
Art Mall at Thaniya Plaza

งานแสดงศิลปกรรม 34 ศิลปิน ART MOTIF 93
ณ บริเวณแกรนด์ฮอลล์ ชั้น 1 ธนิยะพลาซ่า
วันที่ 14-26 กันยายน 2536
เวลา 10.00-20.00 น.

"ART MOTIF 93" THE EXHIBITION OF 34 ARTISTS
AT THE ATRIUM, GROUND FLOOR, THANIYA PLAZA
SEPTEMBER 14-26, 1993
10 A.M. - 8 P.M.

คำนำ

งานแสดงศิลปกรรม Art Motif 93 ครั้งนี้นับเป็นงานแสดงครั้งที่ 2 สำหรับงานแสดงครั้งแรกภายใต้ชื่อ Art Motif 16 นั้นได้เกิดขึ้นระหว่าง 28 มิถุนายน - 12 กรกฎาคม 2534 ณ ธนิยะพลาซ่า เช่นกัน

Art Motif 93 เป็นโครงการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยผู้มีบทบาทโดดเด่นอยู่ในสังคมขณะนี้ **BB Gallery** เป็นผู้สร้างสรรค์โครงการนี้ขึ้นนอกจากเจตนารมณ์ที่มุ่งเผยแพร่ความงามทางด้านทัศนศิลป์ต่อสาธารณะชนแล้ว ยังมุ่งนำรายได้ส่วนหนึ่งมอบให้เป็นทุนการศึกษาทางด้านศิลปะและกิจการบุคลอีกด้วยซึ่งก็เป็นที่หวังว่า เจตนารมณ์ข้างต้นจะบรรลุเป้าหมายด้วยดี

จากศิลปิน 16 ท่าน สำหรับงานแสดงครั้งแรกในงานแสดงครั้งนี้ได้จำนวนศิลปินเพิ่มเป็น 34 ท่าน เพื่อให้งานแสดงมีความหลากหลายในกระบวนแบบความงามยิ่งขึ้น สัมผัสกับสุนทรียภาพของผู้ชื่นชมยิ่งขึ้น และก็ยังหวังต่อไปว่าจะได้พัฒนาโครงการนี้ต่อไปอีกในอนาคต

ท้ายที่สุดนี้ก็ต้องขอขอบคุณศิลปิน ธนิยะพลาซ่า ผู้ชื่นชมและทุกท่านที่มีส่วนเกื้อหนุนให้งานแสดงศิลปกรรม Art Motif 93 ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงและบรรลุเป้าหมายเป็นอย่างดี

This art exibition "Art Motif'93" is the second of the Art Motif exibitions. The first exibition, the "Art Motif 16" in June 28, to July 12, 1991 also took place here at Thaniya Plaza two years ago.

Art Motif'93-is the project that promotes outstanding art works of the famous and popular Thai artists. BB Gallery established this project which aimed at publicizing the outstanding art works and fund raising for art education and charity activities which we hope these objectives will be accomplished successfully.

The number of the artists who participated in the exibition increased from the beginning of only 16 artists to 34 persons persons (3 Honorary Artists and 31 Contemporary Artists) This will increase the varieties of the art works to suit the various taste of more and different spectators. We hope that the project will be expanded with more artists with varieties of art works in the exibition and the project will be developed better and better in future.

We sincerely thank to the artists, Thaniya Plaza and those who contributed to the success of this exibition, the Art Motif'93"

BB Gallery



















Rama IX Art Museum Foundation



















Rama IX Art Museum Foundation



ศิลปินเกียรติยศ

จิตรกรธรรมชาตินิยม

ม.ล.ปุ่ม มาลากุล

หม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล เป็นบุตรของเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (หม่อมราชวงศ์ปุ่ม มาลากุล) และท่านผู้หญิงธรรมาธิกรณาธิบดี (นงเยาว์ อมาตยกุล) ท่านมีอายุได้เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 22 มีนาคม 2453 ณ "บ้านนนที" ยศล เชิงสะพานกษัตริย์ศึก กทม. (ถึงแก่มรณกรรม 2 พฤษภาคม 2516)

ม.ล.ปุ่ม หม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล ได้ศึกษาที่โรงเรียนเทพศิรินทร์ และย้ายไปที่โรงเรียนอัสสัมชัญ แผนกภาษาฝรั่งเศส ศึกษาจนถึงมัธยม 4 (หลักสูตรการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ขณะนั้นมีถึงมัธยม 8) พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าพระราชทานทุนส่วนพระองค์ให้หม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล ไปศึกษาต่อทางด้านสถาปัตยกรรม ณ สถาบันศิลปะ เอกอล เดอ เบอซาร์ท์ อันเป็นใหญ่ของฝรั่งเศส และได้รับเหรียญเงินในฐานะนักศึกษาเกียรตินิยม ซึ่งเป็นนักศึกษาต่างชาติเพียงคนเดียวในปีนั้น

