Natthawut Sing-Thong

A Black Horse in the New Moon Night

5-26 February 2005 Numthong Gallery

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0399
-02-2005

"ม้าสีดำในคืนเดือนมืด" โดย ณัฐวุฒิ สิงห์ทอง

"A Black Horse in the New Moon Night" by Natthawut Sing-Thong

5 - 26 กุมภาพันธ์ 2548 5 - 26 February 2005

นำทองแกลเลอรี่ NUMTHONG GALLERY

Rama IX Art Museum Foundation

ผมจินตนาการถึงความเคลื่อนไหวของสรรพสิ่งต่าง ๆ ของบรรยากาศในรูปทรงภายในและภายนอกของวัตถุ ม้า แทนความหมายของการเคลื่อนไหว เคลื่อนที่ และจังหวะ (ความถี่ ความห่าง) สีดำ แทนความรู้สึกของสภาพแวดล้อม พื้นที่เฉพาะ และบรรยากาศ ในขณะเดียวกันก็เป็นตัวกลาง ในการลดทอนความเป็นวัตถุลง และก็เพิ่มความเป็นนามธรรมของวัตถุและพื้นที่ บรรยากาศ สภาพแวดล้อม คืนเดือนมืด คือ ส่วนที่สมมุติของพื้นที่ในบางพื้นที่ ให้ผสมผสานความรู้สึกและสัญลักษณ์บางสิ่งบางอย่างได้ถูกเร่ง บวก เพิ่ม หรือ ลด ทอน ตามจินตนาการความหมายและความรู้สึกภายใน

I imagine the movement of creations in atmosphere by using an internal and external form of horse. Horse represents a movement (frequency and distance) Black represents a feeling of environment, a specific space and atmosphere. Moreover, it is a medium of the reduction of a perception of material and the addition of an abstract expression in the form and space. Atmosphere in the moonless night is a supposition which is blended my feeling and my symbolic logic. It is cut or add some details according to my imagination and inner space.

ผลงานชุด "ม้าสีดำในคืนเดือนมืด" ของณัฐวุฒิ สิงห์ทอง จัดแสดงที่นำทองแกลเลอรี่ในครั้งนี้ เป็นผลงานที่สร้างขึ้นจากจินตนาการ ความรู้สึก และประสบการณ์ในชีวิตของศิลปิน ลักษณะของงานเป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นรูปธรรมกับความเป็นนามธรรม

ความเป็นนามธรรมที่ปรากฏในงานของณัฐวุฒิ คือ การจินตนาการให้ถนนเป็นม้าสีดำ เคลื่อนไหวไปท่ามกลางบรรยากาศที่คลุมเครือ ไม่ชัดเจน ในคืนเดือนมืด เป็นพื้นที่ (Space) ซึ่งศิลปินได้สมมุติขึ้น ส่วนความเป็นรูปธรรมนั้น คือ รูปทรงของธรรมชาติและวัตถุที่นำมาใช้ เป็นสัญลักษณ์เฉพาะ ดังนั้น เอกลักษณ์พิเศษในงานของ ณัฐวุฒิ คือ การสื่อความหมายที่แฝงอยู่ในรูปทรง (Form) และพื้นที่ว่าง (Space) อันเป็นองค์ประกอบร่วมสำคัญของภาพเขียนชุดนี้

ณัฐวุฒิ มองสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวของเขาอย่างพินิจพิเคราะห์สรรพสิ่งทั้งหลายที่อยู่ร่วมกันทั้งที่มองเห็นได้และมองไม่เห็นนั้น มีความกลมกลืน และความขัดแย้งกันอยู่ในตัว รูปทรงและพื้นที่ว่างในความคิดคำนึงของศิลปินผู้นี้ จึงเป็นได้ทั้งความสุข ความทุกข์ ความมืด ความสว่าง ความงาม และความลึกลับ

