

The background of the entire image is a vibrant painting of a landscape. In the foreground, there is a field of tall, golden-brown grass. A person, dressed in dark clothing, is kneeling in the grass, painting on a canvas that is propped up on an easel. A large, white, wing-like object is positioned behind the easel, possibly serving as a backdrop or a prop. In the middle ground, there are rolling hills with patches of green vegetation and some small trees. In the background, there are more hills, some of which are covered in dense green forest, and others that appear to be terraced fields or agricultural land. The overall scene is bright and colorful, with a warm, golden light that suggests a late afternoon or early morning setting.

ดอย-ดอกหญ้า อภिरักษ์ ปันมูลศิลป์
APHIRUK 1997-2001

Rama IX Art Museum Foundation

TALE ON LOVE FLOWER MOUNTAIN

PAINTING EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

by

APHIRUK PANMOONSILP

MARCH 13-26, 2001

6th Fl. CENTRAL CHIDLOM



Rama IX Art Museum Foundation



อภิรักษ์ กับ ดอยแม่สลอง

เมื่อพูดถึงศิลปินแนวอิมเพรสชันนิสม์ในเมืองไทย ที่มีผลงานสม่ำเสมอในระยะสิบปีที่ผ่านมา “อภิรักษ์ ปันมูล” คือศิลปินคนหนึ่งที่ผมจะคิดถึงอยู่เสมอ อภิรักษ์เป็นศิลปินที่ยืนยันทักษะของการปะทะตรงต่อธรรมชาติ ภาพเขียนทุกชิ้นจะต้องแล้วเสร็จจากสถานที่จริงด้วยตัวของศิลปิน แต่เราจะต้องเข้าใจใหม่อีกครั้งหนึ่งว่า ศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ในเมืองไทยนั้น แตกต่างจากภาพเขียนอิมเพรสชันนิสม์แบบดั้งเดิมของยุโรป... ศิลปินไทยใช้เทคนิควิธีการของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์เป็นกลวิธีการถ่ายทอดเท่านั้น หากแต่การคิดจินตนาการยังคงแสดงออกถึงอุปนิสัยของคนตะวันออกที่ยอมอยู่ใต้พลังธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ นำใจการเกี่ยวพันกันยังปรากฏอยู่ทุกอนุของเส้นสี สิ่งเหล่านี้คือรายละเอียดที่สำคัญยิ่งของศิลปกรรมตะวันออก...ของคนตะวันออก...ไม่ว่าศิลปินจะใช้กลวิธีการงานในลักษณะใดก็ตาม แม้กับโลกปัจจุบันที่ศิลปินต่างให้ความสนใจกับการสร้างสรรค์รูปแบบ แบบใหม่ๆ ศิลปินไทยก็ยังไม่ใช้ภาพเขียน หรือ ประติมากรรม หรืออาจจะไม่ใช่อะไรเลย... ไม่มีกรอบเฟรม...ไม่มีฐานตั้ง ประติมากรรม...ไม่มีห้องแสดง...แต่สุดท้ายไม่ว่ามันจะเป็นอะไร ผมยังคงให้ความสำคัญกับความเป็นตะวันออกอยู่เสมอ “หัวใจในการทำงานศิลปะทั้งหลาย สุดท้ายยังคงสร้างสรรค์เพื่อตัวของมันเอง ”

ตัวตนสุดท้ายที่สร้างสรรค์งานจนถึงที่สุดนั่นคือ ศิลปะ ผมเชื่อและมั่นใจอยู่เสมอในยุค สมัยที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน เช่นกันกับสิ่งที่มองเห็นในภาพเขียนของอภิรักษ์ ปันมูลศิลป์ ไม่ว่าผลงานการจัดแสดงภาพเขียนในครั้งนี้จะประสบผลออกมาสำเร็จมากน้อยเพียงใด หากแต่การที่ได้กระทำการงานมายาวนานในช่วงระยะเวลาหนึ่งนั้น ได้สำเร็จผลเป็นรางวัลกับผู้ที่ทำแต่ต้นจนจบสิ้นแล้ว ภาพผลงานทั้งหมดก็นำมาจัดแสดงขึ้นพร้อมกันอีกครั้งหนึ่งนั้น จึงเป็นการจัดการศิลปะอีกครั้ง เป็นภาพผลงานอีกชิ้นหนึ่งที่จะยังผลตามมาเป็นอนาคตต่อไป