เมื่อจบการศึกษาแล้ว ได้กลับมารับราชการที่กรมโยธาธิการ เป็นข้าราชการกองสถาปัตยกรรม ออกแบบอาคารสถานที่ราชการ ผลงานสถาปัตยกรรมของหม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล ที่เรารู้จักกันดีได้แก่ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ที่กลับไปทำเนียบรัฐบาล ออกแบบต่อเติมพระที่นั่งจิตรดาภิรมรานในพระราชวังจิตรลดา อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

กล่าวเฉพาะอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งระบอบประชาธิปไตย การเรียกร้องประชาธิปไตย และอำนาจเผด็จการย่อมประชาชนนั้น หม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล ได้เป็นผู้ออกแบบองค์อนุสาวรีย์ทั้งหมดร่วมกับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ออกแบบประติมากรมนูนที่ฐานปีกอนุสาวรีย์ และราชบัณฑิตประกิต (จิตร) บัวบุศย์ ผู้ออกแบบตัวพานรัฐธรรมนูญกลางอนุสาวรีย์ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตยสร้างขึ้นในสมัยที่จอมพลแปลก พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี วางศิลาฤกษ์เมื่อ 22 มิถุนายน 2483 และทำพิธีเปิดในวันที่ 24 มิถุนายน 2483

ต่อมา หม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล ได้ออกจากราชการไปทำงานเป็นสถาปนิกอยู่ในแผนกสถาปัตยกรรม โรงงานยาสูบ และหลังจากเกษียณอายุแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รับใช้สนองเบื้องพระยุคลบาทได้ 3 ปีจึงถึงแก่มรณกรรม

สำหรับผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันอันทรงคุณค่าของท่านในทางประวัติศาสตร์ศิลป์ของไทยด้วยอีกวิธีทางด้านศิลปะมานแต่เยาว์วัย กอปรกับการศึกษาและสร้างสรรค์ทางด้านสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นเส้นทางหนึ่งทางด้านศิลปกรรมนั้น ได้เริ่มต้นการสร้างสรรค์ขึ้นในช่วงเวลาที่ท่านทำงานอยู่ที่โรงงานยาสูบ เป็นการฝึกฝนเขียนภาพสีน้ำมันด้วยตนเอง โดยใช้เวลาว่างหลังเลิกงานในตอนเย็นและวันเสาร์อาทิตย์

ภาพเขียนสีน้ำมันของหม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล ได้สะท้อนถ่ายความสุขและสงบสันติอันมีต่องการสร้างสรรค์จิตรกรรมของท่านอย่างสมบูรณ์ มีสภาพเป็นภาพเขียนในแนวธรรมชาตินิยม (Naturalism) ที่ส่งเสริม ให้บรรยากาศและสีสันอย่างธรรมชาติและชนบท กลิ่นไอดิน น้ำ ต้นไม้ และชีวิตอย่างชาวบ้าน ใช้สีจำกัดและซื่อๆ สัมพันธ์กับธรรมชาติ รอยพู่กันที่มีสระแต่ละเอียดประณีตสัมพันธ์กับความละเอียดประณีตของธรรมชาติและวัตถุของท่าน ซึ่งเมื่อชื่นชมภาพเขียนสีน้ำมันของท่านแล้วทำให้ระลึกถึงภาพเขียนสกุลบาร์บิซง (Barbizon School) ช่วงกลางคริสต์ศวรรษที่ 19 โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานของโคโรและโดเบยี

จิตรกรรมภาพธรรมชาติของท่านไม่ว่าจะเป็นภาพทิวทะเลยามรวีรี ชนบท เรือ ล้วนสะท้อนธรรมชาติ ท้องฟ้า ทะเล ต้นไม้ ได้อย่างมีเสน่ห์ แต่อาจจะมีภาพหมู่บ้านชนบทที่พบเห็นอยู่เป็นประจำในบางภาพ มีสภาพเป็นแบบแผนซ้ำอยู่บ้างไม่มากก็น้อย

