

นิทรรศการ

ประวัติศาสตร์ ประติมากรรมไทย

จากศิลป์ พีระศรี
ถึง
ประติมากรไทย
ร่วมสมัย

5 กรกฎาคม
ถึง 5 สิงหาคม 2550
เดือนแห่งประติมากรรมไทย

ma IX Art Museum Found

History of
Thai Sculpture Exhibition
From Silpa Bhirasri to
Contemporary Thai Sculptors

5 July - 5 August 2007

Month of Thai Sculpture

www.bangkoksculpturecenter.org

The Collection

คอลเลกชันของเรามีการดำเนินงานโดยมูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยได้รับทุนการสนับสนุนจากมูลนิธิ 13 (เสถียรภาพ) คอลเลกชันนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและจัดแสดงศิลปกรรมไทยที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมอันหลากหลายของประเทศไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์ จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยมีการจัดแสดงในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ เพื่อให้ผู้ชมสามารถสัมผัสและเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมไทยได้อย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง

เมื่อวันอาทิตย์ที่ 1 ตุลาคม 2555 มูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ได้เปิดอาคารนิทรรศการถาวรขึ้นอย่างเป็นทางการ ณ อาคาร 1 ชั้น 1 อาคาร 1 ชั้น 2 และอาคาร 1 ชั้น 3 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดแสดงศิลปกรรมไทยที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมอันหลากหลายของประเทศไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์ จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยมีการจัดแสดงในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ เพื่อให้ผู้ชมสามารถสัมผัสและเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมไทยได้อย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง

ขอเชิญทุกท่านมาชมและสัมผัสกับคอลเลกชันนี้ได้ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

“อยากให้อะไรไทยก้าวหน้าสู่โลก”
เลอขวัญ คุณาวงศ์



Our collection is the long journey of Thai sculpture from era to era, from generation to generation. Since the Buddhist art period dated from Buddhist Era in 13th century (Chiang San), Thai art began to develop their uniqueness from Sukhothai period to the Golden Era of Ayutthaya. With relationship between civilized nations, Thai art slowly stepped into Rattanakosin Era through colonization. The arrival of Italian sculptor, whose name was changed to "Sipa Bhirasi", became the major influence of the rise of modern art era in Thailand. Until today, Thai Sculpture has developed to its own-self and world-class standard quality. Thai Sculptures truly reveal the uniqueness and spirit of the east.

The art pieces which displayed in the exhibition "The History of Thai Sculpture: from Sipa Bhirasi to Contemporary Thai Sculptors" is the collection which gathers art pieces from the ancient Buddhist art era to the present time altogether 199 pieces. It is our attempt to select the important pieces which have influence in history of Thai art, some influence toward social issues, younger generation artists or manifest the transitions of different art periods as well as the ones at world-class recognition. These factors finally lead to the major path of Thai Sculptures.

I would like to thank all of the artists who produce the excellent art pieces to the world.

"Hope that Thai art advances into the global art scene"

Sermkhun Kunawong



ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ
Bangkok Sculpture Center

ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เป็นหน่วยงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่ดำเนินการในวงกว้างเพื่อเผยแพร่และสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบต่างๆ ทั้งในรูปแบบประติมากรรมและงานศิลปะร่วมสมัย โดยมีการจัดแสดงและจำหน่ายผลงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ ทั้งในรูปแบบประติมากรรมและงานศิลปะร่วมสมัย โดยมีการจัดแสดงและจำหน่ายผลงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ

คอลเลกชันนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและจัดแสดงศิลปกรรมไทยที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมอันหลากหลายของประเทศไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์ จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยมีการจัดแสดงในรูปแบบที่ทันสมัยและน่าสนใจ เพื่อให้ผู้ชมสามารถสัมผัสและเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมไทยได้อย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง

The Bangkok Sculpture Center

ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ

ทั้งนี้ ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพขอขอบคุณ
อ.เสถียร 13 (เสถียรภาพ) พ.ศ. 2555
คุณาวงศ์ เลขาธิการศูนย์
ทางานที่ 9 กรุงเทพมหานคร
ผลงานประติมากรรมในกรุงเทพมหานคร 4 ชิ้น



The Bangkok Sculpture Center is a private, non-profit art promotion organization established to promote sculptures of Thailand. Managed and owned by Mr. Sermkhun Kunawong, the center is committed to promoting and supporting Thai art by collecting sculptures created by Thai artists to create a fantastic collection of Thai sculptures for exhibition to the general public, producing art related textbooks and literature and acting as a center for promotion and support of sculptural art to make known to the world the sublime beauty of Thai art.