ในทัศนะ...ของ
สมพงษ์ สารทรัพย์

เรื่องราวบน ดอย-ดอกรักษ์

กว่า 10 ปีแล้ว ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางมายังดอย ดอยหนึ่ง ด้วยดวงจิตมุ่งมั่นอันแรงกล้า ของเด็กหนุ่ม ที่พกพาเอาความฝัน ทอหิวคำถามออกมา เพื่อก้าวกับการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล ค้นหาสิ่งจะและคำตอบจากขุนเขา ตะลอนข้างแรมไปยังหมู่บ้านชาวเขาหลากหลาย เพียงเพื่อบันทึกภาพแห่งความประทับใจ ลงบนพื้นฟ้าใบ สิ่งต่างๆที่พบพบจึงเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ในมหาวิทยาลัยชีวิต ยิ่งกระตุ้นให้ข้าพเจ้ากระหายที่จะเรียนรู้เรื่องราวเหล่านั้น

น้ำใจและไมตรีจิตของชนเผ่า กับเสน่ห์แห่งขุนเขาที่สลับซับซ้อนอันน่าอัศจรรย์ใจของดอยแม่สลอง ทอดยาวสุดสายตา พืชพันธุ์ธัญญาหารในพื้นที่สูง พืชพันธุ์ดอกดอกออกผลให้ยลโฉมตลอดปี เอื้อต่อการรังสรรค์ งานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างมีรูปร่างมาโดยตลอด ผลงานหลายชุดเกิดขึ้นที่นี่ คำถามหลายคำถามข้าพเจ้าพบคำตอบ ณ ดอยแห่งนี้ ขุนเขา กาลเวลา หล่อหลอมกับตัวตนของข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในเดียว

ชีวิตกับการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างต่อเนื่องอยู่บนดอย “ ดอย-ดอกรักษ์ ” ได้ตอบกับธรรมชาติอย่างตรงไปตรงมา บางครั้งต้องเดินขึ้นเขาลงห้วยเพื่อให้ได้มาซึ่งความพึงพอใจ ในมุมมองก็จะลงมือสร้างงานแม้จะเหนื่อย แต่ก็มีความสุขกับผลงานที่ได้รับ บางวันแดดร้อนจ้า บางเวลาฟ้าสอ บางคราฝน กระหน่ำเม็ดลงมาอย่างหนัก ลมพัดแรงแทบทรงกายไม่อยู่ ข้าพเจ้าไม่รู้สึกเลยว่าเหล่านี้คืออุปสรรคในการทำงาน หากแต่เป็นเครื่องปลุกระดมที่เยี่ยมยอด สะอาด ชือ และบริสุทธิ์

บนเส้นทางสายนี้ ข้าพเจ้าได้พบปะและเรียนรู้สิ่งต่างๆมากมาย บางเรื่องข้าพเจ้า ไม่สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูดได้ทั้งหมด จึงบันทึกความรู้สึกเหล่านั้นลงบนพื้นฟ้าใบ บอกเล่าความฝันไปของตัวเอง และความฝันแปรของโลก เขียนเป็นภาพของดอกแห่งรักที่พิชิต