อย่างไรก็ตาม ภาพเขียนสีน้ำมันของหม่อมหลวงปุ่ม มาลากุล "จิตรกรมธรรมชาตินิยม" ก็ได้แพร่หลายไปในหมู่ชาวต่างประเทศที่ชื่นชมศิลปะ อยู่ในสถานเอกอัครราชทูตไทยหลายประเทศ องค์กรเอกชนนานาความและนักสะสมทั่วไป นับแต่พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา และนับวันก็จะมีคุณค่าในทางประวัติศาสตร์ศิลป์ ในฐานะภาพเขียนธรรมชาตินิยมช่วงแรกในประวัติศาสตร์ศิลป์สมัยใหม่ของเราเป็นไป

มูลนิธิ
silpa-culture.org
SILPA-CULTURE FOUNDATION

มูลนิธิ
ศิลปวัฒนธรรม
SILPA-CULTURE FOUNDATION

ศิลปินเกียรติยศ



ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอลังการ คิด โกศัลวัฒน์

คิด โกศัลวัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2460 จังหวัดศรีสะเกษ เข้าศึกษาศิลปะที่โรงเรียนประณีตศิลปกรรม (ปัจจุบันมหาวิทยาลัยศิลปากร) และมาเรียนเอาวุฒิครูช่าง วุฒิวาดเขียนไทที่โรงเรียนเพาะช่าง เข้ารับราชการในกองวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ช่วง 2494-95 และลาออกมาประกอบอาชีพอิสระ ต่อมาได้เป็นอาจารย์พิเศษอยู่ที่โรงเรียนเพาะช่างนานถึง 12 ปี

ผลงานภาพประกอบในขณะที่รับราชการอยู่ที่กรมวิชาการ ซึ่งผู้ใหญ่ในปัจจุบันอาจจะรู้จักดีคือ ภาพประกอบในหนังสือแบบเรียนธรรมชาติวิทยา แบบเรียนเรื่องชลอหลังยาว หรือแบบเรียนเรื่องนันทาผู้น่ารัก

ถ้าจะถามหารางวัล คิด โกศัลวัฒน์ ก็มีเหรียญรางวัลประดับหลายรายการ เช่น เหรียญทองแดงจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 3 ครั้งคือ ครั้งที่ 2, 3, 6 รางวัลประกวดภาพเขียนจากงานฉลองรัฐธรรมนูญ จากกรมโฆษณาการ จากกรมพลศึกษา จากกรมไปรษณีย์โทรเลข ภาพเขียนความร่วมมือระหว่างไทย-ญี่ปุ่น ภาพเขียนสดุดีวีรกรรมท้าวสุรนารี ภาพเขียนพุทธศาสนา 25 พุทธศตวรรษ เป็นต้น

ท่านเคยเล่าถึงอดีตของท่านว่า...ท่านเป็นคนศรีสะเกษ เข้ามาเรียนกรุงเทพฯ เมื่ออายุ 19 ปี เป้าหมายคือต้องการมาเรียนที่โรงเรียนประณีตศิลปกรรมกับอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ก็ได้เรียนสมดังใจ แต่ก่อนหน้านั้น ขณะเรียนชั้นมัธยมที่อุบลราชธานี เคยฝักใฝ่มุ่งมั่นอยู่กับครูวาดเขียนท่านหนึ่ง เช้าค่ำต้องไปเฝ้าดูครูท่านเขียนภาพอยู่ทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน ท่านมีเมตตาจึงช่วยสอนเขียนภาพให้ พอมีการประกวดเขียนภาพในระดับนักเรียนครั้งใดก็ได้รับรางวัลเกือบทุกที ครูวาดเขียนท่านนั้นคือ ครูคง จรัณยานนท์ (สูจิบัตร คิด โกศัลวัฒน์ : ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์)

"การเรียนศิลปะสมัยนั้นไม่เป็นที่นิยมอย่างเพาะช่างต้องจ้างให้เรียน ผู้ใหญ่สมัยก่อนไม่เห็นความสำคัญของศิลปะ ใครมาเรียนทางนี้ถือว่าโง่ ไม่มีทางเรียนอย่างอื่น ผิดกับสมัยนี้จะเรียนศิลปะ เสียเงินเสียทองเท่าไรก็จะเรียน ดูถูกไม่ได้"

ท่านกล่าวถึงปณิธานการเขียนภาพของท่านว่า

"ครูหวังว่า รูปที่เขียนไว้คนเขาจะเอาไปติดตั้งชั่วนาตาปี เพราะครูมีความเห็นว่างานของศิลปินหรือช่างเขียนนี้เป็นงานอิสระที่แตกต่างกับงานของนักการเมืองทั้งหลาย งานของนักการเมืองเมื่อหมดอำนาจ คนอื่นขึ้นมาแทนเขาก็ลบสิ่งเก่าทิ้ง เปลี่ยนใหม่ไปเรื่อย ผลงานของศิลปินจะอยู่ชั่วนาตาปีครูหวังไว้ครูเขียนรูปไว้เพื่อประดับโลก"

