

An exhibition of Sketches and Models by Celebration of H.M. the King's
65th Cycle Birthday Anniversary on the 5th of December 1999

ภาพร่างต้นแบบ

Sketches and Models Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0172-1999
GRO-0217-12-1999
GRO-0218-01-2000
GRO-0219-02-2000
GRO-0220-03-2000
GRO-0221-06-2000

ภาพร่างต้นแบบ
ศิลปกรรมและสถาปัตย์
เฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงครองราชย์ครบ 65 ปี



ภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
SKETCHES AND MODELS IN CELEBRATION OF H.M. THE KING'S
Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒

An exhibition of Sketches and Models in Celebration of H.M. the King's 6th Cycle Birthday Anniversary on the 5th of December 1999

Rama IX Art Museum Foundation

at the National Gallery, Chao-Fa Road, Bangkok
from 22nd December 1999 - 10th January 2000
between 9.00 a.m. - 4.00 p.m.
(closed on Mondays, Tuesdays, and national holidays)

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๔๒ - ๑๐ มกราคม ๒๕๔๓
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.
(เว้นวันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

นิทรรศการสัญจร

มหาวิทยาลัยบูรพา

ณ หอศิลปนิทรรศ มหวิทยาลัยบูรพา
๑๕ มกราคม - ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๓
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
(เว้นวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนนิมมานเหมินท์
๑๐ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม ๒๕๔๓
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.
(เว้นวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๑๗ มีนาคม - ๑๖ เมษายน ๒๕๔๓
เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.
(เว้นวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ณ หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑ - ๒๐ มิถุนายน ๒๕๔๓
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.
(เว้นวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)



สาร

นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี

เนื่องในการแสดงนิทรรศการภาพร่างต้นแบบโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติฯ
พุทธศักราช ๒๕๔๒

ศิลปวัฒนธรรมเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่แสดงถึงเกียรติภูมิของความเป็นไทย จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษของไทยได้อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ไว้และสืบทอดมาถึงปัจจุบัน แสดงให้เห็นคุณค่าและวิวัฒนาการของวิถีชีวิตไทยแต่ละสมัยได้อย่างชัดเจน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ทรงมีคุณูปการยิ่งใหญ่อ่องวงการศิลปะของไทย ได้ทรงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้จำนวนมาก ทั้งด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย ดนตรี โดยเฉพาะผลงานด้านทัศนศิลป์ (Visual art) ล้วนทรงไว้ซึ่งคุณค่าสูงยิ่ง แสดงให้เห็นที่ประจักษ์ถึงพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพของพระองค์ในด้านศิลปะ จนได้รับการยกย่องเฉลิมพระเกียรติให้เป็นอัครศิลปินของชาติไทย

การแสดงนิทรรศการ “ภาพร่างต้นแบบ” โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒ ซึ่งสมาคมบติทางศิลปะแห่งประเทศไทยและหน่วยงานต่างๆ ร่วมกันจัดขึ้นครั้งนี้ โดยได้รับความร่วมมืออย่างดียิ่งจากบรรดาศิลปินจำนวนมากส่งผลงานเข้าร่วมโครงการ เพื่อร่วมสืบทอดและเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท ตลอดจนเพื่อให้ประชาชนในทุกภูมิภาคได้มีโอกาสศึกษา ชื่นชม และประจักษ์ในคุณค่าทางศิลปะและแนวเรื่องที่มีความหมาย แสดงถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์อันเป็นที่รักและเคารพยิ่งของพสกนิกรชาวไทยทุกหมู่เหล่า นับว่าเป็นโครงการสร้างสรรค์ทางศิลปะครั้งสำคัญของชาติไทยที่น่าชื่นชมยิ่ง

ขออำนาจพรให้โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒ นี้ ประสบผลสำเร็จตามเจตจำนงทุกประการ และขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินโครงการประสบแต่ความสุข ความเจริญโดยทั่วกัน

(นายชวน หลีกภัย)
นายกรัฐมนตรี



สาร

พลตรี สนั่น ขจรประศาสน์

รองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย
เนื่องในการแสดงนิทรรศการ

ภาพร่างต้นแบบของโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคล

เฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒

การแสดงนิทรรศการภาพร่างต้นแบบของโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒ เป็นกิจกรรมทางศิลปะที่มีความสำคัญยิ่ง เป็น การเทิดพระเกียรติในอัจฉริยภาพทางศิลปะขององค์อัครศิลปิน พระมหากษัตริย์ของชาติไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ศิลปินไทยได้สืบทอดและดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาทเชิงสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ในสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

