

นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ 1

ของชมรมจิตรกรสมัครเล่น

1st ART EXHIBITION
BY THE AMATEUR PAINTERS GROUP OF
THAILAND





TRINITY PLACE
150 SILOM SOI 5,
SILOM ROAD,
BANGKOK 10500
150 ซอยลุมพินี 5 ถนนลุมพินี
กรุงเทพฯ 10500
Tel. 2 351 920

นิทรรศการจิตรกรรมของชมรมจิตรกรสมัครเล่น ครั้งที่ 1

"RECOLLECTION" "ความทรงจำ"

หลักการและเหตุผล

กิจกรรมหรือภาพวาดระบายสี นับเป็นแหล่งสารสนเทศที่สำคัญในการผลิตสื่อสาขานี้ของมนุษย์ สามารถเชื่อมโยงกับการแสดงออกถึงจิตใจอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดความฝันจินตนาการ ทั้งที่ตนเองดูด้วยกับที่ผู้อื่นสื่อต่างๆ ออกมาเป็นภาพคุณค่าในแง่กิจกรรมมีมากมาย อาทิเช่น ฝึกการบันทึกประวัติศาสตร์แห่งกลาอาตมิจึงบุคคลและสังคม แสดงถึงสติปัญญา ภูมิปัญญา และภาพสะท้อนในแง่หนึ่งต่าง ๆ ยิ่งกว่านั้นยังได้รับการยกย่องทั้งว่าเป็น ผลิตผลสำคัญทางวัฒนธรรม และแสดงถึงอารยธรรมของมนุษย์ด้วย

ผู้เข้าร่วมสัมนาจิตกรรม มีทั้งผู้ประกอบงานเป็นอาชีพ หรือผู้ซื้อที่อยู่ด้วยการเข้าร่วมงานกับจิตกรรมสมัครเล่น หรือผู้ร่วมงาน
ในยามว่างหรือความเข้าใจ โดยมีได้คือคือเงินอาชีพ ซึ่งบุคคลทั้งสองกลุ่มต่างเป็นหลักสำคัญต่อความสำเร็จของวงการ
จิตกรรม

มูลนิธิฯ เป็นหน่วยงานที่มุ่งเน้นการส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชนไทย โดยให้ความสำคัญกับการส่งเสริมการเรียนรู้ การพัฒนาทักษะชีวิต และการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเยาวชนในการพัฒนาชุมชนของตนเอง

ชมรมจิตรกรสมัครเล่น (Sunday Painters Group) มีสถานที่ตั้งรวมอยู่ ณ ชั้น 8 ครุฑนิคม คอมเพล็กซ์ สีลม ถนน
สาทรเอกมัยนคร พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 จักรวรรดิไทย
จิตรกรสมัครเล่นชมรมจิตรกรสมัครเล่น ครั้งที่ 1 นั้น โดยนำผลงานของสมาชิกและจิตรกรผู้เชี่ยวชาญออกแสดงต่อสาธารณชน
พร้อมกันนี้ ความก้าวหน้าการจัดสรรรายได้ เพื่อประโยชน์แก่สังคมในเชิงสร้างสรรค์อีกด้วย

วัดนพประดิษฐ์

1. สนับสนุนเผยแพร่ผลงานกิจกรรมของสมาชิกชมรมต่อมหาชน
2. ส่งเสริมกิจกรรมของกิจกรรมสมัครเล่นภายในชาติให้แพร่หลายยิ่งขึ้น
3. สร้างความรัก ความนิยมในงานกิจกรรมแก่ประชาชน
4. พยายามได้เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม



B-CPT-1-0303



ก้อยแกลง

รองศาสตราจารย์ กำจร สุนทรศรี เขียนไว้ว่า :

ครั้นเมื่อโลก เมื่อสองคมได้พัฒนาขึ้นน่านะบรรพาศาสตร์มาใช้ร่วมกับระบบการเมืองแคว้นนิยม ที่สนใจคือชีวิต พ่อโลก และสรรพสิ่งที่ทำลายก็แปรเปลี่ยนไป มันไม่ได้คิดและจินตนาการเป็นกลุ่มก้อนก่อนดังก่อน ความงามไม่จำเป็นต้องเห็นร่วมกัน กระทำแบบเดียวกันโดยย่ำแล้วย้ายอีก จนกลายเป็นศิลปะประเพณีที่ต่างกันออกไป หากมันกระจายกระจายความงามที่พำพารายอยู่ก็จึงกระจายค่าอย่างคล้ายๆกันตามเปลือยประกายความเป็นเอกลักษณ์ของตนให้ลูกสาวที่ลุ่มลึกที่จะทำได้

นิทรรศการจิตรกรรมของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น ครั้งที่ 1 ชื่อ "Recollection" - "ความทรงจำ" จัดขึ้นด้วยความปรารถนา ร่วมกันของชมรม Sunday Painters Group โดยพระพักตร์ของคณาจารย์ในสาขาศิลปะกรรม ในฐานที่เป็นบันทึกประวัติศาสตร์แห่งกาลเวลาของปัจเจกบุคคลและอสังขม แสดถึงอดีตปัญหาการถนอม และสะท้อนถึงคุณค่าของงานศิลปะที่ผ่านพ้นมาแล้ว ซึ่งกว่านั้น ยังได้บันทึกไว้ของเทวทัต เป็นผลงานสำคัญทางวัฒนธรรม และเป็นผลงานแสดงถึงอารยธรรมของมนุษย์

จิตรกรรมหรือภาพวาดระบายสี นับเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมสำคัญสาขาหนึ่งของมนุษย์ สามารถเป็นสื่อเพื่อการแสดงออกถึงพลังแห่งอารมณ์ ความรู้สึก นึกคิด ความฝัน จินตนาการ ความทรงจำ และความประทับใจที่ให้เกิดกับมนุษย์ด้วยกันรับรู้ถึงสิ่งต่าง ๆ ออกมาเป็นภาพ

ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม มีทั้งผู้ประกอบอาชีพหรือผู้เขียนอยู่ด้วยการสร้างงาน และผู้ที่สมัครเล่นหรือผู้สร้างงานในยามว่าง ความชำนาญ โดยมิได้ยึดถือเป็นอาชีพ หากสร้างงานด้วยใจรัก บุคคลที่เลือกกลุ่มคำว่าเป็นหลักแห่งความเจริญของการจิตรกรรม

ในอารยประเทศ จิตรกรรมสมัครเล่นเป็นที่ยอมรับประเพณีปฏิบัติกันอยู่อย่างกว้างขวาง เพราะนอกเหนือจากการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมให้แก่อสังคมแล้ว ยังเป็นงานที่สร้างเสริมความรักในความงาม ความมีรสนิยม ความพึงพอใจให้สันติสุขและวิธีแห่งการแสวงหาความสุขใจที่บริสุทธิ์หนึ่ง ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นรากฐานทางจิตใจ ชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น (Sunday Painters Group) มีสถานที่ตั้งชมรมอยู่ ณ ชั้น 8 อาคาร ครีเนดี้ คอมเพล็กซ์ ลีลม กทม. เกิดขึ้นจากการรวมตัวของผู้นิยมและสนใจในคุณค่าของศิลปะว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในชีวิตและสังคม ดังนั้นสมาชิกของชมรมมีเชื้อพระพักตร์ของคณาจารย์ดีใจกล่าวมาแล้ว จึงมีความปรารถนาว่า น่าจะได้จัดนิทรรศการจิตรกรรมของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่นครั้งที่ 1 ขึ้น โดยนำผลงานของสมาชิกและจิตรกรเชื้อเชิญออกแสดงต่อสาธารณชน พร้อมกันนี้ ควรมีกิจกรรมจัดสร้างราย

ได้เพื่อประโยชน์แก่สังคมในเชิงสร้างสรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์ 4 ประการคือ

1. สนับสนุนเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมของสมาชิกชมรมต่อมหาชน
2. ส่งเสริมกิจกรรมของจิตรกรสมัครเล่นภายในชาติให้แพร่หลายยิ่งขึ้น
3. สร้างความรัก ความนิยมในงานจิตรกรรมแก่ประชาชน
4. พยายามได้เพื่อไปใช้ประโยชน์ต่อสังคม

เครื่องหมายของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น (Sunday Painters Group) มีความหมายดังนี้

สามเหลี่ยม มีความหมายถึงกลุ่มชน สามัคคี บุคคล ที่มีความเห็นพร้อมกัน มีความสามัคคี

วงกลม เป็นสัญลักษณ์ของความเคลื่อนไหว ความไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่ เมื่อสัญลักษณ์ 2 อย่างนี้รวมกัน หมายถึงความเป็นปึกแผ่นแน่นหนา นั่นคือมีความเคลื่อนไหวอยู่อย่างไม่หยุดนิ่ง