ผลงานภาพเขียนของคิด โกศัลวัฒน์ มีทั้งผลงานสีน้ำมันและสีน้ำ ท่านผลิตไว้จำนวนมาก แม้จะมีรูปแบบที่ซ้ำกันอยู่มากก็ตาม ภาพที่เราพบเห็นอยู่เป็นประจำก็เช่น ภาพวัด ภาพธรรมชาติชนบท ภาพหมู่บ้านชนบท ภาพเรือนแพ เป็นต้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพวัด เจดีย์ บรรยากาศเหมือนหลังฝนตก เงาวูบวาบทั้งอาคารสิ่งก่อสร้าง เจดีย์ และพื้น

ภาพเขียนสีน้ำ ของคิด โกศัลวัฒน์ นั้น แสดงสภาพไหลซึมตัดกับสภาพคมชัดอย่างโดดเด่น รักษาพื้นกระดาษด้วยการปล่อยทิ้งรูปทรงรอบนอก สร้างความโดดเด่นบริเวณกลางภาพ บางครั้งใช้กลวิธีขูดขีดให้เกิดเส้นขาว สลัดน้ำให้สีไหลซึม สีสะอาดโปร่งใส สีกลมกลืนกันทั้งพื้นภาพ ให้ความรู้สึกวาววับแสงเงาโดดเด่น อลังการหรูหรา

ภาพสีน้ำมันธรรมชาติชนบทของท่าน มักเป็นภาพขนาดใหญ่ แสดงทักษะอันเด่นชัดทั้งท้องฟ้า ภูเขา ต้นไม้ ลำธาร บรรยากาศ และมักมีหมู่บ้านชนบทในเชิงประดิษฐ์ตกแต่งประกอบอยู่ด้วย หลายคนบอกว่าทักษะในการเขียนต้นไม้นั้นฉกาจฉกรรจ์นัก

แม้ภาพเขียนของท่านอาจจะเป็นไปในลักษณะผลิตซ้ำ แต่ถ้าลืมประเด็นนั้นเสีย และเพ่งพินิจเพียงเฉพาะภาพ ก็นับว่าสง่างามอลังการนัก และภาพเขียนทั้งสีน้ำและสีน้ำมันของท่านก็เป็นประวัติศาสตร์ศิลป์หน้าสำคัญอีกหน้าหนึ่งของไทย ควรจะได้มีการรวบรวมและศึกษาต่อไป

ศิลปินเกียรติยศ



ทวี นันทขว้าง ศิลปินหรือทรัพยากรบุคคล

ที่มีค่ายิ่งคนหนึ่งของชาติ เป็นชาวป่าซาง ลำพูน ถิ่นกำเนิดที่ห้อมล้อมไปด้วยศิลปะ งานช่างฝีมือ และวัฒนธรรมอันงดงาม เมื่อจบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ช้างเผือกท่านนี้จากหัวเมืองในช่วงเวลานั้นก็เดินทางเข้าแสวงหาความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร และ Academia di belle artidi Roma ในอิตาลี

อดีต ทวี นันทขว้าง เป็นอาจารย์สอนศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่างและมหาวิทยาลัยศิลปากร ถ้าจะให้ความหมายกับเหรียญรางวัลทางด้านศิลปะ ท่านได้รับเหรียญเงินจากเวทีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 2 (2493) เหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 3, 4 และ 7 (2494, 2496 และ 2499) และได้รับเกียรติเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมตามกติกาของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นอกจากนั้นยังได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปะนานาชาติที่กรุงโรม และล่าสุดท่านได้รับเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติด้วย

ในหนังสือ ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475 (สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2525) เขียนถึง ทวี นันทขว้าง ว่า "ทวี นันทขว้าง" เป็นจิตรกรที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นจิตรกรที่มีประสบการณ์ในการใช้สีเช่นเดียวกับศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ เรื่องราวที่เขียนมักจะเป็นภาพหุ่นนิ่งและภาพทิวทัศน์ ภาพของเขามักจะใช้จินตนาการและมีอารมณ์ฝัน ในงานหุ่นนิ่งบางภาพจะมีลักษณะโรแมนติคอยู่ด้วย