ผลงานที่สร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์จะนำไปติดตั้ง ณ ศาลากลางจังหวัด สถานที่ราชการ หรือสวนสาธารณะในจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ ทั้งนี้ การนำผลงานศิลปะไปติดตั้งถาวรในสถานที่ราชการในภูมิภาค เพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสศึกษา และชื่นชมทางความงามและความหมายที่เกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนผลงานทางศิลปะในต่างจังหวัดให้มากขึ้น ขณะเดียวกันก็เป็นการตกแต่งอาคารและสิ่งแวดล้อมทั้งภายในและภายนอก ให้มีความสวยงาม สร้างสุนทรียภาพแก่ประชาชนผู้มาติดต่องาน ดังนั้น โครงการในลักษณะดังกล่าวนี้ จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะได้มีการสืบสานต่อไปอย่างต่อเนื่อง

ผมขออำนาจพรให้การจัดแสดงนิทรรศการภาพร่างต้นแบบของโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๔๒ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

(สนั่น ขจรประศาสน์)
รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย

สารจากประธานสภาคนบตีทางศิลปะแห่งประเทศไทย

รองศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง

การแสดงนิทรรศการ “ภาพร่างต้นแบบ” โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ สภาคนบตีทางศิลปะแห่งประเทศไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ร่วมกันจัดขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “องค์อัครศิลปิน” ของชาติไทยเพื่อให้ศิลปินได้สืบทอดและดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาทเชิงสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ของในหลวงสาขาต่างๆ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มีแนวเรื่องและรูปแบบที่สื่อความหมายให้คนทั่วไปรับรู้ได้ อาศัยสภาพแวดล้อมธรรมชาติพื้นถิ่นและความประทับใจ ความผูกพันที่มีต่อในหลวงรัชกาลที่ ๙ เป็นสื่อบันดาลใจ โดยมีศิลปินเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๗๖ คน จาก ๓ กลุ่ม คือ

๑. ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ และศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
๒. ศิลปินเกียรติคุณ
๓. ศิลปินจากการประกวดคัดเลือก

ผลงานทัศนศิลป์ของโครงการนี้เมื่อสร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์จะนำไปติดตั้งถาวร ณ ศาลากลางจังหวัด สถานที่ราชการ หรือสวนสาธารณะใน ๗๖ จังหวัดทั่วประเทศ เพื่อให้ประชาชนในภูมิภาคได้มีโอกาสสัมผัส รับรู้ คุณค่าทางศิลปะและความหมายที่เกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่รักของปวงชนชาวไทย สะท้อนออกมาในรูปผลงานทัศนศิลป์สาขาต่างๆ จากฝีมือของศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับชาติและนานาชาติ หรือศิลปินที่ประกอบคุณงามความดีทางศิลปะ รวมถึงศิลปินที่ผ่านการประกวดคัดเลือกอันเป็นโครงการทางศิลปะของชาติไทยครั้งสำคัญที่สมควรบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ทางศิลปะด้วย และทางสภาคนบตีทางศิลปะเห็นว่าจะเป็นโครงการนำร่องที่สมควรสืบสานในครั้งต่อไป เพื่อให้ผลงานศิลปะได้กระจายไปสู่ภูมิภาคอย่างแท้จริง

สภาคนบตีทางศิลปะแห่งประเทศไทยขอขอบคุณ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี ชวน หลีกภัย ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ผู้มีส่วนอย่างสำคัญในการผลักดันโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติฯ ให้ประสบผลสำเร็จ และให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อสภาคนบตีฯ ในการดำเนินโครงการครั้งนี้ ฯพณฯ พลตรี สนั่น ขจรประศาสน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ที่ปรึกษาที่อำนวยความสะดวกต่อการประสานงานในจังหวัดต่างๆ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ศาสตราจารย์ ดร.ตรีังใจ บูรณสมภพ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ปรึกษาสภาคนบตีทางศิลปะฯ ให้แนวคิดและกำลังใจอย่างต่อเนื่อง สมาชิกสภาคนบตีทุกคน ที่ร่วมกันสานฝันให้เป็นจริงถึงแม้จะยากลำบากเพียงใด รวมถึง ศณาสจารย์ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่จากคณะวิชาทางศิลปะทุกคนที่ให้ความร่วมมือและช่วยเหลือกันอย่างไม่เห็นแก่เหน็ดเหนื่อย จนงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และหวังว่าโอกาสหน้าสภาคนบตีทางศิลปะฯ คงจะได้ริเริ่มโครงการนี้และร่วมมือจากทุกท่านเช่นเคย