แรงจูงใจที่ทำให้ ณัฐวุฒิ สร้างสรรค์ผลงานชุด "ม้าสีดำในคืนเดือนมืด" นั้นสืบเนื่องมาจากผลงานชุด "รักพ่อ" ที่ได้จัดแสดงในต้นปี พ.ศ. 2547 การสูญเสียอันใหญ่หลวงในครั้งนั้น นำมาซึ่งความทุกข์ระทม และความเจ็บปวดที่ยังคงฝังลึกอยู่ในจิตใต้สำนึกของศิลปิน ความรู้สึกดังกล่าว ได้ถูกนำมาถ่ายทอดเป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายเฉพาะ รูปทรงของสิ่งต่าง ๆ เช่นกิ่งก้านและรากของต้นกุหลาบ แตกแขนง เจริญเติบโตด้วยตัวของมันเอง โดยปราศจากใบและไร้ดอกที่ให้ความสดชื่นและความมีชีวิตชีวา เปรียบเสมือนชีวิตและความรู้สึกของณัฐวุฒิในช่วงขณะ สร้างสรรค์ผลงาน

นอกเหนือจากสัญลักษณ์ที่เป็นกิ่งกุหลาบเต็มไปด้วยหนามอันแหลมคม และรากซึ่งแตกแขนงคล้ายเส้นเลือดห่อหุ้มรูปทรงของหัวใจแล้ว ณัฐวุฒิยังใช้ดอกบัวมีกลีบเบ่งบานเต็มที่ วางทับซ้อนกันไปมาจนเกิดเป็นพื้นที่ของสีดำ แสดงความขัดแย้งและมีน้ำหนักถ่วงกับพื้นที่สีขาวในพื้นหลังของภาพได้อย่างงดงาม ภาพชุดกิ่งกุหลาบและใบกุหลาบที่ขยายขนาดให้ดูใกล้นั้น สะท้อนให้เห็นถึงพลังความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในความสงบนิ่ง

ส่วนขนนกยูง ที่นำมาใช้ในงานเป็นสัญลักษณ์ แทนความหมายของเครื่องบูชา เนื่องจากว่านกยูงเป็นสัตว์ของเทพเจ้า นอกจากนี้ศิลปินยังใช้รูปทรงซึ่งเป็นลิ้นคน มีทั้งลิ้นของหญิงและชาย ภาพลักษณ์โดยรวมถูเป็นนามธรรมคล้ายรูปทรงของภูเขา แทนค่าความรู้สึกและคำพูดของคนเรา มีทั้งคำพูดที่หนักแน่นและคำพูดที่เบาปราศจากน้ำหนัก รูปทรงดังกล่าวเป็นรูปทรงที่สามารถสร้างจินตนาการให้กับผู้ดูต่อไปได้อีก

Bangkok Art Museum Foundation

เทคนิคหลักที่ศิลปินใช้ในงานชุดนี้ คือ เครยองบนกระดาษไผ่ วิธีการใช้เครยองสีดำเขียนเป็นรูปทรงต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงทักษะและฝีมืออันวิจิตรของศิลปิน สีดำที่ปรากฏในงานมิได้ดูเป็นพื้นที่ของสีที่มีความแบน หากแต่ให้ในเรื่องของความลึกในลักษณะลวงตา และมิติลึกในความรู้สึก

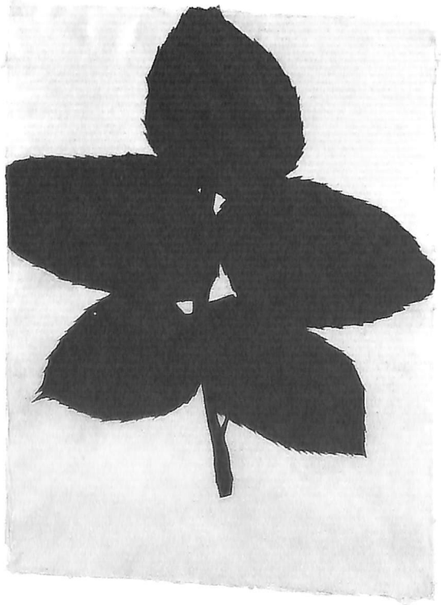
ผลงานชิ้นหลัง ๆ ที่ณัฐวุฒิ เขียนในชุดนี้มีความแตกต่างจากผลงานในช่วงแรก ศิลปินเริ่มนำวัตถุมาเป็นสื่อแทนสิ่งที่เป็นรูปทรงธรรมชาติ โดยทั่วไปแล้วในงานของณัฐวุฒิจะมีบรรยากาศที่เงียบลึกและให้ผลกระทบทางด้านจิตวิทยา เป็นการโต้ถอบระหว่างภายนอกและภายในนั่นคือ การสัมผัสกับสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ตรงหน้า กับปฏิกิริยาโต้ถอบทางความคิด และความรู้สึกที่อยู่ข้างใน

