



มูลนิธิพิพิธภัณฑ์

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิวัฒนธรรม ศิลปกรรม

ศิลป์ พีระศรี

ครั้งที่

9
2552

SILPA BHIRASRI Creativity Grants 9th : 2009

A Program to Honour Thai Artists of Distinction 9th Grant Series : 2009

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิราชภัฏศิลป์ ศิลปกรรม
ครั้งที่
ศิลป์ พีระศรี
Silpa Bhirasri Creativities Grants 9th 2009
A Program to Honour Thai Artists of Distinction 9th Grant Series : 2009

2552

มอบให้ด้วยดี ด้วยความเคารพ

"อกร่อง"

พรหมสาร

" ... จะสร้างแนวต่อต้านลัทธิวัตถุนิยมนั้น ก็ต้องอาศัยหลักสำคัญ 2 ประการ คือ หลักธรรมอันบริสุทธิ์ทางศาสนาประการหนึ่ง และศิลปอีกประการหนึ่ง... ศิลปก็คืออาหารของจิตใจและพุทธิปัญญาของมนุษย์เรา... ศิลปทำให้เราเป็นคนดี รักใคร่ซึ่งกันและกัน ทำให้เรามีภาวะเป็นมนุษย์ที่แท้จริง ฉะนั้นศิลปจึงเป็นสิ่งจำเป็นจะขาดเสียมิได้สำหรับชีวิตที่มีวัฒนธรรมของชาติ... "

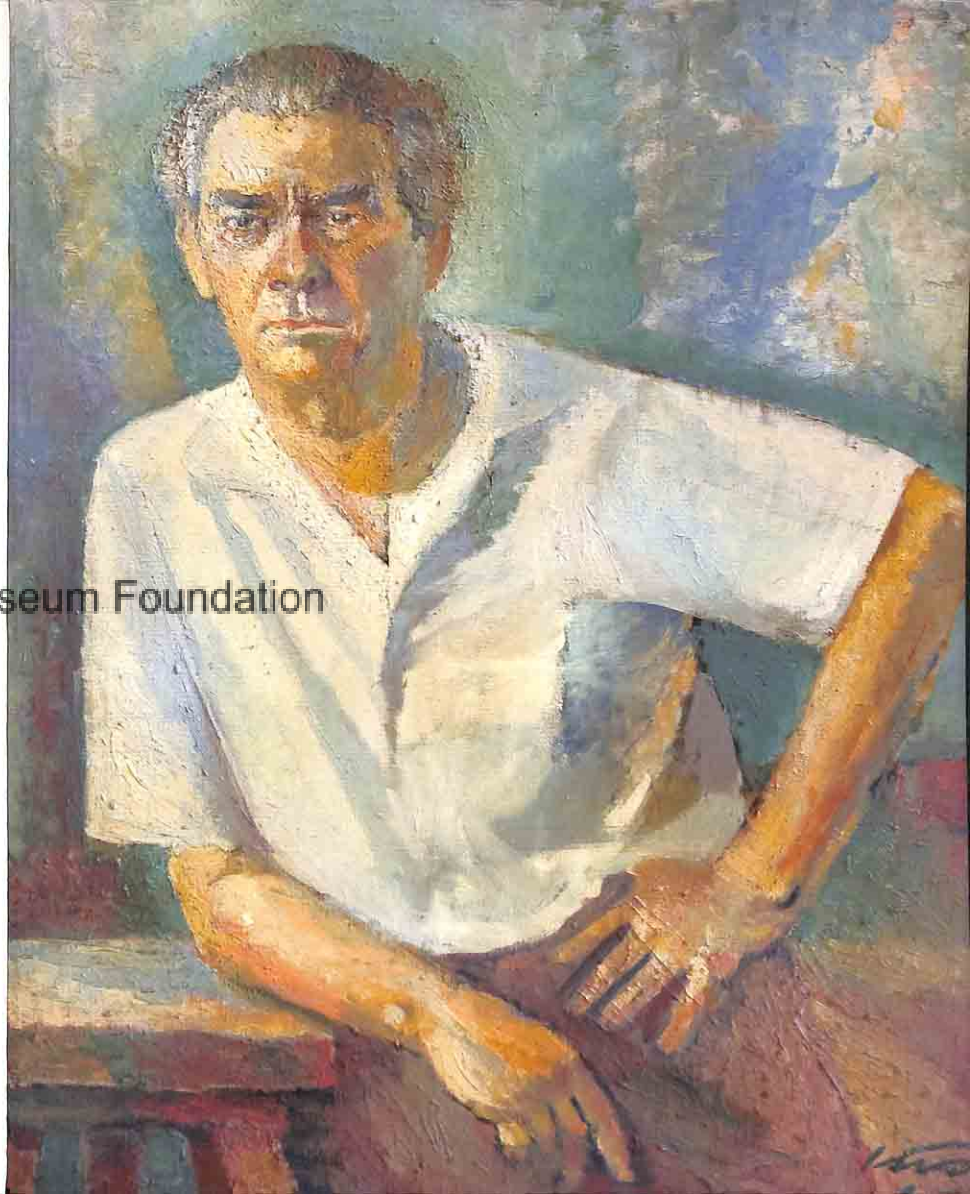
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี : "วัฒนธรรมและศิลป". สุจิตร์การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2502. แปลโดย เขียน อิมศิริ.