ความฝัน คือ พลังของชีวิต

ดอย-ดอย จะยังคงแบ่งบาน อยู่ ณ “ ดอย-ดอกรักษ์ ” ตลอดไป

Rama IX Art Museum Foundation
อภิรักษ์ ปันมูลศิลป์

อภิรัชย์ ปานมูนศิลป์ 2540-2544
APHIRUK PANMOONSILP 1997-2001

Rama IX Art Museum Foundation



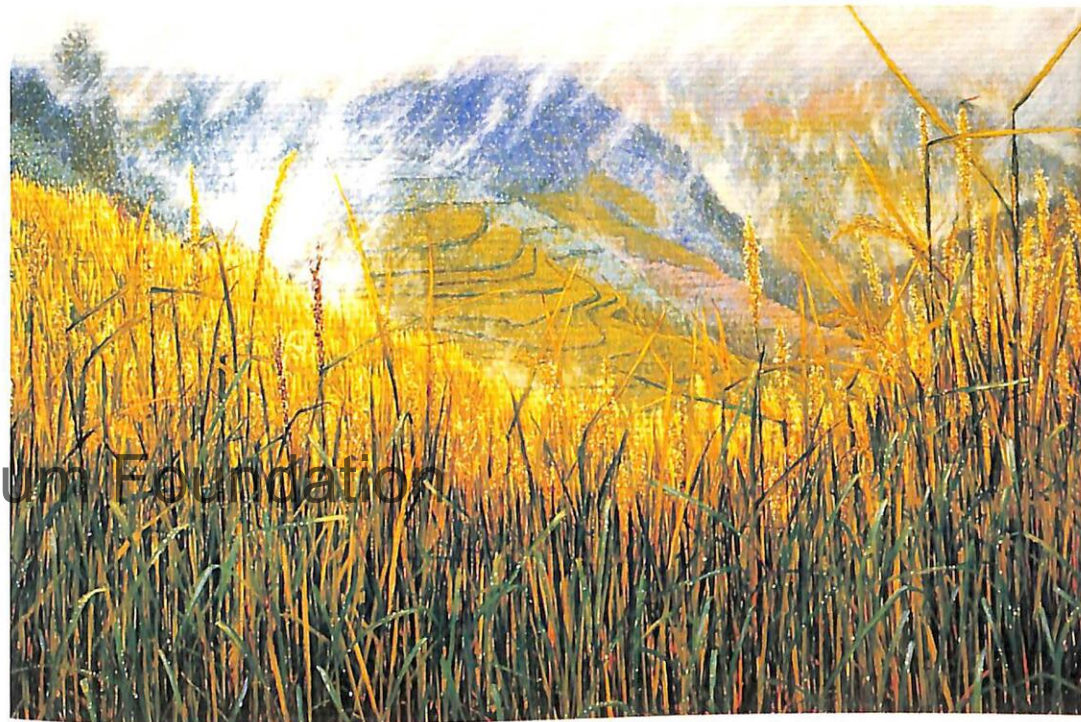
โอดิน	SMELL OF THE EARTH
สีน้ำมันบนผ้าใบ	OIL ON CANVAS
40 X 47 ซม.	40 X 47 CM