จะเห็นได้ว่า จากผลงาน ซึ่งแสดงความนิ่งค่อย ๆ กลายเป็นความเคลื่อนไหวที่สามารถสัมผัสและรับรู้ได้ในความรู้สึก การพัฒนารูปแบบ ของงานชุดนี้ เป็นไปอย่างน่าสนใจ ณัฐวุฒิเริ่มจากความเหมือนจริงที่ค่อย ๆ คลี่คลายเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย มีการลดคัดทอนส่วนละเอียดต่าง ออกไปจนกลายเป็นรูปทรงนามธรรม นอกเหนือจากการเปลี่ยนแปรรูปทรงที่เป็นธรรมชาติ ไปสู่รูปทรงของวัตถุต่าง ๆ ที่มีความต่อเนื่อง และเชื่อมโยง กันในความหมายแล้ว รูปแบบของงานมีการเปลี่ยนแปลงจากการเขียนภาพที่อยู่ภายในกรอบสี่เหลี่ยม วางเรียงขนานกันเป็นชุด มาเป็นการนำเสนอ ภาพภายในรูปทรงกลม มีจังหวะของการจัดวางที่เป็นระบบ

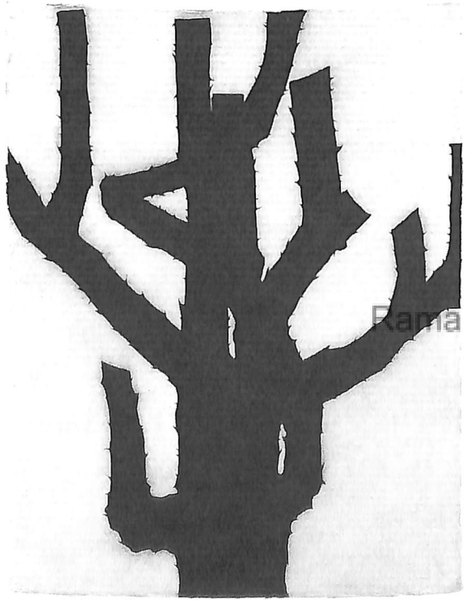
ณัฐวุฒิให้ความสำคัญกับชีวิต จิตใจ ความคิด และความรู้สึกในความเป็นมนุษย์ เขาได้นำรูปทรงของลูกสูบมาใช้ในงานของเขา มีความ หมายที่เชื่อมโยงกับหัวใจซึ่งทำหน้าที่คล้ายกัน คือ การสูบฉีดโลหิตไปหล่อเลี้ยงร่างกาย และชีวิต รูปทรงนามธรรมในบางภาพเป็นรูปทรงของข้อต่อ ของหัวใจมนุษย์ที่ดูราวกับเป็นรูปทรงของวัตถุ

จากนิทรรศการในครั้งนี้ การเคลื่อนไหวของม้าสีดำในคืนเดือนมืด ของณัฐวุฒิคงมิได้หยุดอยู่เพียงแค่นี้ การเดินทางของเขายังคงดำเนินต่อไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ความคลุมเครือและความไม่กระจ่างชัด เป็นแรงกระตุ้นที่ทำให้เกิดการแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ เพื่อนำไปสู่ จุดหมายปลายทางที่มีแสงสว่างและความสำเร็จรออยู่เบื้องหน้า งานศิลปะของณัฐวุฒิจะยังคงพัฒนาต่อไปจนกว่าเขาจะพบสิ่งที่เขาต้องการและพอ ใจในที่สุด