สีฟ้า คือสีแห่งความสุสงบ และสามสีนี้โดยคิดว่าจะนำศิลปะมาจรรโลงสังคม และชีวิตให้พบกับความสุข

ผู้ร่วมแสดงนิทรรศการครั้งนี้ประกอบด้วยจิตรกรผู้มีเกียรติสิบแปด และสมาชิกชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น Sunday Painters Group รวมทั้งสิ้นมีผลงานไม่น้อยกว่า 150 ภาพ

งานที่นำมาจัดแสดงเป็นจิตรกรรมที่ผ่านการคัดเลือกโดยคณะกรรมการศิลปะ

สมาชิกชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น Sunday Painters Group ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ กำจร สุนทรศรี ผู้ให้ความรู้ที่กว้างไกล และสนับสนุนทุกทางให้เกิดผลงาน และการจัดนิทรรศการพระคุณความดีที่เมตตาของทางมูลนิธิเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์สิ่งดีด้วยความรักนั้น หากงานนี้เกิดคุณค่าประโยชน์ต่อสังคมบ้างก็ดีได้หวังดี สมาชิกชมรมฯ ขอขอบคณ "ครู" ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ด้วยความเคารพ

การจัดงานแสดงนิทรรศการครั้งนี้ ได้รับการสนับสนุนอย่างดียิ่งจาก ครีเนดี้ ทอลล์, มิซึฮิโกะ ออริส, อินวิเครคอมเพคต์, บริษัทแอร์ ฟาร์นซ์, บริษัท ทรอสเคนส์ เคมิกัลส์ จำกัด, บริษัท สุนทโรโตะกิจ จำกัด, บริษัท สุนทรมเกิ้ลอินดัสตรีส์ จำกัด, คุณชวลิต ธีระเดช, บริษัท ไอซีโมะโมะโตะ, บริษัท ไทยน้ำทิพย์และผู้ไม่ประสงค์ให้ออกนาม 2 ราย ชวนมา ขอแสดงความขอบคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

คณะกรรมการจัดงานนิทรรศการจิตรกรรมสมัครเล่นครั้งที่ 1

พฤศจิกายน 2534





ชื่อภาพผลงาน แสงจันทร์กับคลื่นทะเล
คืนวันบนผ้าใบ

อดีตนายกรัฐมนตรียุคสมัยของไทย
... จะเขียนรูป ต้องมีอะไรชักจูงใจ
เช่น แสงจันทร์ จับคลื่นในทะเลเป็น
ประกายทอง...

จิตรกรรมสีน้ำมันเขียนโดย



ม.ร.ว. เสนีย์ ปราโมช

จิตรกรรมสีน้ำเขียนโดย



ชื่อผลงาน อักษรวิจิตร
หมึกจีนบนกระดาษ



อุเทน เตชะไพบูลย์

นักธุรกิจและนักสังคมสงเคราะห์ระดับชาติ
...ศึกษาการวาดภาพแบบจีนมานาน
เพราะช่วยฝึกฝนหลัง อดิธิ และสติปัญญา...



ชื่อผลงาน วิทศวรรค์
สีน้ำมันบนผ้าใบ

จิตรกรรมสีน้ำมันเขียนด้วย



กัจจกร สติกรกุล

อดีตผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย
ปัจจุบันประธานบริษัทยูนิคอร์น จำกัด
...การวาดภาพเป็นงานอดิเรกที่เป็นงานถาวรที่สุด..



ชื่อผลงาน ภูผาแห่งความฝัน
สีน้ำมันบนผ้าใบ

เมื่ออยู่ ร.ร. อัสสัมชัญ (2475-2480)
อายุระหว่าง 14-19 มีการประกวดวาดภาพ
วาดสีน้ำ (ส่วนมาก) ตอนนั้นสีน้ำมันแพง
ทุกชั้นเรียนคว่ำ Standard ถึง Standard
(ม.3-ม.8) มี ช.ม. เขียนภาพ ก็ได้เริ่มสนใจ
หัดเขียน วาดภาพสีน้ำโดยดู หรือเรียน
จากพวกอื่นใด ๆ ที่เขาวาดเก่ง ภาพทุก
ภาพที่คิดไว้จากครูประจำชั้น (Master หรือ
Brother) จะนำไปติดโชว์ไว้ที่ห้องโถงของ
โรงเรียน (Study Room) ตอนหยุด
เทอมปลายปีทุกปี Show ไว้ประมาณ 1
เดือน สำหรับภาพของนักเรียนก็ได้รับการ
คัดเลือกไปติดโชว์หลายภาพ จำไม่ได้ว่า
ชั้นไหนบ้าง ฉะนั้น ที่ ร.ร. อัสสัมชัญ จึง
เป็นสถานที่สอนให้นักเรียนเขียนภาพสี มี
ทั้งภาพสีน้ำ-สีน้ำมันและด้วยดินสอสี (สี
ลายของ) ดินสอสีบางภาพได้ดู ต้อง
ใช้เวลาที่งานการวาดเสร็จจะแกะภาพหลาย
ๆ วัน จนถึง ม. 7- ม. 8 จึงสนใจ
เขียนภาพสีน้ำมัน แต่ก็เพิ่งเริ่มหัด เมื่อไป



