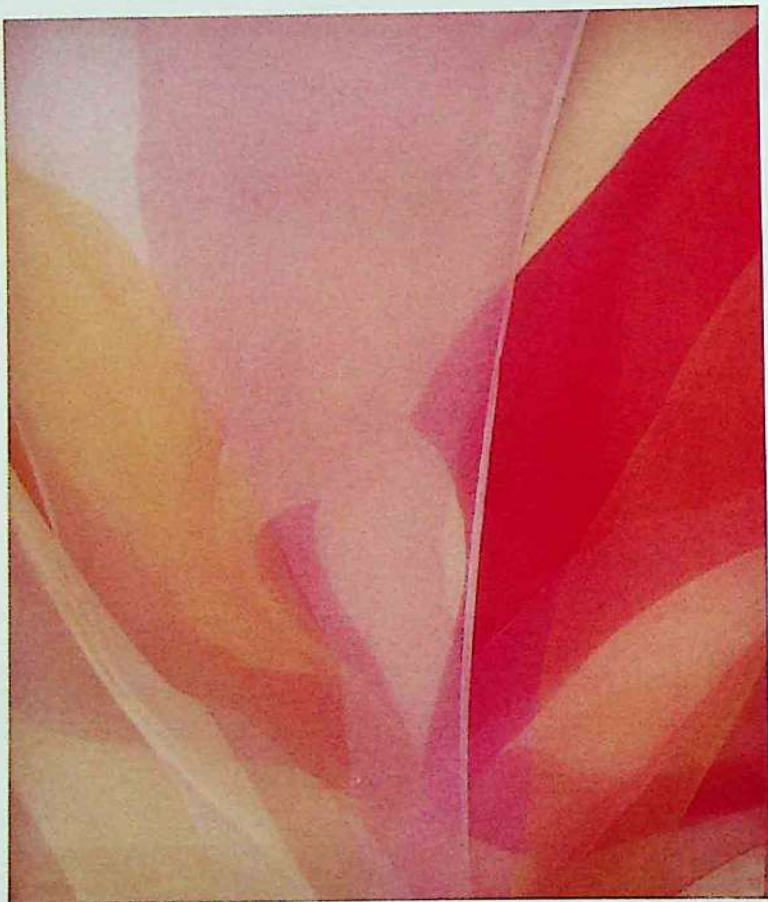


“สมณียบุปผา” Flower is joyful (2002), mixed technique, 120 x 140 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



“บานสีบุปผชาติ” Screen of flower (2002), mixed technique, 100 x 200 cm.



“สุมาลี” Flower (2002), mixed technique, 120 x 140 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



“กุหลาบแดง” Red-rose (2002), mixed technique, 120 x 140 cm.