เลอขวัญ คุณาวงศ์
Sermkhun Kunawong
Founder of Bangkok Sculpture Center

This collection features from classic to contemporary works of art which reflect the idea and point of view of both classic and contemporary artists. This collection showcases remarkable sculptural works from 1901-2006.

In addition, the Bangkok Sculpture Center would like to thank Ajarn Charnuang Vichet, Associate Professor Khemarit Kongsok, Khun Kamn Lertchapraset, The National Gallery, and Rama IX Art Museum Foundation for kindly lending the center the 4 exquisite sculptures from their collection.

นับตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 - รัชกาลที่ 5 สังคมศิลปะของไทยได้ยอมรับเทคนิควิธีการในการปั้นรูปเหมือน ซึ่งเป็นวิธีสมัยใหม่ทางประติมากรรมในสมัยหนึ่งของวัฒนธรรมศิลปะของไทย แต่อย่างไรก็ตามศิลปะของไทยนั้นเป็นแบบรูปเหมือนพระมหากษัตริย์ที่พระเจ้ายอวองกำลังอยู่ด้วยพระองค์เดียว การศึกษาศิลปะของงานนี้ยังทำกันตามแบบวิธีการแบบเก่าโดยมีการสร้างพระพุทธรูป โดยมีความหมายอย่างลึกซึ้งทางประติมากรรม เป็นที่ทักท้วงในประติมากรรม การทำรูปเหมือนของบุคคลอื่นใด เช่นฝรั่ง ซึ่งต่อมาได้มีผู้วางแนวทางด้านการศึกษาของโรงเรียนศิลปกรรมสถานด้วยศิลปะใหม่ ซึ่งนำเอาการเรียนการสอนแบบ Academy of Fine Art จากเมืองฟลอเรนซ์ เป็นแบบประติมากรรม ภาพเขียนแบบ realistic ซึ่งทำให้เกิดขึ้นในประติมากรรมของไทย

Since the reign of King Rama IV and Rama V, Thai art society has learnt and adopted the sculpture techniques from foreign countries to be a part of Thai art and culture. The Italian sculptor came to make a portrait sculpture of King Rama V in Thailand, meanwhile, increased the number of foreign engineers and architects particularly those from Italy. The arrival of Mr. Corrado Feroci in 1923, who eventually became the curriculum setter of School of Fine Art and one of the founders of Silpakorn University, created the crucial grounding for modern art in this country. On the basis of academic art from Academy of Fine Art in Florence, the making of realistic portrait sculpture has penetrated in Thai society ever since.



เซซาร์ ฟันตาคชีอติ
"พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว"
Cesare Fantacchiotti
"King Rama V"
1901, Bronze, Europe



ศาสตราจารย์
"พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว"
Professor Silpa Bhirasri
"King Rama V"
1901, Bronze, Japan



สิทธิดิต แซงหิรัญ
"นางสาวศรี"
Sitthidet Saenghiran
"Phraon Saenghiran"
1911, Bronze, Japan



สวาeng songmangmee
"นางสาวศรี"
Sawaeng Songmangmee
"The Queen Mother"
1911, Bronze, Japan
Figure - The National Gallery



ศาสตราจารย์
"พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว"
Professor Silpa Bhirasri
"King Rama V"
1901, Bronze, Japan



ศาสตราจารย์
"พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว"
Professor Silpa Bhirasri
"King Rama V"
1901, Bronze, Japan

Rama IX Art Museum Foundation



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



ชิต เรียงรูป
"Chit Rienprap"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100

Rama IX Art Museum Foundation



นนทิวรรณ ชันธนพลิน
"Nonthivathn Chandhanaphalin"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขียน ยิมศิริ
"Khien Yimsiri"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