ชื่อผลงาน กุฑนาวิ
สีน้ำมันบนผ้าใบ

จิตรกรรมสีน้ำมันเขียนด้วย



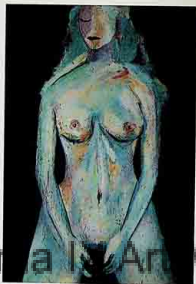
ทินกร พันธุ์กรวี

อยู่ London (1950-1953) เวลาเดินผ่านร้านภาพ หรือโชว์ภาพสีน้ำมันสวย ๆ ทั้งภาพวิว (Landscape) หรือภาพคน ก็สนใจหยุดดูนาน ๆ แล้วก็อยากหัดวาด เพราะพอมีเวลาว่างและทั้ง
วาดสีน้ำมันก็ถูก แต่เสียค่ายที่ไม่ได้เข้าเรียนหรือหัดวาดให้ถูกต้องจาก Artist โดยเฉพาะจำได้
ว่าที่อังกฤษได้หัดเขียนภาพเหมือนเป็ลียอกไว้ภาพหนึ่ง เมื่อเขียนเสร็จแล้วก็ไม่สวย ไม่พอใจ
แต่เอากลับเมืองไทยด้วย ลูก ๆ โดยเฉพาะ Sue จำได้ (ยังหาไม่พบ) ภาพสีน้ำมันนั้น มี
อยู่ภาพหนึ่งเป็นภาพเรือรบ (เป็นกุฑนาวิ) เรือโดนยิงและอัคคีภัย เมาเมืองไทย ทั้ง ๆ ที่ว่าง
ๆ แต่ลูกสาวคนโต ไปพบเขาเขาเลยเอาไปฝากความสะอาดใส่กรอบไว้ พอดูได้ ตอนนั้นชอบภาพ
สีน้ำมัน พวก Landscape เวลาไปกินข้าวในที่ Anoma Hotel ตรงหน้าบ้านโต มีภาพสีน้ำมัน
รูปดอกบัว ก็เลียดใจดู เพราะน้ำที่หยดบนใบบัวนั้นดูมีชีวิตจิตใจ สดชื่นดี



ชื่อผลงาน เรือใบที่หาดไกลกังวล
สิน้านันบนผ้าใบ

จิตรกรรมสีน้ำมันเขียนเชิงใบ



ชื่อผลงาน บุต 22
สิน้านันบนผ้าใบ



พล.ต.อ. เสริม จารูรัตน์

เดิมทีชอบรูปที่สวยงาม แต่สงสัยว่ารูปสมัยใหม่โดยเฉพาะรูป แอ็บสแตรกท์ นั้นดูอย่างไรจึงเข้าใจข้อความสวยงามได้ ทำให้ต้องศึกษา เมื่อศึกษาจนทราบซึ่งถึงความสวยงามได้แล้วก็อยากวาดเองบ้างจึงเริ่มเรียนวาดรูปกับอาจารย์ วิบูล วันประสาธ เมื่อประมาณ พ.ศ. 2516 เรียนไปวาดไป ประมาณ 1 ปี ก็ไม่มีเวลาฝึกฝน ว่างเว้นไปนาน ๆ วาดที่ไม่ติดต่อกันจนลืม แต่ก็ตั้งใจว่าเมื่อมีเวลาวางจะต้องเรียนต่อดีก่อน

พล.ต.อ. เสริม จารูรัตน์
3 ตุลาคม 2534



ชื่อผลงาน ดอกไม้ในแจกัน
สิน้านันบนผ้าใบ



ชื่อผลงาน หลากหลาย
สิน้านันบนผ้าใบ



สาโรจน์ ชวนะวิรัช

ผมเห็นว่าการวาดรูปเป็นการช่วยพัฒนาจิตใจที่สำคัญ และยังเป็นการทำหายที่สร้างสรรค์อีกด้วยเริ่มตั้งแต่การจะวาดภาพอะไร และจะให้สื่ออย่างไร ให้ได้ผลออกมาอย่างที่ต้องการได้ภาพที่สำเร็จออกมาแล้ว ไม่ว่าจะดีเลวอย่างไร สำหรับผู้วาดแล้ว จะมีความรู้สึกว่าได้ทำอะไรได้ "สำเร็จ" อย่างหนึ่งแล้ว

