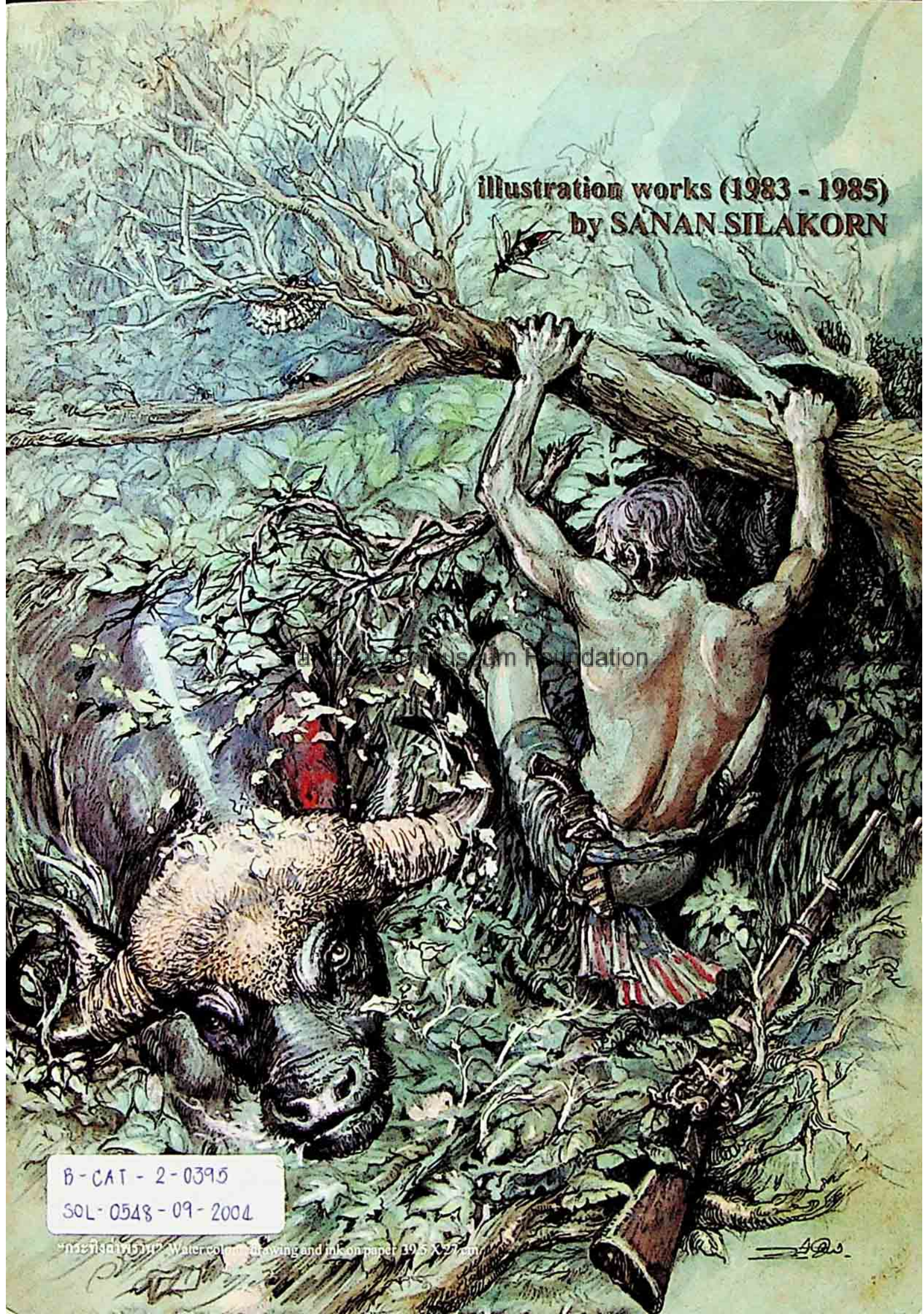


illustration works (1983 - 1985)
by SANAN SILAKORN



B-CAT - 2-0395

SOL-0548-09-2004

งานศิลปะนี้ทำด้วย Watercolor drawing and ink on paper 19.5 X 27 cm.