ช่างเรือ วิเชียรเขตต์
"Chamruang Vichienket"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



ก้ามย เตยดองเต
"Kham-ai Dejdongtae"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



ช่างเรือ วิเชียรเขตต์
"Chamruang Vichienket"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



กมล ทักษณชล
"Kamol Tassanachalee"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



กมล ทักษณชล
"Kamol Tassanachalee"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



กมล ทักษณชล
"Kamol Tassanachalee"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



นนทิวรรณ ชันธนพลิน
"Nonthivathn Chandhanaphalin"
"Museum of Art"
1985, Bronze, 100x100x100



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



ชิต เรียงรูป
"Chit Rienprachar"
"Chit Rienprachar"
"Chit Rienprachar"
"Chit Rienprachar"



ชาตอง วิเชียรเทศ
"Chamruang Vichienket"
"Chamruang Vichienket"
"Chamruang Vichienket"
"Chamruang Vichienket"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



ศาสตราจารย์
"Professor Silpa Bhirasri"
"Professor Silpa Bhirasri"
"Professor Silpa Bhirasri"
"Professor Silpa Bhirasri"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



สมโพธิ อดุลย
"Sompoti Upa-in"
"Sompoti Upa-in"
"Sompoti Upa-in"
"Sompoti Upa-in"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



สนธิ ศานนท์
"Sanan Silakorn"
"Sanan Silakorn"
"Sanan Silakorn"
"Sanan Silakorn"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"

นันทวัฒน์ ชันธุมาสน์
"Nonthavathin Chandhanaphalin"
"Nonthavathin Chandhanaphalin"
"Nonthavathin Chandhanaphalin"
"Nonthavathin Chandhanaphalin"



อินสอน วงศ์
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"



เขื่อน ยิมสิน
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"
"Khien Yimsin"



อินสอน วงศ์
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"



อินสอน วงศ์
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"
"Inson Wongsam"



สมศักดิ์ ปรีชยวัฒน์
"Somsak Preeyavanit"
"Somsak Preeyavanit"
"Somsak Preeyavanit"
"Somsak Preeyavanit"



ខ្សែម ឺមសិន
"Khien Yimsin"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm



ខ្សែម ឺមសិន
"Khien Yimsin"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



សុំតូន ឡូប៉ូន
"Somot Upa-in"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ខ្សែម ឺមសិន
"Khien Yimsin"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



សុំតូន ឡូប៉ូន
"Somot Upa-in"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ខ្សែម ឺមសិន
"Khien Yimsin"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ចាមរ៉ូង វិច្ឆិយេនកេត
"Chamruang Vichienket"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour

ចាមរ៉ូង វិច្ឆិយេនកេត
"Chamruang Vichienket"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ច្បា កូមលម៉ាលី
"Cheewa Komolmalai"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ចាមរ៉ូង វិច្ឆិយេនកេត
"Chamruang Vichienket"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ថាណ លាហកាកៃគូ
"Thana Lauhakaikul"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ឧសាន វង់សាម
"Inson Wongsam"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ឧសាន វង់សាម
"Inson Wongsam"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



វាសាន ហារីម៉ាវ
"Vasan Harimao"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



យ៉ាប៉ុល វិច្ឆិយេនកេត
"Yanpol Vichienket"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour

សាវ៉ាបា វិច្ឆិយេនកេត
"Saovapa Vichienket"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ចក់ប៉ាន វិលាសីនេកុល
"Jakapan Vilasineekul"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



សាវ៉ាបា វិច្ឆិយេនកេត
"Saovapa Vichienket"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



អមនួយ ប៊ូហ្គាម
"Amnuey Bua-Ngam"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour



ម៉ាណុប ស៊ុវ៉ានប៊ីនតា
"Manop Suwanpinta"
"Embrace"
1960, Bronze, 100 x 100 x 100 cm
Reproduction by Marie L'Amour

Rama IX Art Museum Foundation

ชีวาท โทณกุลชัย
 "ใบหน้า" (Face)
 Cheewa Komolmalai
 "Poetic Face"
 1988 / Stone carving / 30 x 45 x 30 cm
 Property of Cheewa Komolmalai