สมพร รอดบุญ
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มกราคม 2548

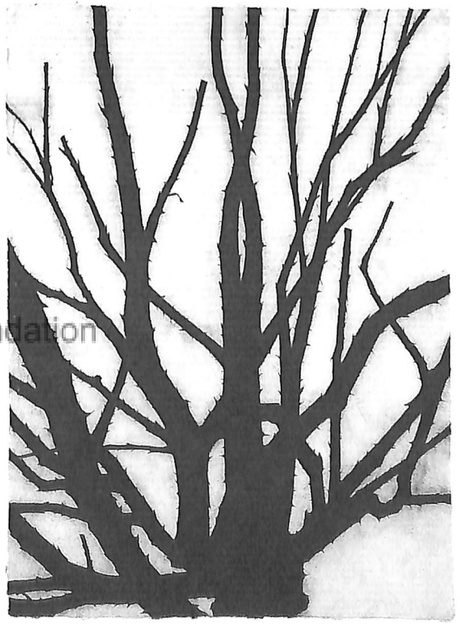


"Roses' leaves 1"

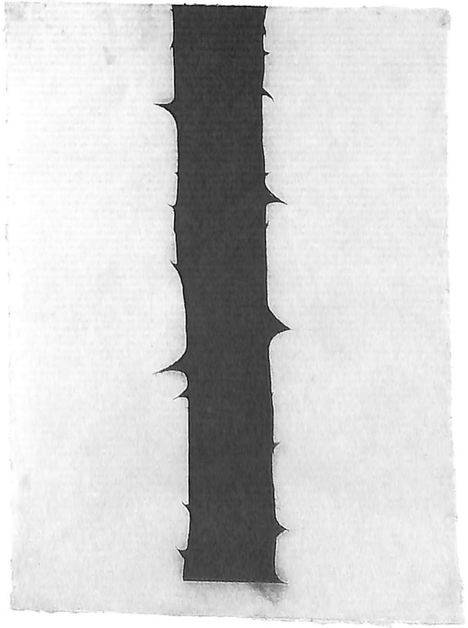


"Stem of a Rose"

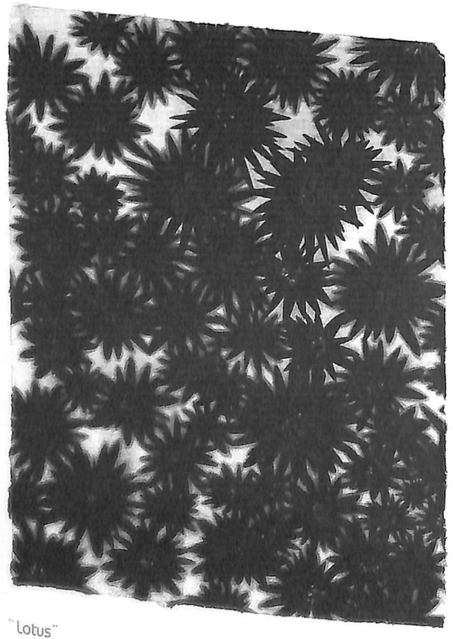
Rama IX Art Museum Foundation



"Stalk and Stem of Rose"



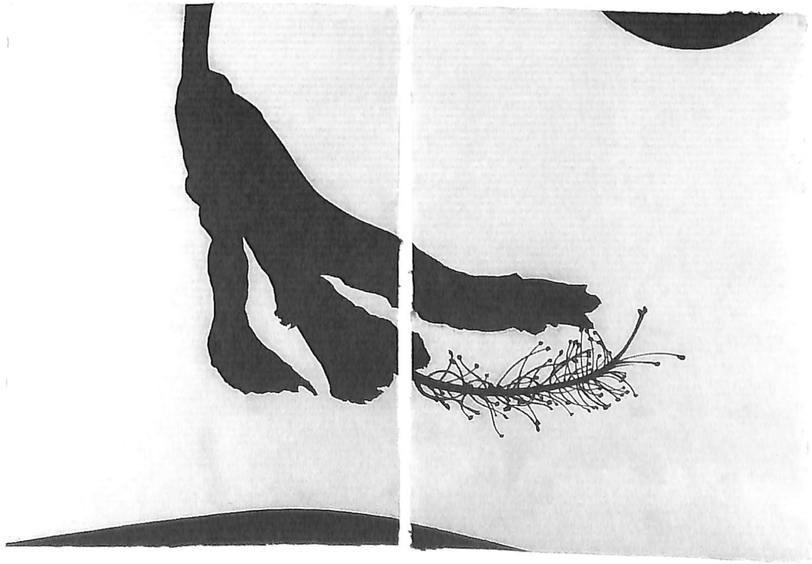
"Stump of a Rose"