ภาพเขียนของ ทวี นันทขว้าง ซึ่งเป็นที่คุ้นตากันเป็นอย่างมากคือ ภาพหุ่นนิ่งสื่อสีน้ำมันชื่อ "ดอกบัว" ซึ่งได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 7 (2499) ภาพผลงานชิ้นนี้มีการตีพิมพ์บ่อยครั้ง และติดตั้งให้ชมอยู่ที่หอศิลปแห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กทม. เป็นภาพหุ่นนิ่งขนาดใหญ่ ภาพดอกบัวมากมายจัดวางอยู่บนโต๊ะ แสงผ่านเข้ามาบนกองดอกบัว รูปทรงในกรอบเส้นรอบนอกชัดเจน น้ำหนักสีค่อนข้างตัดกันอย่างกระจ่างชัด พื้นผิวหนักแน่น ให้บรรยากาศอย่างศิลปะสมัยใหม่ช่วงแรก ศิลปะจินตนิยมและศิลปะประทับใจสมัยหลัง และดูเหมือนพลังอันค่อนข้างแข็งกร้าวของจิตรกรรมหุ่นนิ่งชิ้นนี้ ได้ส่งอิทธิพลมาสู่การเขียนภาพหุ่นนิ่งสีน้ำมันของสานุศิษย์มหาวิทยาลัยศิลปากรรุ่นหลังเป็นอย่างมาก

หรือภาพทิวทัศน์ชื่อ "ภูเขาทอง" (2494) ซึ่งเป็นภาพภูเขาทองจากมุมมองกลุ่มบ้านเรือนในยุคสมัยนั้นผ่านไปสู่ภูเขาทองไกลโพ้น เป็นภาพทิวทัศน์ที่ใช้สีจำนวนจำกัด น้ำเงิน เขียว น้ำตาลแดง แม้ลีลารอยพู่กันบนท้องฟ้า ต้นไม้ และสภาพบรรยากาศจะสะท้อนให้เห็นลีลาอย่างอิสระประทับใจ แต่ความรู้สึกสัมผัสโดยภาพรวม ให้อารมณ์อย่างศิลปะประทับใจสมัยหลัง และความเป็น ทวี นันทขว้าง อย่างงดงาม ซึ่งความรู้สึกสัมผัสเช่นนี้ก็จะพบได้ในผลงานช่วงแรกชิ้นอื่นๆ ของท่าน รวมทั้งภาพชื่อ "โรงไฟฟ้า" ซึ่งได้รับรางวัล เหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 4 (2496) ด้วย

แม้คลื่นลูกเก่าจะอ่อนกำลังลง คลื่นลูกใหม่ไล่ตามหลังมา แต่คลื่นลูกใหม่ก็มิได้บดทับคลื่นลูกเก่า คลื่นลูกใหม่ก็คือคลื่นลูกใหม่ตามเส้นทางของเขา คลื่นลูกเก่าได้สร้างประวัติศาสตร์ไว้ และเมื่อคลื่นลูกเก่าคืออุดมการณ์อันงดงามทางศิลปกรรม ประวัติศาสตร์แห่งความงดงามก็ยิ่งมีคุณค่ายิ่งนัก

ผลงานช่วงหลังของ ทวี นันทขว้าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลงานจำนวนมากที่เป็นสมบัติของโรงเรียนทิวไผ่งาม ผู้นำโรงเรียนที่พร้อมด้วยรสนิยมและตระหนักในคุณค่าของศิลปกรรม เป็นภาพผลงานที่แปรเปลี่ยนจากอดีตไปเป็นอย่างมาก ภาพที่แสดงธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมดั่งเสียงขลุ่ยคืนสู่กอไผ่ ภาพธรรมชาติเหล่านั้นมิใช่เพียงสะท้อนความงามอย่างตรงไปตรงมา แต่บรรยากาศอีกมิติหนึ่ง ได้สะท้อนให้เห็นการมองธรรมชาติอยู่ด้วยไม่มากก็น้อย แม้บางคนจะวิจารณ์ว่า ภาพผลงานบางชิ้นของท่านอาจจะตกแต่งเกินเลยไปบ้าง

อย่างไรก็ตาม ภาพธรรมชาติในช่วงหลังนี้ก็ได้สร้างประเด็นปัญหาอันงดงามไว้ เพราะเราผู้เฝ้ามองไม่อาจหยั่งรู้จิตอันลึกลับซับซ้อนของบุคคลผู้หนึ่งหรือศิลปินผู้หนึ่ง ซึ่งผ่านประสบการณ์มายาวนาน สั่งสมความคิดคำนึงอันซ่อนเร้นและจินตนาการอันหลากหลายนั้น ว่ากำลังมองโลกและพยายามจะบอกโลกว่าอย่างไร นั่นคือประเด็นปัญหาอันงดงามบนงานจิตรกรรมของ ทวี นันทขว้าง ด้วยเช่นกัน