เขมราต กองสุข
 "ชีวิตและครอบครัว" (Life and Family)
 Khemararat Kongsook
 "Life and Family"
 1989 / Plaster / height 200 cm
 Property of Khemararat Kongsook

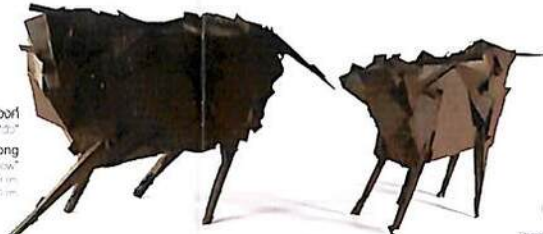


อินสอน วงศ์สาม
 "กวี" (Poetic)
 Inson Wongsam
 "Poetic"
 1988 / Wood carving / 67 x 5 x 200 cm



ชีวาท โทณกุลชัย
 "ใบหน้า" (Face)
 Cheewa Komolmalai
 "Poetic Face"
 1988 / Carved yellow marble from natural stone / 30 x 27 x 74 cm

ทนอมชิต ชุ่มวงศ์
 "วัว" (Cow)
 Tanomchit Chumwong
 "Cow"
 1992 / Wood carving / 10 x 10 x 74 cm
 5, 25 x 10 x 74 cm



มนต์สิทธิ์ บุญมา
 "อายุ" (Age)
 Montien Boonma
 "Age"
 1988 / Hand saw, steel and gold wire / 100 x 100 x 200 cm
 Property of Montien Boonma Foundation



อินสอน วงศ์สาม
 "ไดนามิซึม" (Dynamism)
 Inson Wongsam
 "Dynamism"
 1988 / Wood carving / 70 x 47 x 100 cm



ชอง ม้าปิง
 "สิงห์" (The Lion)
 Chong Mao-ping
 "The Lion"
 1988 / Bronze / 100 x 100 x 100 cm



จักรพันธ์ วิลลาเนกุล
 "สิงห์" (The Lion)
 Jakapan Vilasineekul
 "The Lion"
 1988 / Bronze / 100 x 100 x 100 cm



อริยา กิตติธารนวิวัฒน์
 "สิงห์" (The Lion)
 Ariya Kitticharoenwiwat
 "The Lion"
 1988 / Bronze / 100 x 100 x 100 cm



มานพ สุวรรณปิ่น
 "ผู้ให้และผู้รับ" (The Giver and the Receiver)
 Manop Suwanpinta
 "The Giver and the Receiver"
 1988 / Sculpture / 100 x 100 x 100 cm

อตุลย์ บุญคำ
 "ลูกช้าง" (The Elephant)
 Atul Booncham
 "The Elephant"
 1988 / Wood carving / 100 x 100 x 100 cm



ปรีชา ทาทอง
 "ผู้ให้และผู้รับ" (The Giver and the Receiver)
 Preecha Thaothong
 "The Giver and the Receiver"
 1988 / Sculpture / 100 x 100 x 100 cm



มานพ สุวรรณปิ่น
 "ผู้ให้และผู้รับ" (The Giver and the Receiver)
 Manop Suwanpinta
 "The Giver and the Receiver"
 1988 / Sculpture / 100 x 100 x 100 cm



นารุทธมณีนันท์
 "ผู้ให้และผู้รับ" (The Giver and the Receiver)
 Naruthorn Sedkhunarat
 "The Giver and the Receiver"
 1988 / Sculpture / 100 x 100 x 100 cm





คำขวัญ: เคียงดวงตา
Kham-ai Dej-doung-tae
"เคียงข้า" / Wood carving /
11" x 5.50" x 2.40" cm



Usluĝniĝ Usluĝniĝniĝniĝ
"Voyage"
Pratak Pratakvinijon
"Voyage"
Lap. Teme: 1000 - 1000 1000



Nonthivathin Chandhanaphalin
"Denare"



၀ိယလပ်စ် ဘလပ်စ်
 "Sleeping"
 Inson W
 "Sleeping"
 ၁၈၈၂ ခုနှစ်



ธานี คลินหาจอร์น
 "Thanee Klinkhajorn
 "Homage to
 Professor Romano Lucchese"
 1941 / August 19th /
 195 x 195 x 32 cm