ในวัยเยาว์	IN MY CHILDHOOD
สีน้ำมันบนผ้าใบ	OIL ON CANVAS
40 X 47 ซม.	40 X 47 CM



แรกแย้ม	BLOSSOM
สีน้ำมันบนผ้าใบ	OIL ON CANVAS
40 X 47 ซม.	40 X 47 CM



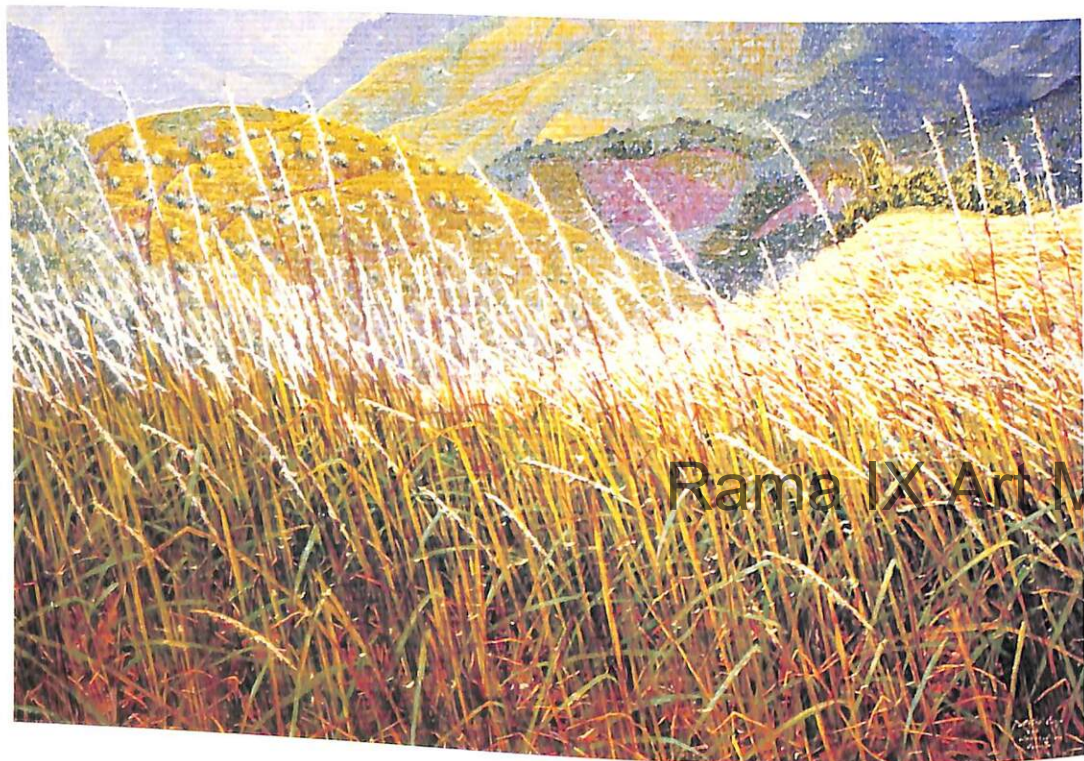
ทยอกเย้า	PLAYFUL
สีน้ำมันบนผ้าใบ	OIL ON CANVAS
140 X 200 ซม.	140 X 200 CM



ตามลม SCATTERED IN THE WIND
 สีน้านนนฟ้าใบ OIL ON CANVAS
 70 X 90 ซม. 70 X 90 CM



ดอย-ดอกหญ้า MOUNTAIN OF GRASS
 สีน้านนนฟ้าใบ OIL ON CANVAS
 155 X 400 ซม. 155 X 400 CM

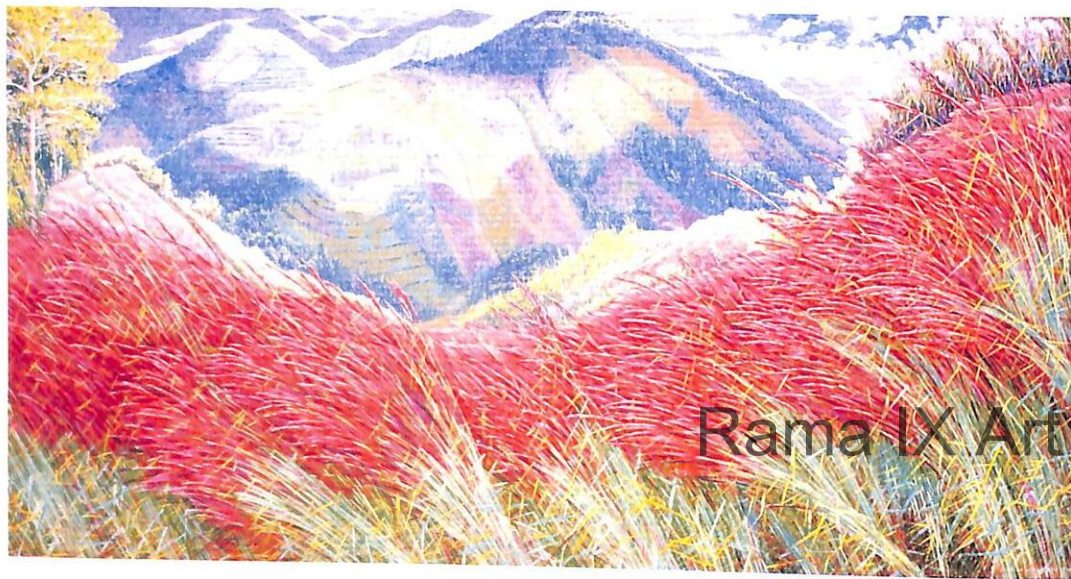


ฟ้าริ้วไหว.....ใจเอน
 สีนานันนนพไพบูลย์
 140 X 200 ซม. 140 X 200 CM.