ทรัพยากรบุคคลอันทรงคุณค่าของสังคมแม้จะมีอยู่มากมาย แต่สังคมก็สร้างทรัพยากรบุคคลที่เป็นศิลปินเพื่อสร้างสรรค์ความงดงามให้กับสังคม ไม่ง่ายดายนัก ทวี นันทขว้าง คือทรัพยากรบุคคลท่านหนึ่งซึ่งมีจำนวนจำกัด สังคมย่อมทราบดีว่าจะพึงควรทะนุถนอมเกื้อหนุนทรัพยากรที่ทรงคุณค่าอันจำกัดนั้นอย่างไร เพื่อให้สังคมได้ชื่อว่า "สังคมอารยธรรม" อย่างแท้จริง

Rama IX Art Museum Foundation



มล. ปุ่ม มาลากุล

เกิด 22 มีนาคม 2453

การศึกษา สถาปัตยกรรม

สถาปนิกประจำ องค์การ เยอเนสโก ปารีส

ประสบการณ์ รางวัล ความภูมิใจ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ผลงานเด่น

[illegible] 30 ปีการ วา มีนิรมลปุ่มมาก

[illegible]

[illegible]



ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล
ชื่อภาพ ตรอง
เทคนิค สีน้ำมัน



ชื่อผลงาน มล.ปุ่ม มาลากุล (ปี 1961)
ชื่อภาพ ศรีษะไก่
ขนาด 45 x 50 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนไม้



ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล
ชื่อภาพ [illegible]
เทคนิค [illegible]

M.L. POOM MALAKOUL

BORN 22 March 1910

Art Education

B.A. 2nd Hons ARCHITECTURE RANCE

Exhibition Awards Experience

Architectural designer of Thai MONUMENT

With Prof. Silp Bhirasri

The First well-known Artist (Naturalism style)

for Foreigner in Thailand



ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล (ปี 1961)
ชื่อภาพ ยายเย็น
ขนาด 25 x 35 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนไม้

แนวความคิด

เดอกูดไว้เมื่อ 30 ปีกว่าว่า ผันของเรือนภาพ

[illegible]

[illegible]

ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล
ชื่อภาพ รถไม้ใหญ่
เทคนิค สีน้ำมัน







ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล
ชื่อภาพ ชนนท
เทคนิค สีน้ำมัน

ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล
ชื่อภาพ เจ้าปัน
เทคนิค สีน้ำมัน

ชื่อผลงาน มล. ปุ่ม มาลากุล
ชื่อภาพ ตลาดน้ำ
ขนาด 40 x 50 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนไม้





ชื่อศิลปิน ศิลป์ โกศัลวัฒน์
ชื่อภาพ บ้าน
ขนาด 56 x 76 ซม
เทคนิค สีน้ำ



ศิลป์ โกศัลวัฒน์

เกิด 21 มีนาคม 2460 ศรีสะเกษ

การศึกษา ศิลปะ

2483 สำเร็จการศึกษา โรงเรียนประณีตศิลปกรรม กรมศิลปากร

ประสบการณ์สำเร็จ ความภูมิใจ

2493 รางวัลเหรียญทองแดง งานแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ

2494 รางวัลเหรียญทองแดง งานแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ

2498 รางวัลเหรียญทองแดง งานแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ

2489 รางวัลที่ 1 การประกวดรางโปสเตอร์การ

2489 รางวัลที่ 1 การประกวดภาพเขียนของกรม พลศึกษาและกรรมการแสดงนิทรรศการ ใน ประเทศอิตาลีหลายครั้ง

Kid KOSALAWAT

Born

21 December 1917

Art Education

1940 School of Art, Department of Art

Exhibition/Awards/Experience

1950 Bronze Medal National Art Exhibition

1951 Bronze Medal National Art Exhibition

1955 Bronze Medal National Art Exhibition

1946 Winner Award Stamp Contest

1946 Winner Award Art Contest



ชื่อศิลปิน ทวี นันทขว้าง
ชื่อภาพ มุมสงบชายทะเล
ขนาด 80 x 112 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะคริลิค
รางวัล - ได้รับรางวัลหลายตำแหน่งและรางวัลรางตำบประกอบหลายครั้ง
- รางวัลศิลปินแห่งชาติ

ทวี นันทขว้าง

เกิด : 26 พฤษภาคม 2468

การศึกษา :