"... To oppose the materialism as two significant principles of Buddhist Teaching and Aesthetic of Art". Art can sustain human's mind and wisdom, Art has role to human's behavior under the goodness and mutual sympathy. Especially, Art is necessary to our life and national culture ..."

Prof. Sirpis Bhinnadit : "Culture and Art". Catalog: The 10th National Exhibition of Art, 2502.

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

Rama IX Art Museum Foundation





ISBN: 978-974-641-318-3
 ชื่อหนังสือ
 ผู้จัดทำ
 URL
 E-mail
 ผู้พิมพ์
 แปล
 ออกแบบ
 ภาพ
 ปรึกษา
 จำนวนหน้า
 จำนวนเล่ม
 วัสดุพิมพ์
 18/15-16 อ.สาทรประดิษฐ์ ถนนพหลโยธิน
 กรุงเทพฯ 10120

ISBN: 978-974-641-318-3
 Title
 Title
 Organized
 URL
 E-mail
 Published
 Translator
 Designer
 Photographs
 Edition
 Pages
 Copies
 Printed

Rama IX Art Museum Foundation

Contents

ผลงานศิลปกรรม ArtWork	17
• ธวัชชัย ช่างแก้ว Thawatchai Changkwein	18
• รสสิน กาลดี Rossalin Garst	22
• วุฒิชัย เชาว์ศิลป์ Wut Chaosilp	26
• ชัยพร ธีวศิริ Chaiyaporn Raveesiri	30
• อรอนงค์ กลิ่นศิริ On-anong Glinsiri	34
• ธนดล ธีรจาริณกุล Tanadol Derujjaroen	38
• ทิพนันท์ แยมมณีชัย Tippanet Yaemmaneechai	42
• พรพรม ชววงษ์ Pornprom Chawwang	46
แนวคิด งานศิลปกรรม ArtWork Concepts	51
ประวัติศาสตร์ Biography	75

คำนำ

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี เป็นผู้มีลูกศิษย์ของท่านจะเรียกท่านว่า "อาจารย์ฝรั่ง" จนเคยปาก ท่านอาจารย์ฝรั่งเป็นฝรั่งสัญชาติอิตาลี เกิดที่นครฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี เมื่อ พ.ศ. 2435 ท่านได้รับการคัดเลือกจากรัฐบาลไทยในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 (ครองราชย์ พ.ศ.2453 - 2468) ให้มารับราชการเป็นประติมากรสังกัดกรมศิลปากร เมื่อ พ.ศ.2466 ต่อมาท่านได้ก่อตั้งโรงเรียนประติมากรรม สังกัดกรมศิลปากรขึ้นใน พ.ศ.2476 เพื่อให้การศึกษาศิลปะสมัยใหม่แก่ บุตรธิดา ชาวไทย รัฐบาลไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ยกฐานะโรงเรียนแห่งนี้ ให้เป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อ พ.ศ.2486

มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อแรกตั้งมีเพียงคณะวิชาเดียวคือ คณะจิตรกรรมและประติมากรรม ท่านอาจารย์ฝรั่งเป็นคนบดคนแรก อยู่ในหน้าที่ตั้งแต่ พ.ศ.2486 ถึง พ.ศ.2505 อันเป็นปีที่ท่านถึงแก่กรรมในหน้าที่ ตลอดเวลาที่ท่านอาจารย์ฝรั่งทำหน้าที่เป็นศิลปินและเป็นผู้ (ศิลปิน) ท่านได้ทุ่มเทชีวิตจิตใจ กำลังกายและกำลังทรัพย์ส่วนตัวมาจนเกือบหมดสิ้นเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะและงานในราชการอยู่เสมอ ท่านจึงไม่ใช่แค่ข้าราชการรับจ้างสอนวิชาความรู้ ท่านได้ริเริ่มการเคารพและศรัทธาอย่างแรงกล้าจากลูกศิษย์ว่าเป็น "ศิลปินครูผู้มีจิตวิญญาณความเป็นครูและนักมนุษยธรรมที่แท้จริง"

ทุกวันที่ 15 กันยายน ของทุกปี เป็นวันคล้ายวันเกิดของท่าน เหล่าลูกศิษย์ปรารถนาแสดงออกถึงความเคารพ ศรัทธา และกตัญญู กตเวทิตาต่อท่านอาจารย์ฝรั่ง ท่านอาจารย์ได้ให้หม่อมหลวงจ๋าว่า "นายรักฉัน นายทำงาน" เป็นประจำทุกปี

คำพูดประโยคเดียวนี้ สั้น กระชับ เรียบง่าย ดูเหมือนดังประโยคมาแต่มีน้อยจะสำคัญแต่ในวัน มีเพียงประโยคเดียวที่พูดกับลูกศิษย์ที่เคารพและศรัทธาของท่านอาจารย์ฝรั่ง และวันของความเป็นศิลปิน เป็นความหวัง ความรัก ความดี และความจริง ที่คอยปลอบประโลมใจให้ลูกศิษย์มีกำลังใจ มีความมุ่งมั่น มีความศรัทธาในวิถีแห่งศิลปะตลอดเวลา

อหม่อมหลวงจ๋าเป็นราชสกุลที่ ลูกศิษย์คนใดปฏิบัติตาม ลูกศิษย์คนนั้นก็จะเจริญก้าวหน้า ทั้งจิตใจ วิชาความรู้ สติปัญญา และบ่งเกิดพุทธิปัญญาขึ้นในตัวเอง ผลงานศิลปะของลูกศิษย์มีคุณค่าทางศิลปะชั้นสูงด้วยตัวของผลงานศิลปะเอง เป็นคุณค่าศิลปะที่แท้จริงยั่งยืน สิ่งแวดล้อมภายนอกสร้างเสริมให้ศิลปินเป็นผู้เป็นเจ้าของผลงานศิลปะนั้น

ลูกศิษย์ของท่านอาจารย์ฝรั่งได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติหลายคน สำหรับปี พ.ศ.2553 นี้ ขอกล่าวถึงท่านอาจารย์ เพื่อ หรีบทัก (ช.ศ. พ.ศ.2453 - มรณ พ.ศ.2538) เป็นวาระ 100 ปีชาตกาลอาจารย์เพื่อ หรีบทัก ท่านเป็นลูกศิษย์รุ่นที่ 1 ของโรงเรียนประติมากรรม เมื่อ พ.ศ.2476 ท่านมีความเคารพและความศรัทธาอย่างแรงกล้าในคุณงามความดีและแนวปฏิบัติงานศิลปะของท่านอาจารย์ฝรั่ง ท่านอาจารย์เพื่อ หรีบทักได้ทุ่มเทชีวิตและวิญญาณเพื่อทำงานศิลปะเสมอมาจนคุณอาจารย์ฝรั่ง ท่านอาจารย์เพื่อ หรีบทักได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติคนแรกของประเทศไทย เป็นปูชนียาจารย์ และเป็นศิลปินครูท่านหนึ่งที่ได้เดินตามรอยเท้าของท่านอาจารย์ฝรั่งอย่างแท้จริง หักส่วนมาเป็นเพียงบุคคลตัวอย่างเท่านั้น ยังมีลูกศิษย์ท่านอาจารย์ฝรั่งที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่ศิลปินและศิลปินครูอีกจำนวนมาก