"แรด" Water colour, drawing and ink on paper 37.5 X 25.5 cm.

"ธรรมชาติ เป็นครูของเรา" ส่วน ศิลปิน

Museum Foundation

อาจารย์สนั่น ศิลากรณ์ เป็นศิษย์เอกของอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่เข้ามาศึกษาด้านศิลปะในโรงเรียนประณีตศิลปกรรม และเป็นผู้มีความสามารถทางด้านประติมากรรมสูงยิ่ง เพราะเมื่อสำเร็จการศึกษาก็เข้ารับราชการช่วยงานปั้นของกรมศิลปากร และเป็นอาจารย์สอนที่มหาวิทยาลัยศิลปากรในช่วงแรกๆ ที่ก่อตั้งคณะจิตรกรรมและประติมากรรม

อาจารย์สนั่น สร้างงานประติมากรรมอนุสาวรีย์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2484 มีผลงานเป็นที่ยอมรับว่ามีฝีมือสูง และมีความสามารถปั้นผลงานในแบบเหมือนจริงได้อย่างมีชีวิตชีวา จนศิลปินไทยในหลายต่อหลายรุ่นถือเอาท่านอาจารย์เป็นแบบอย่างในการศึกษาทางด้านประติมากรรม

โดยเหตุที่มีความเข้าใจในโครงสร้างกายวิภาค และความเป็นไปของธรรมชาติอย่างถึงแก่น ทำให้การแสดงออกทางด้านศิลปะมีความถูกต้อง งดงาม และมีอารมณ์ความรู้สึกผสมผสานกันจนทำให้ผลงานของอาจารย์มีคุณค่าเป็นที่ชื่นชมของผู้รักงานศิลปะตั้งแต่อดีตมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ด้วยเหตุผลที่รู้จักและเข้าใจในธรรมชาติ อาจารย์สนั่นยังมีความสามารถในการวาดภาพ ทั้งลายเส้นและจิตรกรรม เพียงแต่ช่วงเวลาไม่อำนวยให้สร้างสรรงานจิตรกรรมมากนัก โดยที่อาจารย์สนั่นเป็นผู้ชอบศึกษาชีวิตและธรรมชาติ สนใจการเดินทางท่องเที่ยวไปตามป่าเขา ทุ่งนา ไร่สวน ภูเขา และชอบค้นคว้าศึกษาเกร็ดพงศาวดาร วรรณคดี และประวัติศาสตร์ ทำให้ชอบเขียนภาพประกอบเรื่องราวต่างๆ ลงในหนังสือรายเดือนและรายสัปดาห์ เช่น กรุงเทพฯ แม่น้ำ การเรือน ชีวิตกลางแจ้ง ท่าเมืองไทย และศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

ภาพเหล่านี้เป็นภาพประกอบที่มีชีวิตชีวามากกว่าบอกเล่าเรื่องราวให้เห็น เพราะศิลปินมีมากกว่าข้อมูลและความเป็นจริง ภาพจึงแสดงออกให้เห็นถึงพลังของรูปร่างที่วาด การบรรยายสิ่งที่เพิ่มความคิดฝันตามจินตนาการของศิลปินให้มีชีวิต แสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์ เช่นเดียวกับงานจิตรกรรม

ถึงแม้อาจารย์สนั่น ศิลากรณ์ จะจากพวกเราไปแล้ว แต่ผลงานของท่านยังคงเป็นอมตะของความงามที่สร้างสรรค์ไว้ให้พวกเราคนไทยรุ่นหลังๆ ได้ภาคภูมิใจในความเป็นเลิศของศิลปินไทย เป็นอนุสาวรีย์ของสุนทรียะจะได้ตราตรึงไว้ในใจตลอดไป

รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ผู้อำนวยการหอศิลป์

Sanan Silakorn who is Prof. Silpa Bhirasri master student, had studied in School of Fine Arts. His sculptural skill is excellent as after he had graduated, he was a government official of The Fine Arts Department in the area of molded works and a Silapakorn instructor in the beginning of an establishment of Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts. He had created the monumental sculpture since 1941. It is accepted that he is strongly skillful and his realistic mold is so lively that many Thai artists respect him as a sculptor model.