นายสาโรจน์ ชวนะวิรัช
อธิบดีกรมการเมือง กระทรวงการต่างประเทศ
อดีตเอกอัครราชทูตหลายประเทศ



ชื่อผลงาน ฟรุ๊ตนิ่ง
สุนันธน์ สุนันธน์



คุณหญิงอัมภา สุภากรบรรณสิทธิ์

ภาพเขียนทั้ง 4 ภาพนี้ ใช้เวลาในการเขียนนานพอสมควร ซึ่งคิดจนจำปีที่เริ่มเขียนไม่ได้ แต่ภาพเหล่านี้ได้วาดเสร็จสมบูรณ์ ในปี ค.ศ. 1930 (พ.ศ. 2473) ซึ่งเป็นปีที่คิดจน จบ ม. 8 พอดี และได้ออกแสดงในงานของโรงเรียน ซึ่งก็ได้รับรางวัลชนะเลิศจากภาพเสร็จสมบูรณ์จนถึงปัจจุบัน ก็เป็นเวลา 61 ปีแล้ว



ชื่อผลงาน เพื่อนยาก
สุนันธน์ สุนันธน์



ชื่อผลงาน หนาว
สุนันธน์ สุนันธน์

Rama IX Art Museum Foundation



คุณหญิงสาวตรี ศรีวิสารวาจา โอสธานุเคราะห์

ชอบวาดรูป ตั้งแต่เด็ก มีสมาธิตั้งใจมั่นในการวาดรูปอย่างเอาจริงเอาจัง วาดรูปได้ทั้งวันตลอด High school ที่อเมริกาในวันหยุด ร.ร. เสาร์ อาทิตย์ จนครูสอนวาดเขียนบอกให้ทราบว่า จะทำงานอะไรต่อไปในชีวิตขอให้มีการวาดภาพ รวมอยู่ด้วย ในครั้งหนึ่งครูเคยนำภาพวาดเขียนส่งไปประกวดที่ Penn. U. (มหาวิทยาลัยเพนซิลวาเนีย) ซึ่งในเวลานั้น กำลังให้ Scholarship นักเรียน ผู้ชนะการประกวดภาพอยู่ เมื่อทราบผล ครูได้มาบอกในชั้นเรียนต่อหน้านักเรียนทั้งห้องว่า Savitri ได้ชนะการประกวดภาพเขียน และได้ Scholarship ทั้งครูและนักเรียนเพื่อนๆ ก็แสดงความยินดีด้วย แต่ต่อมาในเวลาใกล้กันไม่นานนัก ครูวาดเขียนผู้ส่งเสริมสนับสนุนท่านชื่อ Mrs. Hoge เข้ามาบอกในห้องเรียนด้วยดวงตาสีฟ้าที่ลึกซึ้งว่า ทางมหาวิทยาลัยขอโทษมา ว่ามีการเข้าใจผิดประการหนึ่งคือท่านนี้จะได้เพาะแต่นักเรียนอเมริกันไม่ได้ให้ Foreigner รู้สึกเสียใจมาก หันหลังให้กับรูปตั้งแต่บัดนั้น



ชื่อผลงาน ได้อะเล็ก
สินำมันดาลาโย

จิตรกรรมสีน้ำมันเขียนด้วย



ชื่อผลงาน น้ำตก
สินำมันดาลาโย



ยอตกศักดิ์ อภิชาติวรศิลป์

นักธุรกิจ ผู้ชอบใช้เวลาว่างกับกีฬาและศิลปะ...ผมชอบการวาดภาพมาตั้งแต่ยังเรียนหนังสือระดับโรงเรียน เคยเป็นตัวแทนโรงเรียนแข่งขันวาดภาพหลายครั้ง ได้รางวัลบ่อย... ไม่เข้าศึกษาในสถาบันศิลปะ เพราะก็รู้ ๆ กันอยู่...เดี๋ยวนี้พอมีเวลาว่าง ก็หันกลับมาหาความชอบเดิมอีก... มีความสุขครับ เพลิดเพลินดี...