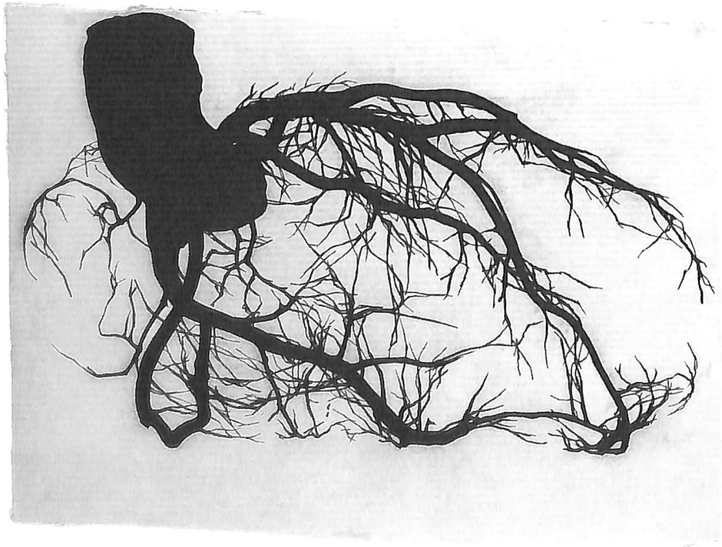
"Lotus"

"Roses' Leaves 2"

Rama IX Art Museum Foundation

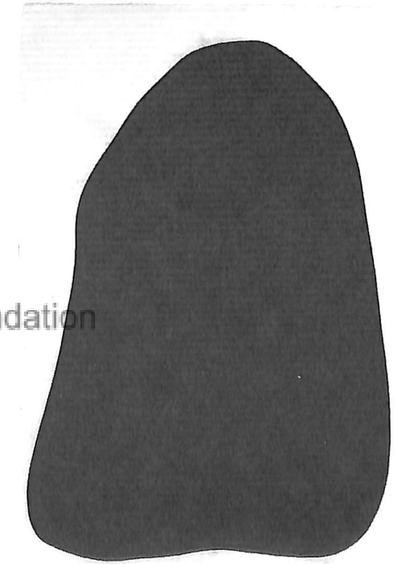


"Hibiscus"

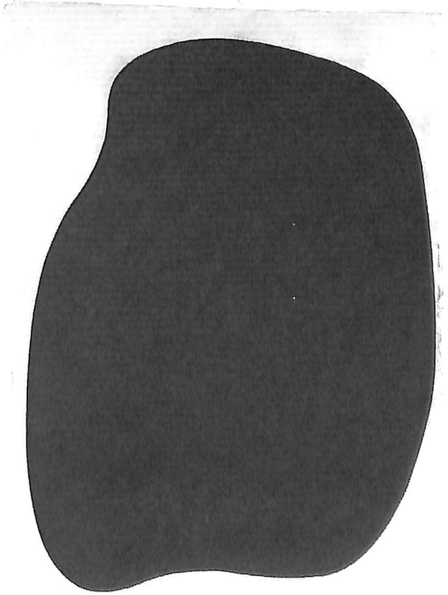


"Trunk - Root"