ด้วยเหตุผลดังกล่าวข้างต้น หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงมีจิตปรารถนาที่จะสืบสานความงาม ความดี และความจริง ที่ท่านได้วางรากฐานไว้ในการศึกษาศิลปะสมัยใหม่แก่ประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น ในปี และยิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดทำโครงการส่งเสริมศิลปินผู้มีผลงานศิลปะสร้างสรรที่โดดเด่นในแต่ละปีมาบรรจบ วันศิลป์ พีระศรี ตั้งแต่ปี พ.ศ.2543 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบันเป็นเวลา 10 ปี

หลักการสำคัญของโครงการ คือ การสนับสนุนในรูปทุนรางวัล เพื่อเป็นทุนทรัพย์ใช้ดำรงชีวิตและผลงานศิลปะตามที่ศิลปินวาดหวังไว้ให้สำเร็จเป็นรูปธรรม โดยให้เวลาทำงานพัฒนาผลงานศิลปะเป็นเวลา 1 ปี หลังจากรับทุนรางวัลไปแล้ว เมื่อครบเวลา 1 ปี ให้นำผลงานศิลปะสร้างสรรมาจัดแสดงที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชน และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดศิลปินรุ่นต่อไป นำไปพัฒนาผลงานศิลปะของตนเองต่อไป

การแสดงศิลปกรรมของศิลปินดีเด่น ผู้รับทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งนี้เป็นครั้งที่ 9 ด้วยงบประมาณปี พ.ศ.2552 มีศิลปินดีเด่นเข้ารับทุนรางวัล จำนวน 8 คน ทุนรางวัลฯ นี้ได้กระจายให้ศิลปินทุกประเภท โดยมีคณะกรรมการคัดเลือกตัดสินฯ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกตัดสินฯ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกตัดสินฯ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกตัดสินฯ

สำหรับปี พ.ศ.2553 นี้ ได้มีการขยายพื้นที่แสดงออกไปสู่มหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาคและหอศิลป์ของเอกชนด้วย ได้แก่ หอศิลป์มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น หอศิลป์วัดพระธาตุ มหาวชิราวุธเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ และ หอศิลป์ปริมาน จ.น่าน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรในฐานะผู้รับผิดชอบโครงการฯ ขอขอบพระคุณศิลปินดีเด่นผู้รับรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9 ทุกท่านที่เต็มเปี่ยมด้วยแรงศรัทธาในคุณงามความดีของท่านอาจารย์ฝรั่ง และร่วมกันปลุกต้นกล้าแห่งความรัก ความงาม ความดี และความจริง ให้เจริญงอกงามในจิตวิญญาณของมนุษย์



รองศาสตราจารย์ สน สิมารัง
ผู้อำนวยการหอศิลป์
20 เมษายน พ.ศ. 2553

Rama IX Art Museum Foundation

Preface

Prof. Silpa Bhirasri, was called "Ajarn Farang" by his students since he was born in Florence, Italy in 1892. Thai government in the Era of King Rama VI officially selected him as sculptor to work in the Department of Fine Arts since 1923. He has then established the School of Fine Arts under the Department of Fine Arts in 1933 by the purpose that Thai students can study in various principles of contemporary art. This school has been promoted to be Silpakorn University in the period of General P. Phibulsongkram since 1943.