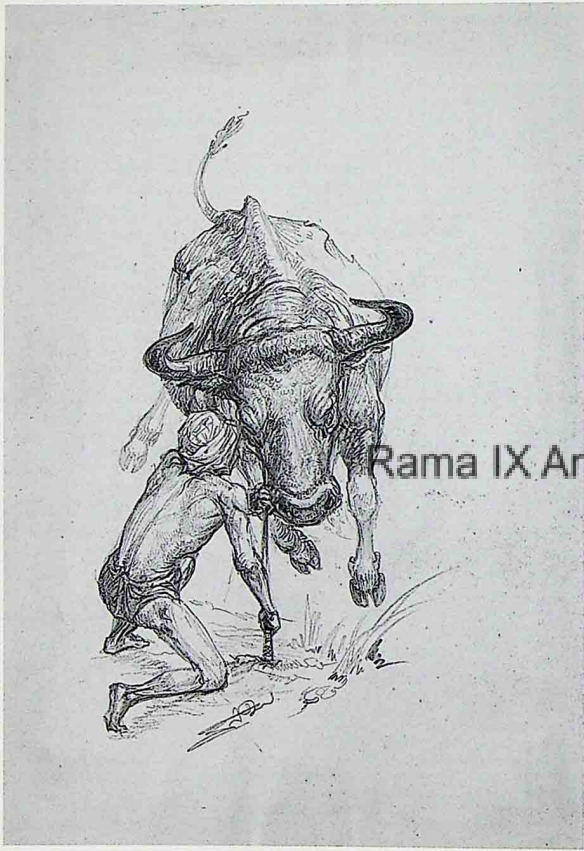
As he thoroughly understands the anatomical structure and the natural history, his artworks can be represented those accurately and exquisitely. Moreover, the emotionality is so harmonious that his artworks are valued for those artistic admirers thenceforth.

Not only he knows and understands the nature, he also possesses his drawing skill in both sketching and painting. Unfortunately, there is no much more time for him to create more painting. He is naturalist who loves trekking and lives his life harmonizing with the nature. Additionally, he is interested in studying and researching in historical anecdotes, literatures, and histories so this is why he likes to illustrate stories in some monthly and weekly magazines such as Krungthep, Mae Ban Kan Ruen, Chivvit Klang Chaeng, Pha Muaeng Thai, and Silpa Wattanatham etc.

Those illustrations are more lively than telling us their scenes because he conveys something more than information or reality but they are demonstrated the power of form. His colourings, which build up an imaginative fantasticality, explodes the feeling and emotional effect as paintings do.

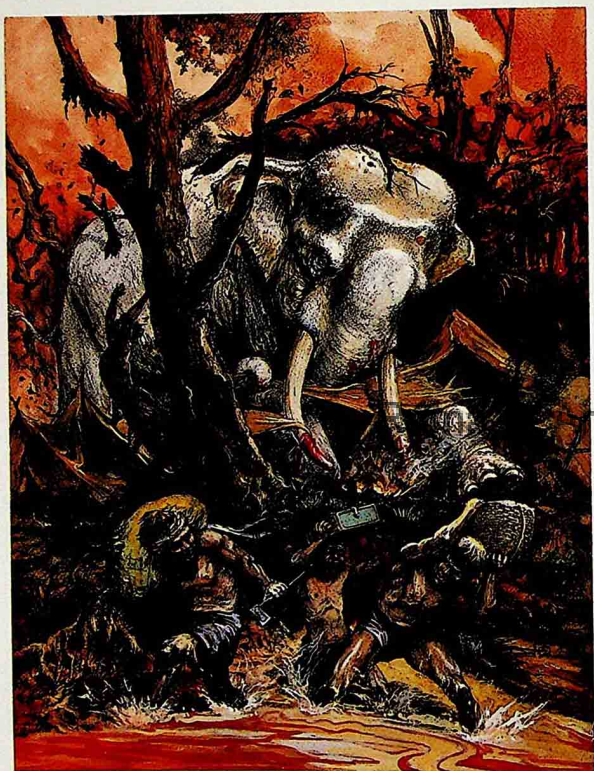
Even though the late artist, Sanan Silakorn took leave of the world, his illustration still be an immortality of beauty which is created for us, the new generation Thais, to be proud of Thai artists' superiority. His illustration will be a monument of aesthetics in our heart forever.