รองศาสตราจารย์สุชาติ เถาทอง
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
102 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110

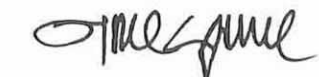


สารจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในวาระมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เจริญพระชนมายุครบ ๖ รอบ ๗๒ พรรษา นับเป็นความยิ่งใหญ่และสมบุญพร้อมที่มหาบุรุษซึ่งประทับอยู่ในที่พระประมุขของประเทศชาติ ได้ทรงผ่านความยากลำบากในพระราชภารกิจที่ได้ทรงประกอบขึ้นด้วยความเพียรอันสูงสุด และด้วยทรงมุ่งมั่นที่จะจัดทุกขบารุงสุขให้แก่ประชาราษฎรจนเป็นที่ยอมรับแก่นานาชาติ และทรงเป็นที่รักยิ่งของประชาชนคนไทยทุกคนอย่างไม่มีข้อสงสัย ในวโรกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาในปีนี้ ประชาชนทุกหมู่เหล่าและทั้งหน่วยงานราชการเอกชนได้ร่วมกันจัดงานเฉลิมพระเกียรติเพื่อถวายความจงรักภักดีได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท มหาวิทยาลัยศิลปากรได้มีกิจกรรมหลายประการที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา ทั้งนี้ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อมหาวิทยาลัยศิลปากรและเหล่าบรรดาศิลปินทั้งหลาย

“โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ” เป็นโครงการสำคัญโครงการหนึ่งที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกับสภาคนบตีทางศิลปะแห่งประเทศไทยจัดขึ้นเพื่อให้เหล่าศิลปินระดับชาติทั้งหลายได้มีโอกาสสร้างสรรค์ศิลปกรรมที่สูงส่งไว้ให้เป็นอนุสรณ์ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในวโรกาสสำคัญครั้งนี้จากศิลปินระดับสูง เช่น ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม ศิลปินเกียรติคุณ และศิลปินที่ผ่านการคัดเลือกผลงานที่ดีเด่น จะได้ร่วมกันสร้างสรรค์ศิลปกรรม จำนวน ๗๖ ชิ้น จากศิลปิน ๗๖ ท่าน ขึ้นเป็นศิลปะชิ้นเอกของงานนี้ และหลังจากนั้นแบบร่างศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติจำนวน ๗๖ ชิ้น จะได้รับการขยายผลงานในขนาดที่เหมาะสมแล้วนำไปติดตั้งแบบถาวร ณ ศาลากลางจังหวัด สถานที่ราชการ หรือสวนสาธารณะใน ๗๖ จังหวัดทั่วประเทศ ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินระดับชาติครั้งนี้ จะเป็นอนุสรณ์ที่จารึกอยู่กับแผ่นดินนี้ตลอดไป เพื่อแสดงออกถึงความจงรักภักดีอย่างลึกซึ้งสูงสุดจากประชาชนทั่วประเทศ โดยผ่านความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินไทย นับเป็นโครงการหนึ่งที่มหาวิทยาลัยศิลปากรในนามของประชาชนชาวไทยมีความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบพระคุณ ฯพณฯ ชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี ผู้มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่ทำให้เกิดโครงการนี้ ขอบพระคุณสภาคนบตีทางศิลปะแห่งประเทศไทย โดยท่านคณบดีทางศิลปะจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศที่ท่านได้เป็นผู้ดำเนินการให้เกิดโครงการนี้ ขอขอบพระคุณกระทรวงมหาดไทย ท่านผู้ว่าราชการจังหวัดทั่วประเทศ ท่านอธิบดีกรมศิลปากร และศิลปินทั้งหลายที่สามัคคีร่วมใจกันทำโครงการนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ในโอกาสนี้ขอให้ทุกท่านได้ร่วมกันถวายพระพรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวให้ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน



ศาสตราจารย์ ดร.ตรีังใจ บูรณสมภพ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



สารคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

เนื่องในโอกาสการจัดแสดงนิทรรศการ

ภาพร่างต้นแบบของโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคล

เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542

“อิฐเก่าๆ เพียงก้อนย่อมมีค่าที่แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมของชาติ” เป็นกระแสพระราชดำริในองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่พระราชทานเนื่องในโอกาสเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุโขทัย ย่อมเป็นเครื่องบ่งชี้ให้เห็นได้ชัดเจนว่า ศิลปวัฒนธรรมของไทยย่อมเป็นโครงสร้างทางสังคม และวิถีชีวิตปวงชนชาวไทยที่สืบสภาพต่อเนื่องของภูมิปัญญาไทยที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของไทยจากอดีตสู่ปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราชได้ทรงขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ 9 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ตลอดระยะเวลา 50 กว่าปีที่ทรงครองราชสมบัติ พระองค์ทรงมีพระเมตตาต่อพสกนิกรชาวไทยในทุกๆ ด้าน และทรงมีคุณูปการต่อการศิลปวัฒนธรรมของชาติ พระองค์ทรงสนพระราชหฤทัยเป็นพิเศษทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้มากมาย อาทิเช่น ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย และดนตรี โดยเฉพาะผลงานทางทัศนศิลป์ พระองค์ทรงได้รับการยกย่องเป็น “อัครศิลปิน” และเนื่องในวาระที่เป็นมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวองค์อัครศิลปินของชาตินี้ ทางสมาคมบดีศิลป์แห่งประเทศไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดทำโครงการให้ศิลปินดำเนินรอยตามเบื้องพระยุคลบาทในเชิงสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยโครงการให้ศิลปินไทยที่ได้รับเชิญและศิลปินจากการคัดเลือกมารวมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ทั้งในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม หรือภาพพิมพ์ ที่มีเนื้อหาแสดงถึงความจงรักภักดีต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและยังมีความสัมพันธ์กับท้องถิ่นในจังหวัดของศิลปินที่สร้างสรรค์ แต่มีจุดเด่นที่ศิลปินสามารถแสดงออกซึ่งบุคลิกลักษณะเด่นในการสร้างสรรค์เฉพาะตน ศิลปินจำนวน 76 ท่านจะสร้างสรรค์ผลงานไปติดตั้ง ณ 76 จังหวัดทั่วประเทศ โดยมีแผนงานจัดแสดงผลงาน 2 ช่วงเวลา โดยในช่วงแรกเป็นการแสดงภาพร่างต้นแบบในเดือนธันวาคม 2542 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร และนำผลงานไปสู่ผู้ชมในจังหวัดเชียงใหม่ ขอนแก่น ชลบุรี ในช่วงที่สองเป็นการแสดงผลงานจริงในเดือนสิงหาคม 2543 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร

จากหลักการเหตุผลและจุดมุ่งหมายในโครงการนี้ โดยภาพรวมน่าจะเป็นผลสรุปที่น่าภาคภูมิใจที่สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร สถานศึกษาทางศิลปะในระดับอุดมศึกษาทั่วประเทศ กระทรวงมหาดไทย ตลอดจนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้ร่วมกันสร้างสรรค์โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ อันเป็นผลให้บังเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่ทรงคุณค่าเป็นอนุสรณ์แห่งวัฒนธรรมของชาติเพื่อประดับไว้ 76 จังหวัดทั่วประเทศ นับได้ว่าเป็นการสร้างมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของศิลปินในยุคสมัยปัจจุบันเพื่อเป็นรอยต่อแก่เบื้องพระยุคลบาทในองค์อัครมหาศิลปิน และร่วมเทิดพระเกียรติเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542


ผู้ทรงคุณวุฒิ (ศาสตราจารย์) แพทย์หญิง

ศาสตราจารย์ ดร. จิตกรรณ ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม ๒๕๔๒

ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญ และแสดงเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทยให้ปรากฏ รวมถึงเป็นส่วนที่ช่วยยึดโยงโครงสร้างทางสังคมให้วิถีชีวิตดำเนินต่อกันไปสร้างความภาคภูมิใจของคนในชาติที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์และสืบทอดมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะและวัฒนธรรมจำนวนมากแสดงให้เห็นถึงคุณค่าและวิวัฒนาการของแต่ละยุคสมัยได้อย่างชัดเจน และผู้มีบทบาทในการอุปถัมภ์ที่สำคัญก็คือ “พระมหากษัตริย์” ตั้งแต่สมัยสุโขทัย จนถึงปัจจุบันพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราชได้ทรงขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ตลอดระยะเวลา ๕๐ ปี ทรงมีคุณูปการและสนพระราชหฤทัยงานทางศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะไว้มากมาย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย ดนตรี เป็นต้น โดยเฉพาะทางด้านทัศนศิลป์ (Visual arts) พระอัจฉริยภาพของพระองค์ท่านเป็นที่ประจักษ์และทรงไว้ซึ่งคุณค่าต่องานทางวัฒนธรรมของชาติอย่างมาก จนพระองค์ท่านได้รับการยกย่องให้เป็น “อัครศิลปิน”

สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทยกับโครงการเฉลิมพระเกียรติในระยะเริ่มต้น “เฉพาะสมาชิกและจำกัดขอบเขต”

พระอัจฉริยภาพและคุณูปการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อวงการศิลปะของชาติและเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ที่จะมาถึงในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทยได้จัดทำโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขึ้นเพื่อดำเนินตามรอยพระยุคลบาทเชิงสร้างสรรค์ศิลปะของพระองค์ท่าน โดยโครงการครั้งแรกจะจัดการแสดงผลงานทางทัศนศิลป์จากสมาชิกสมาคมบดีทางศิลปะฯ ๖ สถาบัน คือ

๑. คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๓. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๔. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๕. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
๖. ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณเทพฯ เขตบางเขน



การประชุมคณบดีทางศิลปะระดับอุดมศึกษาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ณ มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อจัดตั้งสมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๔๑

เป็นการแสดงงานภายในกลุ่มสมาชิกและมีขอบเขตจำกัด เพื่อให้มีกิจกรรมเฉลิมฉลองและความเคลื่อนไหวทางศิลปะของสมาคมบดีฯ และเป็นกิจกรรมทางทัศนศิลป์ในกลุ่มเล็กๆ ให้เห็นถึงความร่วมมือร่วมใจกันสร้างสรรค์กิจกรรมอันเป็นประโยชน์ นอกเหนือไปจากกิจกรรมทางวิชาการอันเป็นภารกิจหลักของสมาคมบดีฯ ที่ดำเนินการอยู่

ในวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๒ ณ ห้องสีมวง ดิโกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล จากการที่สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทยได้เข้าพบและรายงานผลการดำเนินโครงการ ประชุมสัมมนาทัศนศิลป์ศึกษาแห่งชาติ ๓ ครั้งที่ผ่านมา ต่อ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี ชวน หลีกภัย ได้เป็นช่วงเวลาและโอกาสที่สำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงผลงานทางศิลปะของสมาคมบดีฯ จากกลุ่มย่อยของมวลสมาชิกสู่กลุ่มใหญ่ของศิลปินทั่วประเทศ และมีเป้าหมายนำไปติดตั้ง ณ ศาลากลางจังหวัดทั่วประเทศ ซึ่ง ฯพณฯ นายกรัฐมนตรีได้ให้ข้อคิดเห็นว่า เรื่องของงานศิลปะได้กระจุกตัวอยู่เฉพาะส่วนกลาง คนต่างจังหวัดไม่มีโอกาสสัมผัส รับรู้คุณค่าทางความงาม การมีโครงการที่นำผลงานศิลปะไปติดตั้งในสถานที่อันเหมาะสมที่ประชาชนในภูมิภาคได้มีส่วนร่วมจึงเป็นเรื่องที่สำคัญเพื่อกระจายความเจริญทางศิลปะให้กว้างขวางออกไป โดยมีข้อสรุปอันเป็นสาระสำคัญที่ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรีมอบหมายให้สมาคมบดีทางศิลปะฯ ดำเนินงานคือ

๑. การจัดกิจกรรมทางศิลปะ เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม ๒๕๔๒ โดยจัดเป็นลักษณะเครือข่าย

๒. การได้มาของศิลปินผู้สร้างสรรค์ใครเป็นผู้เลือก
มีวิธีดำเนินการอย่างไรจะให้ได้นานที่มีคุณภาพ และให้ศิลปิน
ในชุมชนท้องถิ่นและภูมิภาคต่างๆ ที่มีชื่อเสียงได้มีส่วนร่วม
โครงการด้วย ศิลปินอาจไม่ต้องครบ ๗๖ จังหวัด เป็นโครงการ
นำร่องไปก่อน

๓. ผลงานสร้างสรรค์ควรมีแนวเรื่องที่สื่อความหมาย
ให้คนทั่วไปเข้าใจได้ โดยอาศัยสภาพแวดล้อม ธรรมชาติของ
พื้นที่พื้นที่ที่เป็นจุดดึงดูดใจสร้างสรรค์ และแนวเรื่องที่
สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อ ๗๒ ปี ของในหลวงร่วมเป็นองค์ประกอบด้วย
และให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมพื้นที่นั้น