Silpakorn University has preliminary established only the Faculty of Painting and Sculpture. Prof. Silpa Bhirasri was the first Dean of Faculty from 1943 to his death in 1962. While he was an artist and lecturer, he spent his life and his salary in encouraging his students, by this reason, his students sincerely appreciated him that "He is an artist who has extreme spirituality of master and humaneness".

All his students have an intention to express their reverences, faiths and gratitudes to Prof. Silpa Bhirasri in every 15th September.

His quote "You love me, you work" fulls of some hidden signifiers to encourage his students under their responsibility of artist, intention and faithfulness in art. This quote has always been efficacious whenever his students performed, they will be progress in their spiritualities and wisdoms.

From the past to nowadays, his students created their valuable artworks and be then appreciated as the National Artists of Thailand. For example : Fua Haripitak - honorable master who was one of his student in the first year of the School of Fine Arts since 1933. As the respectfulness and faith to his master, he spend all his life for his master's knowledge and skill, he was appreciated as the first national artist of Thailand.

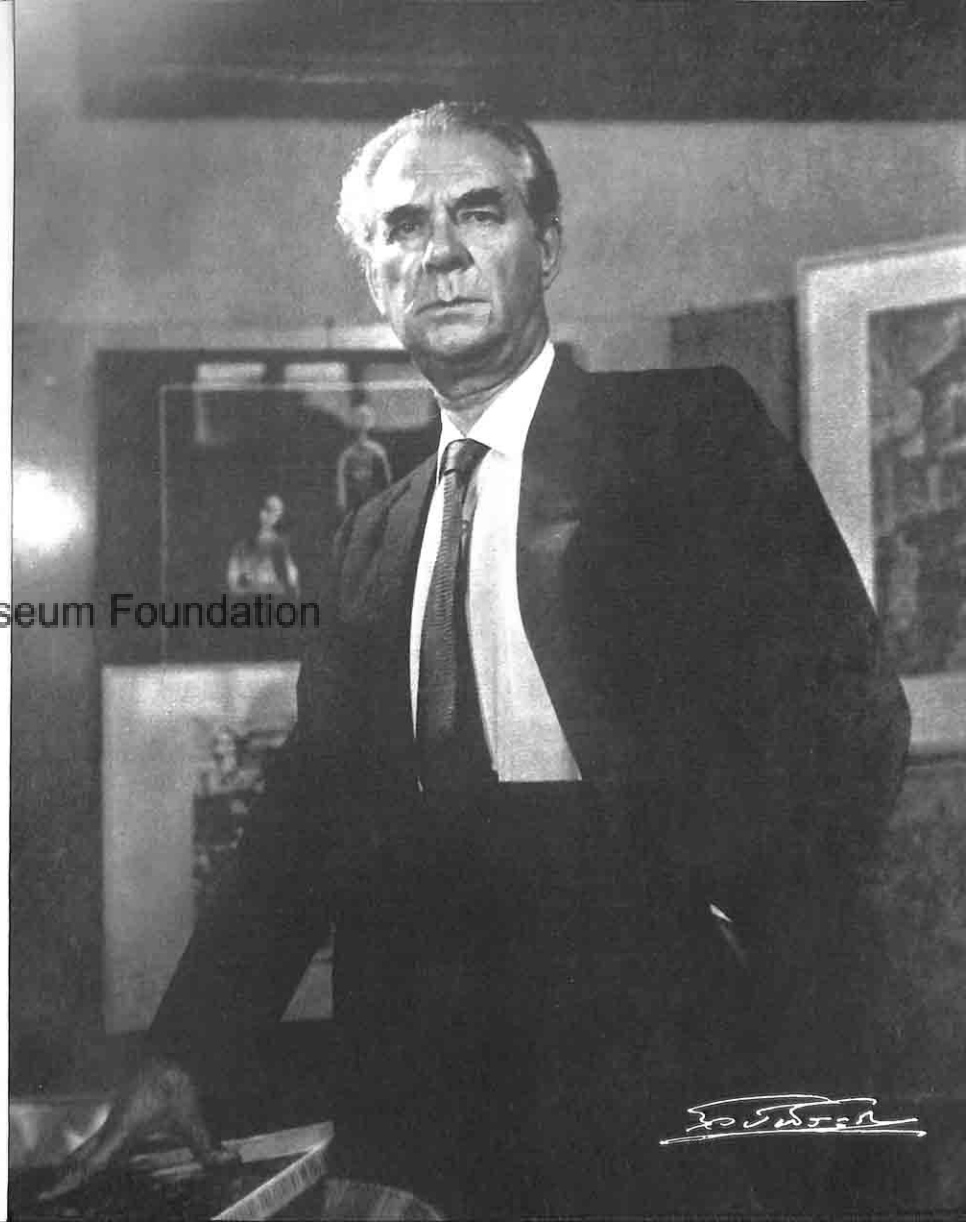
As same as Art Centre, Silpakorn University has an intention to inherit all goodness and truthfulness to progress the study of contemporary art in Thailand. Its has continually organized Silpa Bhirasri Grants through 10 years since 2000 to nowadays by encouraging Thai artists and have more developments in art creation. As the principles of this program, all awarded artists have to spend 1 year creation to present their artworks to the youth artists and public in the art exhibition at The Art Gallery of Silpakorn University.