Manop Suwanpinta
"Buffalino Bangkok"
TAXI - Taxiway - 188 187



Somchai Thaotong
"Friends"
1980s • Thailand • carving •
61 x 38 cm



สุโรจนา เศรษฐบุตร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. ๒๕๓๖
"ชาตภานุวรรณคดี"
"นิพนธ์วรรณคดีไทย"
"นิพนธ์นิพนธ์"
"นิพนธ์นิพนธ์"
Surojana Sedhabutra
Chao Chuan Wen Kadi
"Tea of Rest"
"Tea of Culture"
"Tea of Literature"
"Tea of Humanity"
1986 - 1987 (Vol. 1 & 2) & 1988



ทวี
ทวี
Tawee Ra
"Expo
Road - Westward



ชายนพ เลปจรรย์
"Wind & Warm"
Chainapa Lepajarn
"Wind & Warm"
108-109 ถนนสุขุมวิท ซอย 11 แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110



Khamlai Daibunglae



Thanee Hinkhajorn
"Deep Shadow Dark Past"



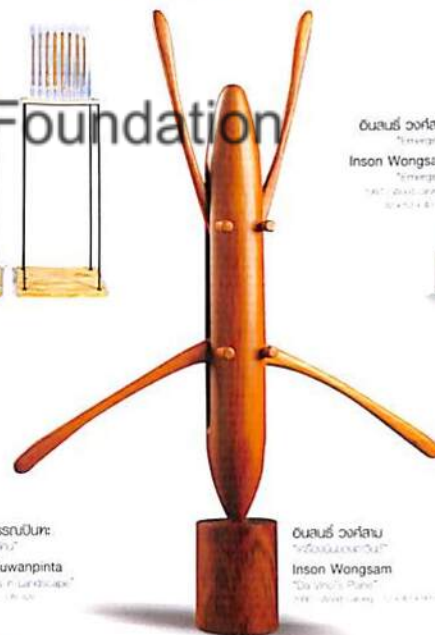
อินสอน วงศ์สาม
"Inson Wongsam"
"อิน" - อินสอน วงศ์สาม
"อิน" - อินสอน วงศ์สาม



WUS 554:
"Petch Viriya"
Petch Viriya
"The Elements of the Forest Elephant"
2000 - 2001, 2002 - 2003, 2004 - 2005



Manop Suwanpinta
"The Figures in Landscape"
1997, 1998, 1999



อินสอน วงศ์สาม
"Da Vinci's Plane"
199, 200, 2001



Narutthorn Sedkhunarat
"Daddy's Little Girl"



ชามรุ่ง ชัยเกียรติ
"Chamruang Vichienket"
2788 / Bangkok / Height 172 cm



ชวาลิต เสร้มปรั่งสุข
Chaovalit Sermprungsuk



ชีวา ไก่หมอน้อย
"ชีวา ไก่หมอน้อย"
"ชีวา ไก่หมอน้อย"
Cheewa Komolmai
"Young Woman"
"Young Woman"
"Young Woman"
"Young Woman"
"Young Woman"

ผลงาน
ngsam

Work: 1984 x 24 x 21 cm



วชิโชค มุกดาเมณี
"Choi Face"
1984, Bronze 198 x 24 x 21 cm



กมลชนก กองสุก
"Inhumanly in Different Things"
1991, Wood and bronze 13 x 16 x 10 cm



จักรพันธ์ โพธารนง
"จักรพันธ์โพธารนง"
งานหล่อด้วยโลหะสัมฤทธิ์
Chakrabhand Posayaknt
"Chao Ngo and the Buddha"
A bronze from "Long Things"
Given to The Foundation
Year : 1991, 123 x 29 cm
Material : Bronze, 1991
Property of Chakrabhand Posayaknt Foundation



เชื้อว โคมอลมลายี
"High and Face"
1992, Wood carving, 10 cm x 10 cm

ธนวัฒน์
thachaneekorn



จักรพันธ์ วิลาสิตกุล
"Chair"
1991, Wood, 100 cm x 100 cm x 100 cm



กษมณี เดจดังต๊ะ
"Kham-ni Dejdoungtae"
1991, Bronze 100 x 100 x 100 cm



อัมมวช บัวงาม
"Amnuay Bua-ngam"
1991, Wood carving, 100 x 100 x 100 cm



วิจิตร อพิชิตกรังไกร
"Wijit Apichatkrongkrai"
1991, Wood, 100 cm x 100 cm x 100 cm