Deputy Professor Vichoke Mukdamanee
Director of the Art Centre

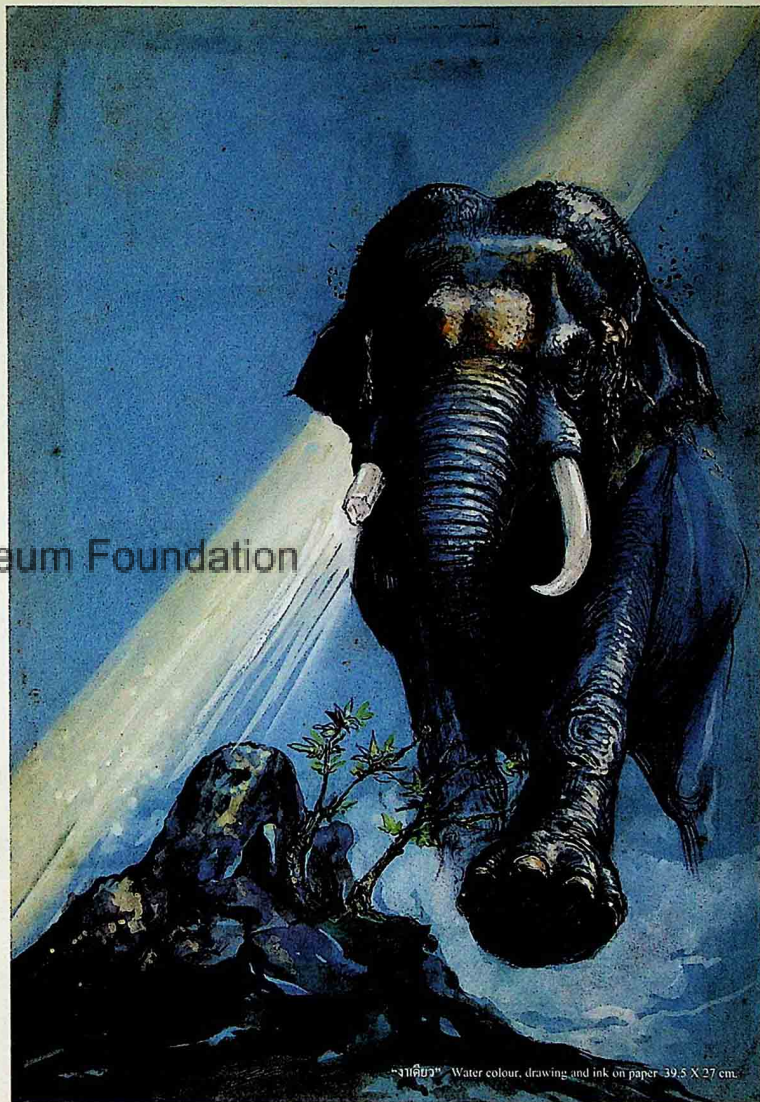


"ปักหมุด" Drawing on paper 37.5 X 26 cm.