There are 8 awarded artists who have been selected through the portfolio and quality of works by the Judging Committee of 9th Silpa Bhirasri Grants. In 2010, This exhibition will be staged in many provincial universities and non-governmental art galleries : Naresuan University in Phitsanulok, ChiangMai University Art and Cultural Gallery in ChiangMai including Rimnan Art Gallery in Nan.

Art Centre, Silpakorn University would like to give sincere thankfulness to all 8 outstanding Thai artists who have extreme faithfulness in Prof. Silpa Bhirasri's virtue and jointly delivering the beauty, love and truth to the human's spirituality.

S. Simatrang

Assoc. Prof. Sone Simatrang
Director of Art Centre
20 April 2010





คำสั่งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 20/2551

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9

ประจำปี พ.ศ. 2552

ด้วยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับอนุมัติให้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9 ประจำปี พ.ศ. 2552 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าความเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และหรือระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณ แก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการฯ โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์สน สีμάศรี | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สิทธิชัย ปรีชญารัตินกุล | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายวิเศษ พนมวัน ณ อยุธยา | กรรมการ |
| 4. นางศศิวิมล อันติราชภูมิภักดิ์ | กรรมการ |
| 5. นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา | กรรมการ |
| 6. นางสาวพรรณดา เบญจยาธรรมนิตย์ | กรรมการ |
| 7. นางสาวดารพร คุชฑ์คำพร | กรรมการ |
| 8. นางสาวจุฬารัตน์ พุทธิพงษ์อนุกุล | กรรมการ |
| 9. นางวนิดา เฉลิมวรรณ | กรรมการ |
| 10. นายพรหม เกิดหนองน้ำ | กรรมการ |
| 11. นางนันทาวดี เกษแก้ว | กรรมการ |
| 12. นางสาวปณณิณี เอี่ยมสกุล | กรรมการ |
| 13. นางสาววันภา ะตาจาม | กรรมการ |
| 14. นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง | กรรมการ |
| 15. นายเอี่ยมพร แสนสมบุญ | กรรมการ |
| 16. นายเฉลิม กลิ่นบุป | กรรมการ |
| 17. นายวิวัฒน์ ยามสิงห์ | กรรมการ |
| 18. นายอิทธิพร กล้าศรี | กรรมการ |
| 19. นางสาวจุฑารัตน์ เนียมวิรัตน์ | กรรมการ |
| 20. นางประคิน สุขภาพ | กรรมการ |
| 21. นางสาวมินดา วงษ์โยภา | กรรมการและเลขานุการ |
| 22. นายสำราญ กิจโกวิท | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการดำเนินงาน มีหน้าที่ดังนี้

1. จัดทำนิทรรศการโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9 ประจำปี พ.ศ. 2552 และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ
2. จัดทำคู่มือ และสิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ
3. จัดหาวิทยากรและผู้บรรยายในระยะเวลาสมควรเพื่อจัดอบรมแก่ผู้เกี่ยวข้อง ทั้งการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และการขยายบทบาทงานศิลปกรรมไทยสู่นานาชาติ
4. มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการในการดำเนินงานของส่วนต่างๆ ตามที่เห็นสมควร

สั่ง ณ วันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2551

(รองศาสตราจารย์สน สีมาศรี)

ผู้อำนวยการหอศิลป์



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 2059/2551

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินหุ่นรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย

ประจำปี พ.ศ. 2552

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2552 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า ความเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และหรือระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินรางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2552 ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|---|---------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ | ประธานกรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์กิตติคุณ กำจร สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนาถ | กรรมการ |
| 4. ศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ อิทธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ อภิชาติ อภิวิวัฒน์ | กรรมการ |
| 7. อาจารย์พินิจ สุภณมิตร | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูฎาจอ | กรรมการ |
| 9. รองศาสตราจารย์สน สีมาศรี | กรรมการ |
| 10. เลขานุการหอศิลป์ | เลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2551

(อาจารย์ ดร. อุทัย สุนทรเกษม)

อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ขุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9

ขอหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรมเพื่อพัฒนาสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาตัดสินเลือกมอบรางวัลทุนสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแก่ศิลปิน โดยให้สร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาก่อนจะได้รับการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

1. ขุนหมายของโครงการ

1. เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันเป็นมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่อยู่สู่สาธารณชน เสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิดและคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ
3. เพื่อสนับสนุนศิลปินไทยให้มีความเชื่อมั่นและกล้าแสดงออกในการสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะและการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ของไทยอันเป็นการพัฒนาคุณภาพไปสู่ระดับสากล
4. เพื่อการวิเคราะห์และการเก็บข้อมูลหลักฐานการสร้างสรรค์ที่จะเป็นประโยชน์ทางด้านการศึกษา และวิจัยทางศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

2. คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิสมัครรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม

- 2.1 เป็นศิลปินสัญชาติไทยที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไป
- 2.2 เป็นผู้ที่มีงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง และมีการจัดการแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ
- 2.3 มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ศิลปะ สิ่งทอ และศิลปะเครื่องประดับ (Jewellery)

3. การสมัคร

- 3.1 ศิลปินเป็นผู้สมัครด้วยตนเอง
- 3.2 สถาน องค์กร หรือหน่วยงานทางด้านศิลปะของภาครัฐ หรือภาคเอกชน สามารถนำเสนอรายชื่อของศิลปินได้โดยการยินยอมของศิลปิน

คือเป็นสถาน องค์กร หรือหน่วยงานตามข้อ 3.1 และ ข้อ 3.2 จะต้องสมัครด้วยตนเอง หรือส่งใบคำขอไปรษณีย์ ส่งที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัด ธานีพระนครศรีอยุธยา กรุงเทพฯ 10200 โดยระบุที่ติดต่อด้วยชื่อคนรับ (กรณีขอทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552) และสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่โทรศัพท์ หมายเลข 02-221-3841 หรือ 02-623-6115 ต่อ 1419

4. เงื่อนไขประกอบการสมัคร

- 4.1 การขอทุนจะต้องมีผลงานในสาขาที่สมัครได้รับยกย่อง
- 4.2 ส่งใบคำขอเสนอขอทุนรางวัลศิลป์เป็นรูปเล่ม พร้อมแนบทั้งข้อข้อมูลลงใน CD ซึ่งประกอบด้วย ภาพถ่ายและข้อมูลการประกวด

- ประวัติศิลปินไทย - อังกฤษ (ระบุถึงประวัติการศึกษา การแสดงผลงาน และรางวัล)
- รูปถ่ายศิลปิน 1 รูป (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)
- ชื่อโครงการ (ภาษาไทย - ภาษาอังกฤษ)
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- ความเป็นมา และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- จำนวนผลงาน ประเภท เทคนิค และขนาดของผลงานที่จะสร้างสรรค์
- ขั้นตอน และระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์
- ภาพร่างผลงาน (Sketch) หรือ ภาพผลงาน (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)