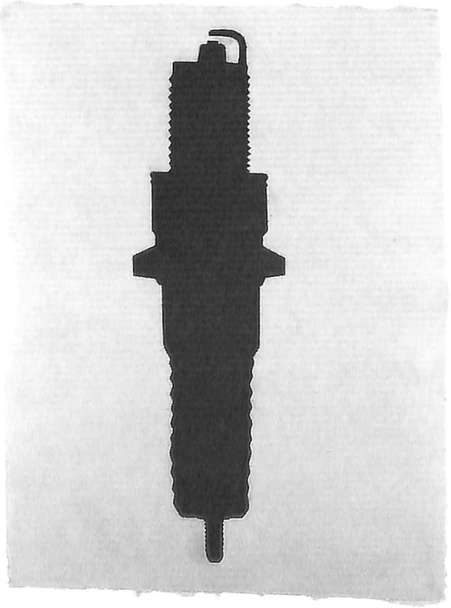
Rama IX Art Museum Foundation



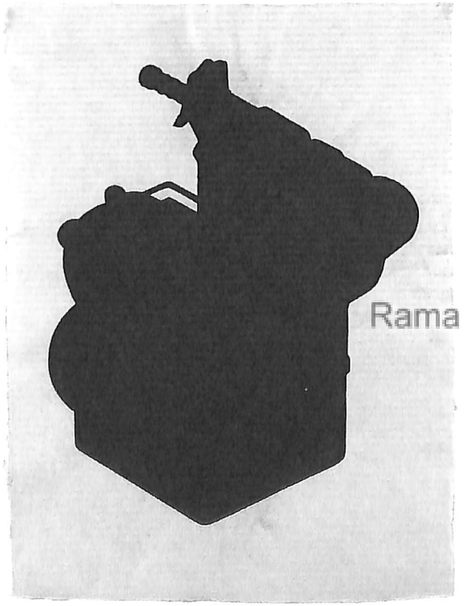
"Man s Tongue"



"Woman s Tongue"

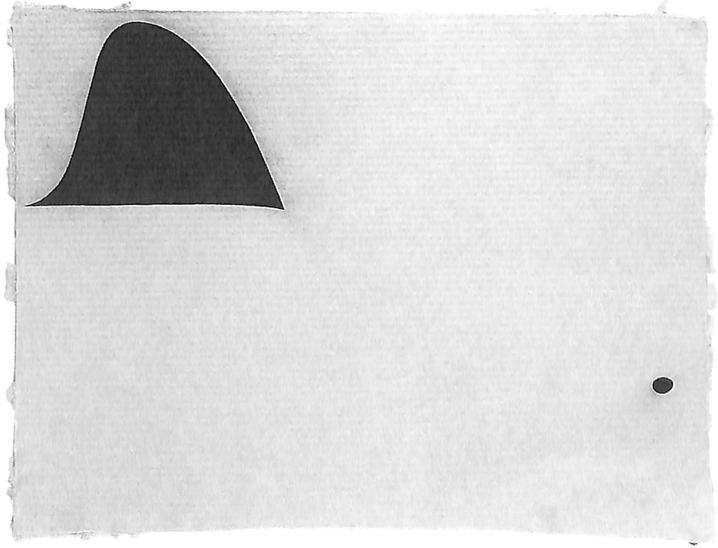


"Sparking Plug"

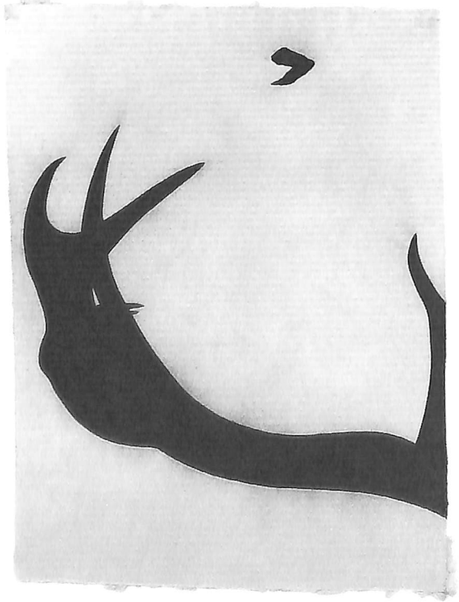


"Carbureter"

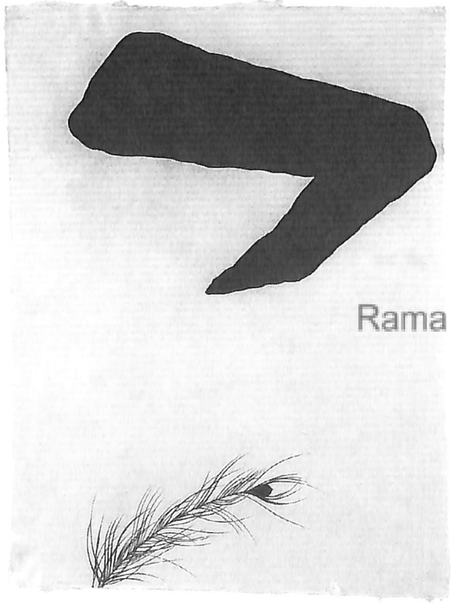
Rama IX Art Museum Foundation



"Shark"