๔. การสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพควรใช้เวลา
ศิลปินได้ใช้เวลาคิดและทำงาน ผลงานจริงไม่จำเป็นต้อง
สมบูรณ์ในเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยจัดแบ่งการ
ดำเนินงานโครงการ ให้เหมาะสมสามารถปฏิบัติได้จริง

สมาคมศิลปินแห่งชาติแห่งประเทศไทยหลังจาก
เข้าพบ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี ได้ดำเนินการทำโครงการ
ทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
ให้มีความชัดเจนและสมบูรณ์ตามข้อเสนอแนะของ ฯพณฯ
ให้มากที่สุด และพิจารณาเห็นว่าโครงการใหญ่กระจายไป
หลายจังหวัดทั่วประเทศ การที่จะดำเนินโครงการให้ประสบ
ผลสำเร็จและได้รับการยอมรับจะต้องอาศัยความร่วมมือจาก
หลายฝ่าย โดยเฉพาะกระทรวงมหาดไทยเจ้าของพื้นที่จะต้อง
เชิญ ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย พลตรี สนั่น
ชวรประศาสน์ เป็นที่ปรึกษาและเข้าร่วมโครงการ ขณะเดียวกัน
จะต้องประสานงานอย่างใกล้ชิด

มติการประชุมสมาคมฯ วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒ กับรูปแบบโครงการใหม่ “กว้างและครอบคลุม”

สมาคมฯ จัดให้มีการประชุมและดำเนินการ
ยกย่องโครงการใหม่ ในวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒ ณ
ห้องประชุม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งแต่
เวลา ๙.๐๐-๑๓.๐๐ น. และได้ข้อสรุปตามข้อเสนอแนะของ
ฯพณฯ น.ย.รัฐมนตรี อันเป็นแนวทางที่สำคัญ คือ

๑. ใช้ชื่อโครงการว่า “โครงการทัศนศิลป์เฉลิม
พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระ
ราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ” ๕ ธันวาคม
๒๕๕๒

๒. ชื่อนามศิลปินผู้เข้าร่วมโครงการขอให้ได้ครบ
๗๖ คน ๗๖ จังหวัดโดยพลเอกเปรม ติณสูลานนท์
ได้มอบหมายให้ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็นประธาน



รศ. สุชาติ เกาทอง ประธานสมาคมศิลปินแห่งประเทศไทย
รายงานดำเนินโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติฯ ณ ตึกไทยคู่ฟ้า
ทำเนียบรัฐบาล ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๒

๓. รูปแบบผลงาน ๓ สาขา คือ จิตรกรรม ภาพ
พิมพ์ และประติมากรรม

เกณฑ์การคัดเลือกศิลปินรับเชิญจะอาศัยการ
ยอมรับจากเวทีประกวดระดับชาติ หรือได้รับการยกย่องจาก
องค์กรทางศิลปะของชาติหรือนานาชาติ หรือการประกอบ
คุณงามความดีทางศิลปะหรือการสร้างสรรค์มาอย่างต่อเนื่อง

๔. การได้มาของศิลปิน ๗๖ คนจะมาจาก ๓ ทาง
คือ

๔.๑ ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ และศิลปิน
ชั้นเยี่ยมจากการประกวดในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

๔.๒ ศิลปินเกียรติคุณ

๔.๓ ศิลปินจากการประกวดคัดเลือก

๕. ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ
จะต้องอาศัยเงื่อนไขต่อไปนี้

๕.๑ สื่อความหมายเทิดพระเกียรติพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เช่น ทางเนื้อหา หรือทางสภาพแวดล้อม
๕.๒ เป็นรูปแบบที่สามารถสื่อความหมายกับ
ชุมชนและคนทั่วไปได้

๕.๓ อาศัยแนวเรื่องจากสภาพแวดล้อมพื้นที่
เป็นจุดดึงดูดใจ ส่วนเทคนิควิธีทำ ให้ศิลปินสามารถเลือกใช้
ได้เต็มที่ตามสมควร

๖. ศิลปินรับเชิญในกลุ่มที่ ๑ และ ๒ เพื่อให้
เป็นเกียรติแก่ศิลปินและส่งเสริมให้ศิลปินที่อาวุโสและมีชื่อเสียง
มา ได้เข้ามาร่วมสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในวาระมหามงคล
อันเนื่องมาจาก ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็นประธาน
สมาคมฯ จะทำหน้าที่เป็นประธานในการคัดเลือก
ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี เป็นที่ปรึกษา เกิดมติสำคัญแล้ว เป็นผู้เสนอ
เข้าผู้รับเสนอ