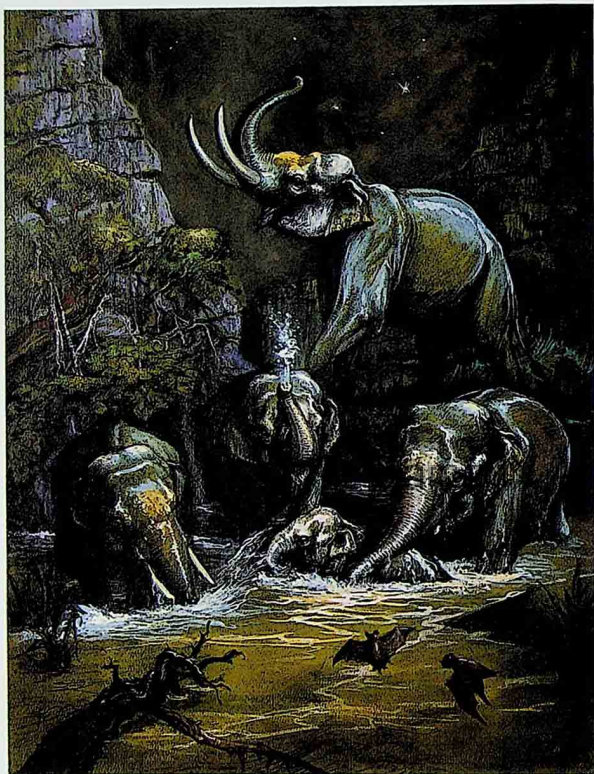




“ทางช้างเผือก” Water colour, drawing and ink on paper 47 X 36 cm.



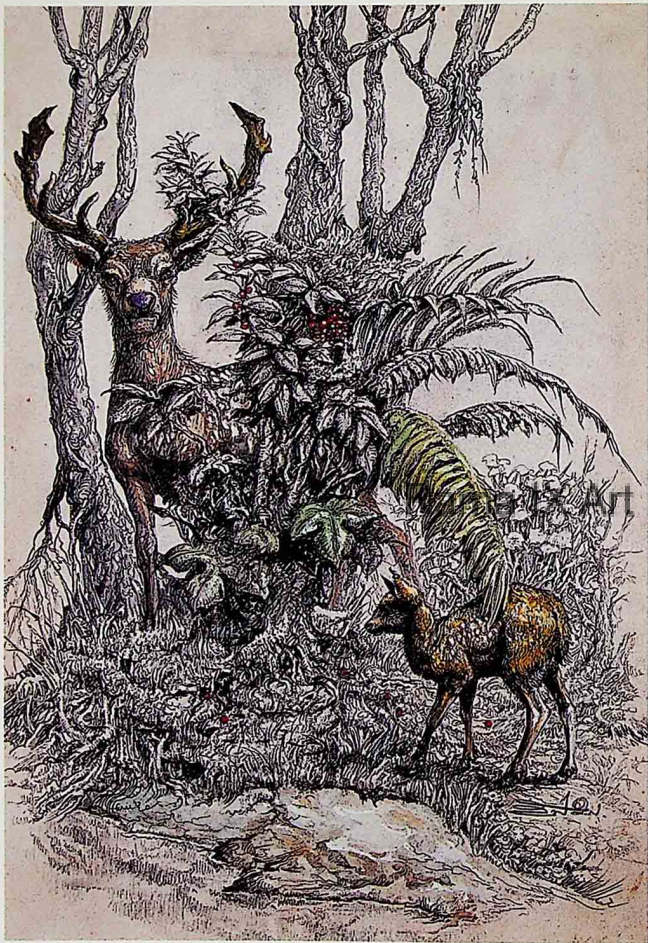
“งาช้าง” Water colour, drawing and ink on paper 39.5 X 27 cm.



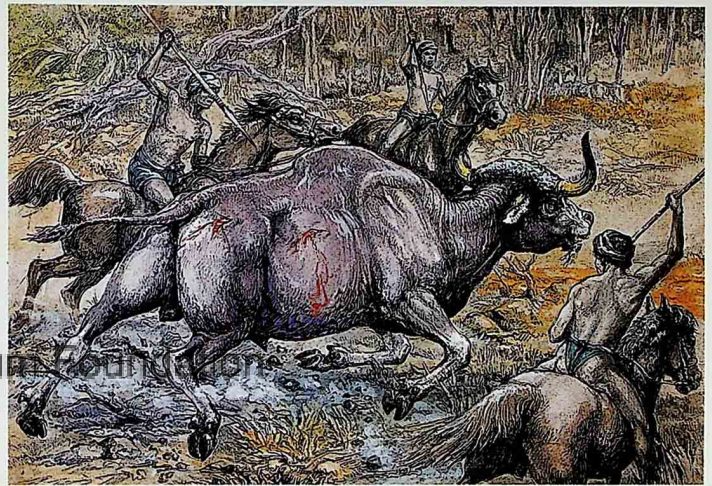
“คนโง่และช้าง” Water colour, drawing and ink on paper 46 X 35 cm.