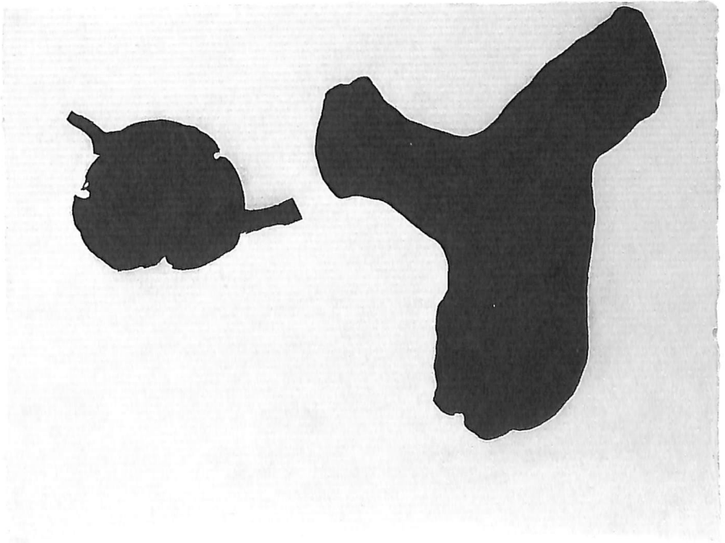


"Chicken Wing - Antler"

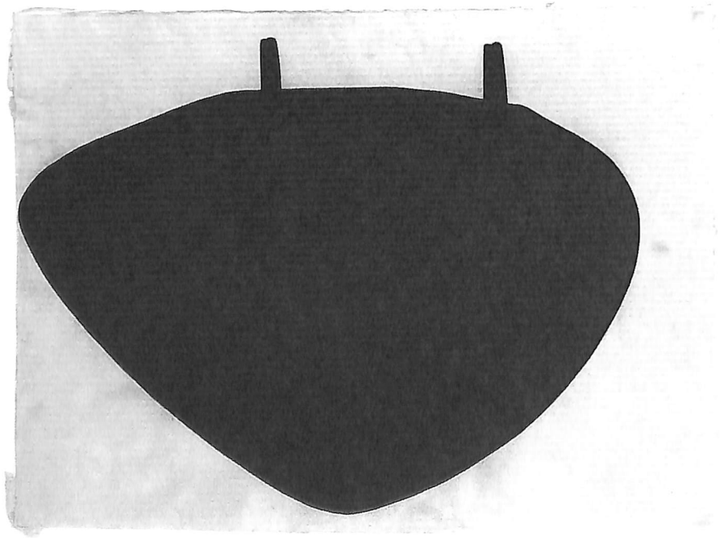


"Chicken Wing - Peacock's Feather"

Rama IX Art Museum Foundation

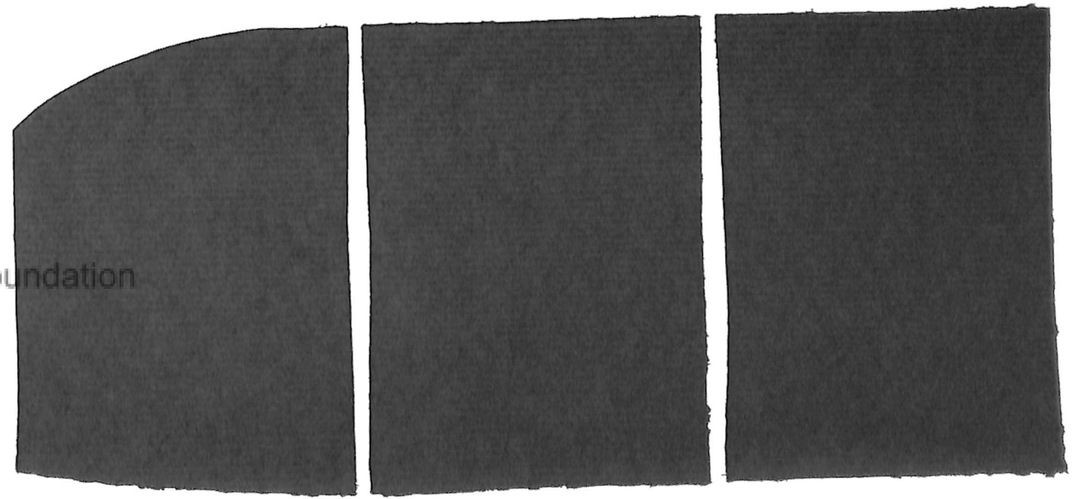


"Heart Joint"