วิธีการได้มาของศิลปินเป็นประเด็นที่สมาคมบติ
ทางศิลปะฯ ได้มีการอภิปรายกันอย่างกว้างขวาง เนื่องจาก
เป็นเรื่อง “อ่อนไหว” และสร้างการยอมรับจากสังคมได้ยาก
โดยเฉพาะศิลปินในกลุ่มที่ ๒ “ศิลปินเกียรติคุณ” ใช้เวลาถึง
๒ วัน จึงหาข้อสรุปได้ เพราะจะต้องเลือกให้เหลือจำนวนใน
สัดส่วนที่พอดีกับโควตาที่กำหนดไว้ และได้จำนวนในแต่ละ
กลุ่มที่เหมาะสมกัน โดยยึดหลักการของเกณฑ์การคัดเลือก
ศิลปินรับเชิญตามมติของที่ประชุมสมาคมบติทางศิลปะแห่ง
ประเทศไทย วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒ และการกระจาย
ศิลปินลงสู่ชุมชน ท้องถิ่น และภูมิภาคต่างๆ ด้วย สร้างความ
เสมอภาคและโอกาส รวมถึงคุณภาพของศิลปินด้วย

ระยะเวลาดำเนินงานสู่รูปแบบการจัดกิจกรรม (พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๕๓) “สมาคมบติทางศิลปะฯ ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร”

สมาคมบติทางศิลปะฯ ส่งโครงการทัศนศิลป์เฉลิม
พระเกียรติฯ เพื่อร่วมในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิม
พระชนมพรรษา ๖ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๒ ต่อ
คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ สำนักนายกรัฐมนตรี วันที่ ๑๕ กรกฎาคม
๒๕๕๒ และเป็นช่วงระยะเวลาที่ใกล้สิ้นปีงบประมาณ ๒๕๕๒
และเป็นที่มาของการดำเนินการดำเนินโครงการเฉลิมพระเกียรติอื่นๆ โดยปกติ
ผ่านมาในระยะหนึ่งแล้ว โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติฯ
จึงเริ่มต้นค่อนข้างช้ากว่าโครงการเฉลิมพระเกียรติอื่นๆ
ประกอบกับการขออนุมัติโครงการต้องผ่านความเห็นชอบจาก
คณะกรรมการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ที่มีขั้นตอนมาก และ
ประการสำคัญเป็นโครงการฯ ที่ใช้งบประมาณสูง อาจจะถูก
กรรมการวิเคราะห์โครงการไม่พิจารณาให้การสนับสนุน
สมาคมบติฯ ไม่มั่นใจว่าโครงการฯ นี้จะได้รับความเห็นชอบ
หรือไม่ ต้องใช้เวลาการประสานงานอย่างต่อเนื่องเพื่อ
ทำความเข้าใจโครงการในแต่ละขั้นตอน โดยเฉพาะสมา
คมบติทางศิลปะฯ เป็นองค์กรที่ไม่ใช่ส่วนราชการและไม่มี
หน่วยงานราชการรองรับด้วย การดำเนินการทางงบประมาณ
แผ่นดินอันเป็นเงินของรัฐบาลย่อมจะทำได้ ทางสมา
คมบติฯ จึงต้องแก้ไขปัญหาดังกล่าว โดยพิจารณาว่าสมา
คมบติทางศิลปะฯ มีสำนักงานเลขาธิการอยู่ที่คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร ความน่าจะเป็นของการดำเนินการทาง
งบประมาณและ ดำเนินการจัดงานจึงควรมอบหมายให้ทาง
มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วย ซึ่งก็ได้รับการอนุเคราะห์ช่วยเหลือ
จากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ศาสตราจารย์ ดร.
ศรีรังใจ บุณยสมภพ และสำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรีเป็น
อย่างดี



สมาชิกสมาคมบติทางศิลปะแห่งประเทศไทยเข้าพบ ฯพณฯ นายก
รัฐมนตรี ชวน หลีกภัย นำเสนอโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ณ ห้องสีม่วง ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบ
รัฐบาล ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๒

๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๒ หนังสือด่วนที่สุด ที่ นร
(อผพ.) ๑๓๑๐/๖๑ จากคณะกรรมการอำนวยการจัดงาน
เฉลิมพระเกียรติฯ สำนักนายกรัฐมนตรี ถึงประธานสมาคมบติ
ทางศิลปะแห่งประเทศไทย (รศ. สุชาติ เกาทอง เรื่อง โครงการ
ทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้
รับการอนุมัติโครงการฯ และจัดสรรงบประมาณให้จำนวน
๑๐,๘๕๓,๖๗๐ บาท (สิบล้านแปดแสนห้าหมื่นสามพัน
หกร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) เป็นโครงการที่มีระยะดำเนินการ
คาบเกี่ยวในปีงบประมาณ ๒๕๕๒ และ ๒๕๕๓ คือตั้งแต
วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๒ ถึง ๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๓ ซึ่ง
ในปีงบประมาณ ๒๕๕๒ จำนวน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท
(สองล้านบาทถ้วน) จะต้องเบิกจ่ายให้เสร็จสิ้นก่อนวันที่ ๒๐
กันยายน ๒๕๕๒ ซึ่งมีระยะเวลาดำเนินการเพียง ๒๑ วัน
(จากวันที่ได้รับอนุมัติโครงการฯ) “การเร่งรีบแต่ให้รอบคอบ”
เป็นภารกิจที่ทุกฝ่ายจะต้องร่วมมือกันเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์
ที่สมบูรณ์ที่สุด

การจัดกิจกรรมโครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ของสมาคมบติทางศิลปะฯ
ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นมิติใหม่ของวงการศึกษาศิลปะ
ระดับอุดมศึกษา เพราะเหตุว่าอาจารย์ในคณะวิชาทางศิลปะ
ของสมาชิกลสมาคมบติได้เสนอวิธีการกรรมการดำเนินงานใน
แต่ละปี ให้แก้ไข ให้นำมาทำโครงการครั้งนี้อย่างถึงถึง และ
จะเป็นประวัติศาสตรหน้าหนึ่งของวงการศิลปกรรมในระบ
คณเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรในหลวงรัชกาลที่ ๙ ที่รับของปวงชน
ชาวไทย ซึ่งไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ทุกคนมีความตั้งใจที่จะ
เข้า ร่วมโครงการนี้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์สูงสุดถึงแม้ว่าจะมี



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินรับเชิญ INVITED ARTISTS

พิชัย นิรันดร์ Pichai Nirand ประหยัด พงษ์ดำ Prayat Pongdam
โอภาส นาคบัวสังข์ Opas Nakbunlung สุรสิทธิ์ เสาร์ทอง
Surasit Saokong ดุริย ดัชณี Thawan Duchanee
ประยูร ชูชูชาภูะ Prayoon Uluchada เจริญชัย โชติพิพัฒน์
Chalermchai Kositpipat คำอ้าย เดชดวงดา Kham-Ai-
Dejdoung-Tae ชชาติชาย ปุ้ยเป็ย Chatchai Puipia
ไพโรจน์ สโมสร Pairaj Samosorn ปัญญา วิจิณธนสาร Panya
Vijinthanasarn ประเทือง เหมเจริญ Pratuang Emjaroen
สวัสดิ์ ตันติสุข Sawasdi Tantisuk ประกิตเจตร บัญชัย
Prakit Buabusaya จรุง บุญสวน Charoon Boonsuan
มานิตย์ ภู่อารีย์ Manit Poo-Aree ปรีชา อรชุนทะ Preecha
Arajunka สมศักดิ์ เขาวนักรดาพงศ์ Somsak Chowtadapong
ธงชัย วัชรปทุม Thongchai Wachratham อธิปต ตั้งโสมก
Ithipol Thangchalok ปรียาเนาว์ ตันติสุข Pinya Tantisuk
กมล วัฒนวิมลกุล Kamol Wattanwimolกุล ปรียา เจริญสุขกุล
Kanya Chareonsupkul เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ Kiettsak
Chanonnart ชวสิต เจริมปรุงสุข Chavalit Soemprungsuk
สนิท ดิษฐพันธ์ Sanit Dhidaphan เข็มรัตน์ กองสุข Khemrat
Gongsook ทาวร โกอุดมวิทย์ Thavorn Ko-Udomvit รุ่ง
ธีระพิจิตร Roong Trirapichit ธนะ เทาหทัยกุล Thana
Lauhakaikul เดชา วราชุน Decha Warashoon อารยา
ราชภู่จำเริญสุข Araya Rasdjarmreansook กมล หัสนาบุญสี
Kamol Tassananchalee พิษณุ สุภามิตร Pishnu Supanimit
อินสอน วงศ์สาม Inson Wongsam ทวีกร ชุนพงษ์ศรี Kamchorn
Soonpongsri จำเือง วิเชียรเขตต์ Chamraung Vichienket
กมล สุวฒโท Kamol Suwutho นนทิวรรณ จันทนยะสิน
Nonthivathn Chandhanaphalin