“เสือและควาย” Water colour, drawing and ink on paper 39.5 X 30 cm.

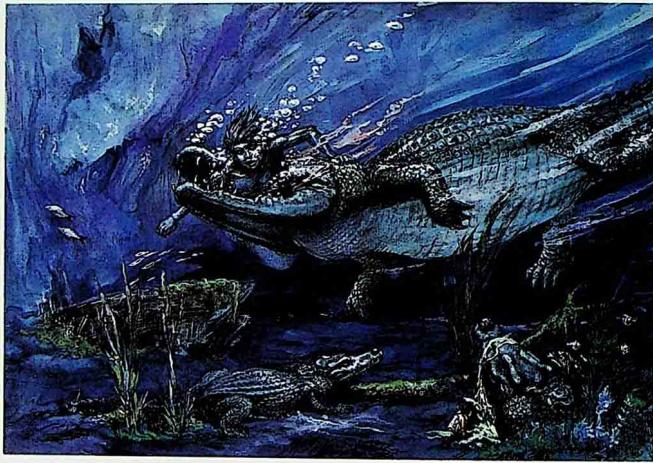


"สัตว์ป่า" Water colour, drawing and ink on paper 37.5 X 25 cm.



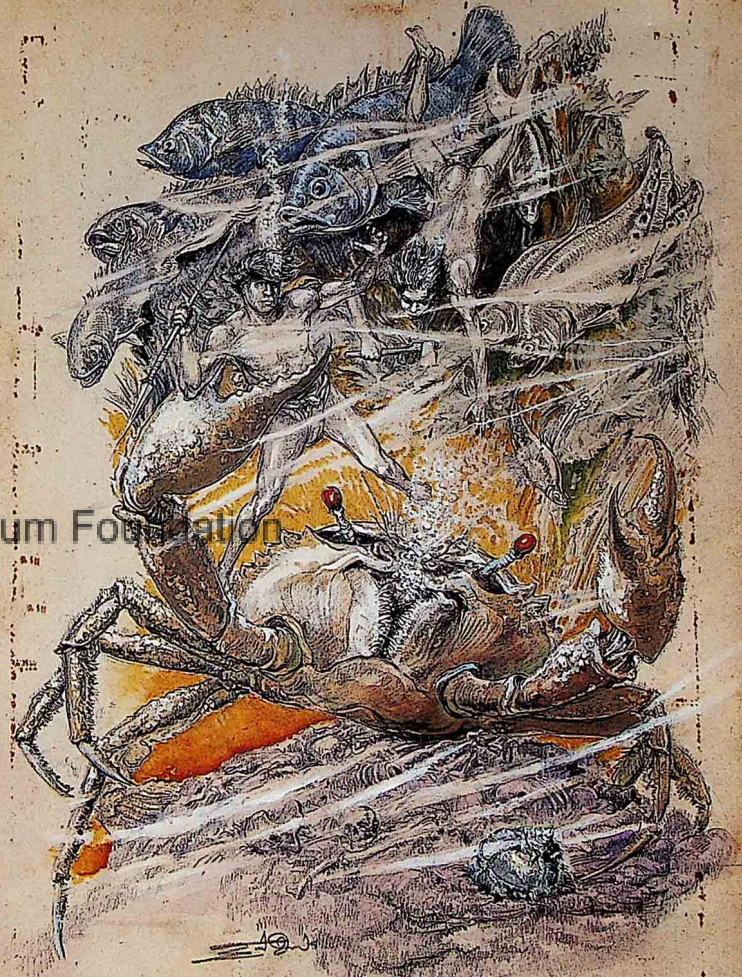
"ล่าสัตว์ในป่า" Water colour, drawing and ink on paper 26 X 37.5 cm.





"ตัวมังกรทะเล" Water colour, drawing and ink on paper 27 X 39.5 cm.

Museum Foundation



"พญามังกร" Water colour, drawing and ink on paper 50 X 35 cm.