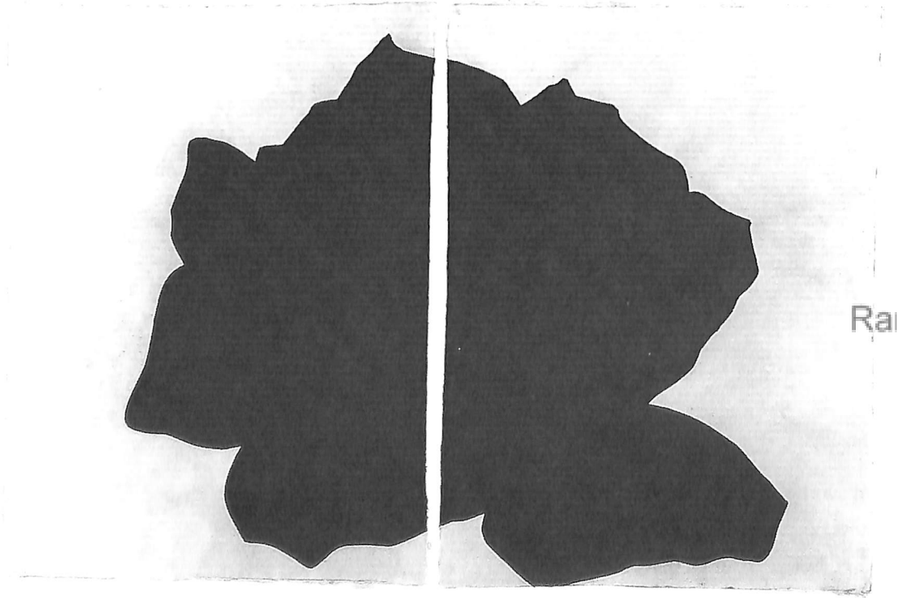


"Talisman"

Rama IX Art Museum Foundation

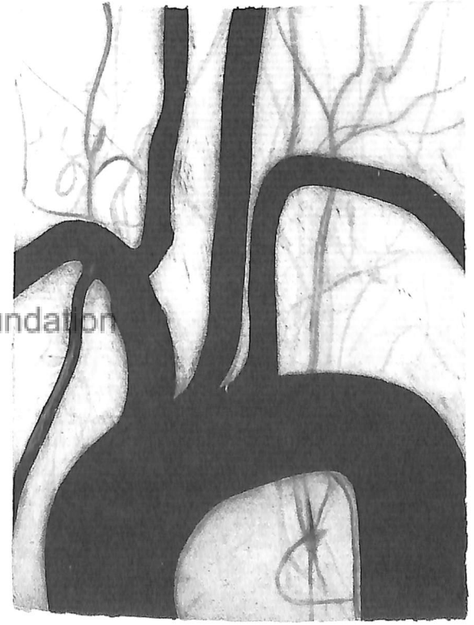


"Sea - Tsunami"

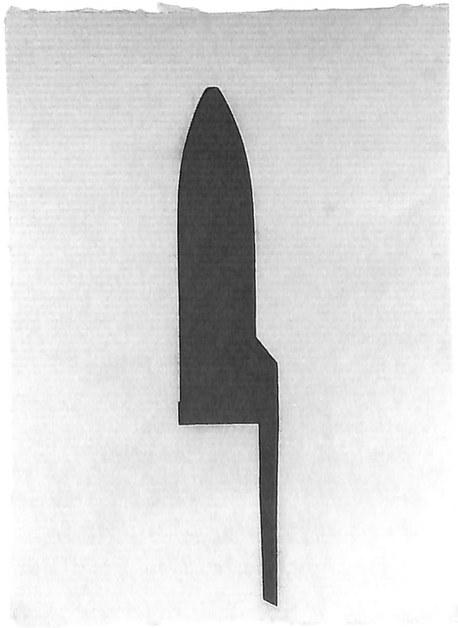


"Rose"

Rama IX Art Museum Foundation



"Blood Vessel"



"Pen Case"