2486-2488 โรงเรียนเพาะช่าง

2488-2491 มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม สำเร็จชั้นอนุปริญญา

2503-2504 Academy og Fine Arts of Rome สำเร็จ Diploma (Academia Di Belle Art Di Roma)

ประสบการณ์รางวัลความภูมิใจ

2494 ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมจากการแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 3

2496 ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมจากการแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 4

2499 ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมจากการแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 7

2499 ได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภท จิตรกรรม



ชื่อศิลปิน ทวี นันทขว้าง
ชื่อภาพ นักบัว
ขนาด 100 x 150 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิค

TAWEE NANDAKWANG

Born : May 26, 1925

Art Education :

1943-1945 Finishing The Second Year Arts and Crafts school

1945-1948 University Certificate (Painting and Sculpture)

1960-1961 Diploma (Academia Di Belle Art Di Roma), Academy of Fine Arte of Rome

Exhibitions/Awards/ Experience

1951 First Prize Gold Medal (Painting) The Third National Arts Exhibition

1953 First Prize, Gold Medal (Painting), The Fourth National Arts Exhibition

1956 First Prize, Gold Medal (Painting), The Seventh National Arts Exhibition Distinguished Painting Artist

1957 Special Prize, The Landscape Painting of The Year, National Art Exhibition

1958 Special Prize for The Distinguished Portrait of The Year, The National Art Exhibition

1961 Second Prize, Silver Medal, The Arts Exhibition of Bracciano, Italy

Seum Sund

กมล ทัศนาญชลี

เกิด 17 มกราคม 2487

การศึกษา

ร.บ.เพาะช่าง มศว.ประสานมิตรและ Otis Art Institute สหรัฐอเมริกา

ประสบการณ์รางวัลความภูมิใจ

ทำงานศิลปะภาพเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ Mixed media (สื่อผสม) และคอนเซปชวลอาร์ต เป็นอาจารย์สอนศิลปะในสหรัฐอเมริกา หลายแห่ง เช่นที่ มหาวิทยาลัย University of California Berkeley เริ่มแสดงผลงานศิลปะตั้งแต่ปี 1961 จนถึงปัจจุบัน ได้รับรางวัลทั้งในประเทศและสหรัฐอเมริกา 1980 Annual Artist Award. The Oakland Museum สหรัฐอเมริกาและเป็นผู้ก่อตั้งศูนย์ศิลปะและภาพพิมพ์ไทยในสหรัฐ





ความเชื่อทางศิลปะ

เชื่อในเส้นทางเดินของตนเอง โดยการทำศิลปะต่อเนื่องกันมาตลอด กับพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และมีอุดมการณ์แน่วแน่เป็นของตนเอง

ชื่อศิลปิน กมล ทัศนาญชลี
ชื่อภาพ หนังใหญ่ 1982
ขนาด 60 x 92 เซนติเมตร
เทคนิค MIXED MEDIA

KAMOL TASSANANCHALEE

Born January 17, 1944

Art Education

Otis Art Institute (MFA.) Srinakharinwirot U. (Prasarnmit)

Exhibition/Awards/Experience

1973 Studied and toured Art Museums of Europe

1990 National Gallery, Bangkok Thailand (Twenty Years of Art in the U.S.A. 1970-1990)

1990 Gallery West, Los Angeles California, "Nang-Yai" Series IV

1980 The National Gallery, Bangkok Thailand (Ten Years of Art in the USA., 1970-1980)

1969 A.U.A. Languages Center, Bangkok Thailand

1980 Annual Artist Award. The Oakland Museum, Oakland, California

1978 Grand Purchase Prize, Graphic Exhibition, Brand Library ART Center Juried Exhibition, Glendale, California

1969 3rd Prize, National Art Exhibit, Bangkok Thailand



กำจร สุนพงษ์ศรี

เกิด 13 กุมภาพันธ์ 2480

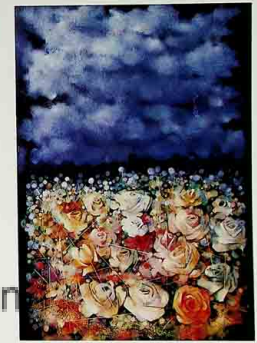
การศึกษา

ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปมหาบัณฑิต จากสถาบันศิลปะโอติส แห่งนครลอสแองเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา

ประสบการณ์รางวัลความภูมิใจ

- 2507 งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15
- 2508 งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 16
- 2532 แสดงผลงานเดี่ยวที่ แกลเล็มาร์ทพลาซ่า
- ร่วมการแสดงศิลปกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศบ่อยครั้ง ผลงานปรากฏในสถานสะสมงานศิลปะทั้งของรัฐและเอกชนหลายแห่ง ด้วยกัน อาทิเช่น สถานสะสมงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลปกรรมศิลปากร สถานสะสมงานศิลปะเอกชนในประเทศกลุ่มสแกนดิเนเวีย สหรัฐอเมริกา ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น
- งานศิลปกรรม ART MOTIF 16 ปี 2534 ณนิละพลาซ่า

Sunpong Foundation



ชื่อศิลปิน กำจร สุนพงษ์ศรี
ชื่อภาพ การต่างอยู่ร่วมกันเลย 1
ขนาด 60 x 90 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

KAMCHORN SOONPONGSRI

Born FEBRUARY 13, 1937

Art Education

BFA. SILPAKAORN UNIVERSITY

MFA. OTIS ARTS INSTITUTE LOSANGELES CALIFORNIA

Exhibition/Awards/Experience

- 1964 THE 15th NATIONAL ART EXHIBITION
- 1965 THE 16th NATIONAL ART EXHIBITION
- 1989 SOLO EXHIBITION, LANDMARK PLAZA GROUP EXHIBITION (IN VARIOUS COUNTRIES)
- 1991 ART MOTIF 16 THANIYA PLAZA

แนวความคิด

งานศิลปะโดยเฉพาะจิตรกรรม น้อยว่ามีความสำเร็จเป็นสัดส่วนมันเองอย่างสูง ไม่ว่าจะพิจารณาในด้านการสร้างผลในเทคนิค หรือแม้แต่การแสดงออกล้วนให้ความอิสระแห่งการสร้างสรรค์อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ดังนั้นจิตรกรรมจึงได้รับความนิยมค่อนข้างสูง โดยเฉพาะในเรื่องของเสรีภาพในการแสดงออกที่มีลักษณะสากลของปัจจุบัน



เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์

เกิด 11 กันยายน 2498

การศึกษา

วิทยาลัยเพาะช่าง

ประสบการณ์รางวัลความภูมิใจ

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2525
- ร่วมนิทรรศการกลุ่มสะปัน 2527
- รางวัลกู้กันทอง 200 ปี กรุงรัตนโกสินทร์
- รางวัลเหรียญทองแดง งานศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2525

แนวความคิด

ต้องการถ่ายทอดความงามส่วนหนึ่งอันเล็กน้อยในวรรณชาติที่ยิ่งใหญ่ งานศิลปะและประสบการณ์ที่ได้เรียนระบายสีน้ำ ตามแนวคิดตนเองถนัดเท่าที่มือและตาจะทำได้

KEATISAK PLITAPORN

Born SEPT. 11, 1955

Art Education

DIPLOMA FOR ADVANCE VOCATIONAL EDUCATION LEVEL ARTS & CRAFTS COLLEGE

Exhibition/Awards/Experience

- NATIONAL EXHIBITION OF ART 1982, 1984
- TAWAN ART EXHIBITION
- GOLD AWARD BANGKOK BICENTENNIAL CEREMONY
- BRONZE MEDAL NATIONAL EXHIBITION OF ART 1982

ชื่อผลงาน เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์
ชื่อภาพ ความแตกนี้ในภาพราชการ
ขนาด 56 x 76 ซม.
เทคนิค สีน้ำ



Silpakorn University Art Museum Foundation



จรูญ บุญสวน

เกิด 2 กรกฎาคม 2481

การศึกษา

ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์รางวัลความภูมิใจ

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมปรัชญา
- ร่วมแสดงศิลปกรรมไทยร่วมสมัย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- รางวัลชนะเลิศงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2527, 2528
- รางวัลเหรียญทองแดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2525, 2527, 2528



ชื่อผลงาน จรูญ บุญสวน
ชื่อภาพ คอกกล้วยไม้ไทย
ขนาด 90 x 105 เซนติเมตร
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

CHAROON BOONSUAN

Born JULY 2, 1938

Art Education

B.F.A. SILPAKORN UNIVERSITY

Exhibition/Awards/Experience

- NATIONAL EXHIBITION OF ART
- THAI FARMER BANK ART COMPETITION
- BUALUANG ART COMPETITION
- INTERNATIONAL EXHIBITION AT ASIA PACIFIC MUSEUM - U.S.A.
- AWARD WINNER THAI FARMER BANK ART COMPETITION 1984, 1985
- BRONZE MEDAL NATIONAL EXHIBITION OF ART 1982, 1984, 1985