เชื้อว โคมอลมลายี
"Mother and Child"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm
Property of Cheewa Komolmalai



สุโรจนา เศรษฐบุตร
"Mother and Child"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



มานพ สุวรรณปิ่น
"Mother and Child"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



มานพ สุวรรณปิ่น
"Mother and Child"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



เชื้อว โคมอลมลายี
"Mother and Child"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm
Property of Cheewa Komolmalai



มงคล เกตุวัน
"The King and Queen"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



เกียรติศักดิ์ ชานอนนารถ
"The King and Queen"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



ทิวาวัชชัย ปันตัสาวสดี
"The King and Queen"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



พาสุต วรรณรัตนสุท
"The King and Queen"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm



มานพ สุวรรณปิ่น
"The King and Queen"
1991, Bronze, 100 cm x 100 cm x 100 cm

กามิน เอ็ดเวิร์ดประเสริฐ
"The Ordinary Man is Buddha"
"Passion of Buddha"
"The Wisdom of Enlightenment"
Kamin Lertchaiprasert
"The Ordinary Man is Buddha"
"Passion of Buddha"
"The Wisdom of Enlightenment"
2011 - Mixed media
Height: 220 cm. Weight:
Inquiry of Kamin Lertchaiprasert



ปัญญภา วัชรสมาน
"Wisdom"
Panya Vijnthanasam
"Wisdom of Silence"
2000 - Bronze - 110 x 140 cm



พาศูณ นรรณรัตนสุท
"Essence of Spirit"
Pasut Kranattanasuit
"Essence of Spirit"
2012 - Mixed media, bronze, steel,
steel, and lighting - 180 x 120 x 160 cm

เดียง บัวสน
"Journey of Mind # 3"
Daeng Buasan
"Journey of Mind # 3"
2012 - Mixed media, bronze, steel,
steel, and lighting - 180 x 120 x 160 cm



ปัญญภา วัชรสมาน
"Victory"
Panya Vijnthanasam
"Victory over the Mind"
2000 - Bronze - 140 x 100 x 100 cm

ปัญญภา วัชรสมาน
"Victory"
Panya Vijnthanasam
"Victory over the Mind"
2000 - Bronze - 140 x 100 x 100 cm



พาศูณ นรรณรัตนสุท
"Essence of Spirit"
Pasut Kranattanasuit
"Essence of Spirit"
2012 - Mixed media, bronze, steel,
steel, and lighting - 180 x 120 x 160 cm



จิระเดช เมธมณี
"Jiradej Meemalai"
"Vigilant but Radiant"
2000 - Mixed media
100 x 50 x 150 cm

กมล ทักษะกุล
"Kamol Tassananchalee"
"Affliction of Guilt"
2000 - Bronze - 110 x 140 x 100 cm



เดียง บัวสน
"Journey of Mind # 3"
Daeng Buasan
"Journey of Mind # 3"
2012 - Mixed media
180 x 120 x 160 cm



หัตถ์ อัคราпат
"Hanot Akarapat"
"Spiral"
2000 - Bronze - 110 x 140 x 100 cm



หัตถ์ อัคราпат
"Hanot Akarapat"
"Spiral"
2000 - Bronze - 110 x 140 x 100 cm



อัครา ขงกุล
"Itthi Khonghakul"
"Itthi's Cycle"
2000 - Bronze - 110 x 140 x 100 cm



เรารักที่ บุญยานิชกุล
"Rearagrak Boonyavanishkul"
"Adam & Eve"
2000 - Bronze - 110 x 140 x 100 cm



เดียง บัวสน
"Journey of Mind # 3"
Daeng Buasan
"Journey of Mind # 3"
2012 - Mixed media
180 x 120 x 160 cm



เรารักที่ บุญยานิชกุล
"Rearagrak Boonyavanishkul"
"Adam & Eve"
2000 - Bronze - 110 x 140 x 100 cm