อยู่ในวงการศิลปะมานานเป็นที่รู้จักกันทั่วไป แต่เป็นด้านศิลปะการดนตรี...ดนตรีกับจิตรกรรมต่างกันตรงสื่อแสดงออก ผมเองเคยสังเกตว่าทั้งนักแต่งเพลงและจิตรกรต่างต้องการสิ่งหนึ่งคล้ายกันคือความกล้าแสดงออกกล้าคิดกล้าทำ เป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะ...



ชื่อผลงาน ร่วมแรง
สินำมันดาลาโย

จิตรกรรมสีน้ำมันเขียนด้วย



นคร ถนอมทวีชัย



จรัล มโนเพ็ชร

จิตรกรรมภาพสีน้ำมัน



ชื่อผลงาน ม้ากับคนขี่
สีน้ำมันกระดาษ

นักร้อง นักดนตรี และนักแต่งเพลง ผู้สนใจในการผสมผสานระหว่างความเป็นสากลกับท้องถิ่นให้เป็นหนึ่งเดียวกัน การวาดภาพเป็นงานอดิเรกที่ชอบ หากมีเวลาว่าง ก็มักใช้การวาดนี้แหละเป็นเครื่องพักผ่อน และเป็นแหล่งคลายเครียดสำหรับสร้างภาพแห่งเพลง



ทัศนพร หงสเวส

จิตรกรรมภาพสีน้ำมัน



ชื่อผลงาน สน

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อผลงาน ไผ่

"ดอกไม้ ใบไม้ และทิวทัศน์ คือ หัวใจ ดิฉันอยากแบ่งความทรงจำที่สวยงามเหล่านั้น ถ่ายทอดให้กับผู้ที่มีมองภาพเขียนของดิฉัน แม้จะเป็นส่วนน้อยของความเป็นจริง เราก็ได้พบกันครึ่งทางแล้ว และภูมิใจที่ได้มีส่วนมอบกำลังใจสำหรับวันพรุ่งนี้ของคุณ..."

ทัศนพร หงสเวส เริ่มจากภาพสีน้ำมันและฝึกเขียนภาพสีน้ำแบบจีน ยามว่างจากงานสอนประจำที่มหาวิทยาลัยแห่งชาติ สิงคโปร์ และได้ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการภาพเขียนประจำปีของ Tanglin Club Singapore ระหว่างปี 1984-1988 ก่อนย้ายกลับประเทศไทย



ชื่อผลงาน สวรรค์สร้าง
ศิลปินบนผ้าใบ



ชื่อผลงาน และชื่อ...
ศิลปินบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Four



คุณหญิง มาลี พ. สนิทวงศ์ ณ อยุธยา
Khunying Malee B. Snidvongs

เบื้องแรก เห็นประโยชน์ในแง่คลายความเครียด เพราะการวาดภาพสีน้ำมัน
ไม่มีคำว่าผิด สามารถปรับปรุงและแต่งเติมได้เสมอ

การที่ไม่มีผิดนี่เอง ได้เปิดโอกาสให้ค้นคว้าดลสมาธิและสมาธิที่
แต่ละคนจะใช้พื้นที่บนผ้าใบอย่างไรก็ได้ จะเลือกสรรสิ่งอย่างไรก็ได้ โลกใน
ความจริงอาจจะไม่สวย แต่บนผ้าใบจะวิจิตรบรรจงได้ตามฝันของผู้วาด

บัดนี้ เวลาว่างหลายปี ก็ได้เพื่อนคู่ใจที่เฝ้าติดตามอย่างใกล้ชิด
ปรารถนา เพื่อนผู้นั้น คือ บุคคลซ่อนซ่อนอยู่ในตัวเราในชื่อว่า "จิตรกร
สมัครเล่น"



ชื่อผลงาน ดอกไม้
ศิลปินบนผ้าใบ



ชื่อผลงาน น้ำตก
ศิลปินบนผ้าใบ



ชาดา ศิริวงศ์ ณ อยุธยา
Chada Siri Wongse

ศึกษามาทางสาขาวิทยาศาสตร์แต่ชอบคิดปะมา...
ชอบธรรมชาติ ชอบท่องเที่ยว รักป่า ชวนเขาและ
ทะเล ภาพวาดจึงเป็นสื่อแสดงออกถึงความรัก
ความชอบได้ดีที่สุด อีกทั้งยังใช้เวลาว่างให้เป็น
ประโยชน์ช่วยให้จิตใจเบิกบานและเสริมสร้างสมาธิ
ตั้งใจจะวาดไปเรื่อยๆ...