Rama IX Art Museum Foundation



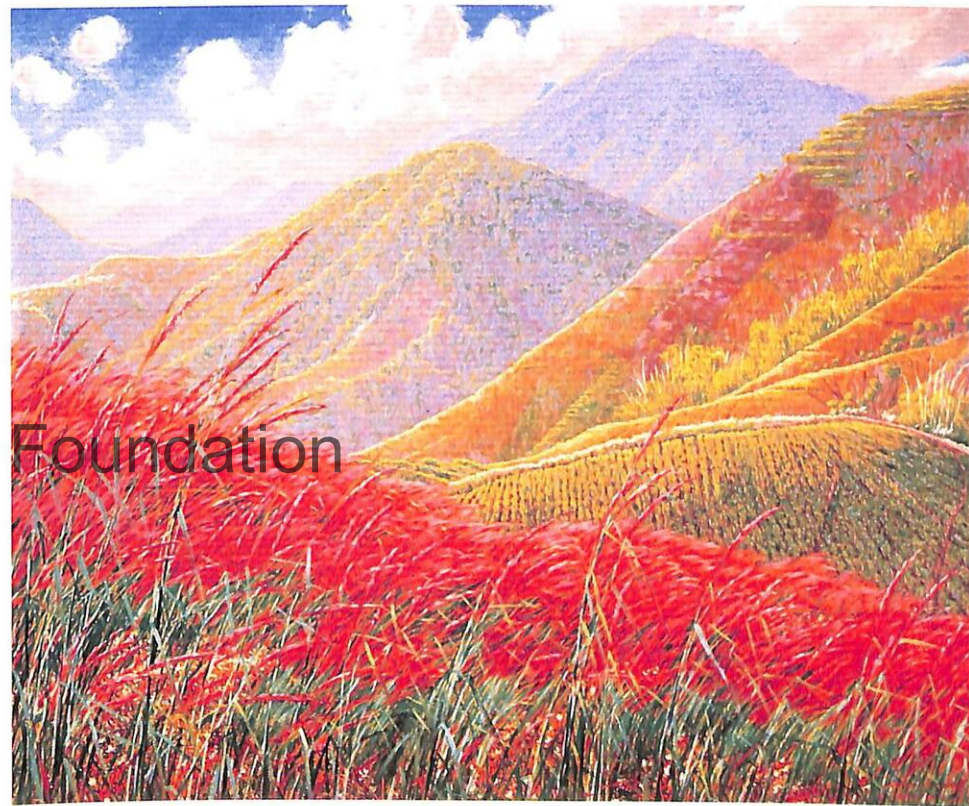
เถลไถล
 สีนานันนนพไพบูลย์
 140 X 200 ซม. 140 X 200 CM.



อวดโฉม
สีน้ำบนใบผ้าใบ
155 X 300 ซม.

SHOWING ITS COLOUR
OIL ON CANVAS
155 X 300 CM

Rama IX Art Museum Foundation



เมื่อวันฟ้าใส
สีน้ำบนใบผ้าใบ
120 X 140 ซม.

CLEAR SKY DAY
OIL ON CANVAS
120 X 140 CM



ในส่วน
สีน้ำมันบนผ้าใบ
50 X 60 ซม.

IN THE GARDEN
OIL ON CANVAS
50 X 60 CM.

Rama IX Art Museum Foundation



เริงาม
สีน้ำมันบนผ้าใบ
80 X 100 ซม.

JOY OF THE WIND
OIL ON CANVAS
80 X 100 CM.