4.3 ส่งแนวความคิด ข้อมูลรายละเอียด และภาพผลงานที่เคยสร้างสรรค์ในอดีต (Portfolio) ซึ่งควรระบุชื่อช่วงปีที่จัดแสดงผลงานตามลำดับให้ชัดเจนโดยแนบทั้งข้อมูลลงใน CD (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)

หมายเหตุ: รูปถ่ายศิลปิน และรูปผลงานในข้อ 4.2 และข้อ 4.3 ให้บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น

5. คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ตั้งมีวาระตามต่อไปนี้

- | | |
|--|---------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ | ประธานกรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์กิตติคุณ กำชัย สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนเศรษฐ | กรรมการ |
| 4. ศาสตราจารย์ วิรัช มุกดาพันธ์ | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ อภิสิทธิ์ ตั้งใจ | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ ธีรวัฒน์ จันทร์ระดม | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์ พิณณ คุณนิมิต | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ ภูมิจาของ | กรรมการ |
| 9. รองศาสตราจารย์ สนิท ศรี | กรรมการ |
| 10. เลขานุการหอศิลป์ | เลขานุการ |

6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นมติเอกฉันท์ จะขอขานมิได้

7. รางวัล

- 7.1 รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552 มีจำนวน 7 รางวัล เป็นรางวัลเงินทุนสร้างสรรค์ ทุนละ 100,000 บาท คณะกรรมการอาจตัดสินรางวัลพิเศษให้ผู้ที่ทำงานดีเด่นและมีผู้สนับสนุนสนับสนุนที่เห็นสมควรจะได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์
- 7.2 การรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ ให้พิจารณาข้อตกลงและเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์กำหนด หากไม่ดำเนินการตามเงื่อนไขของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจใช้สิทธิเรียกร้องให้ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์คืนเงินรางวัลพร้อมดอกเบี้ยตามมติที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา

8. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์จะต้องสร้างสรรค์ผลงานในจำนวนและระยะเวลาที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา โดยไม่รวมถึงข้อของคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน

9. ความสิทธิของผลงานสร้างสรรค์

- 9.1 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552 จะถูกจัดแสดงในการประกวด



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง ผลการคัดเลือก และตัดสินทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี

ประจำปี พ.ศ. 2552

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 2 ธันวาคม 2551 เรื่องทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9 โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2552 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด ในโครงการดังกล่าว แล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน ได้พิจารณาตัดสินเลือกผลงานของศิลปินเข้ารับทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี จำนวน 8 ทุน ตามรายละเอียดดังนี้

1. นายอวัชชัย ช่างเหวียน	โครงการ	ครุ่นคิด
2. นางสนธิ์ กาสต์	โครงการ	สกายเลอร์และฉันในหอสมุดไทย 2552
3. นายวุฒิ เชาว์ศิลป์	โครงการ	บริบทแห่งการบริโภค
4. นายชัยพร ะวีศิริ	โครงการ	การแปรสภาพของรูปทรงชีวิต
5. นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ	โครงการ	"ความเหงา การแปรเปลี่ยนทางสุนทรียภาพ ที่ยากแท้หยั่งถึง"
6. นายอนนต์ สิริเจริญ	โครงการ	สัมพันธ์ภาพทางจิตวิญญาณ 2552
7. นายทิพนันท์ แยมมณีชัย	โครงการ	องค์ประกอบวัตถุองค์ประกอบวัฒนธรรม
8. นายทศพร งามน้อย	โครงการ	สร้างสรรค์จิตกรรมผ้าแขวนชุด "ทศชาติชาดก"

ประกาศ ณ วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552

(อาจารย์ ดร. สุทธิชัย อุดมเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำหอศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะให้เป็นกรรมสิทธิ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนคนละ 1 ชิ้น

9.2 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
สงวนสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์อื่นๆ รวมทั้งระบบสารสนเทศสมัยใหม่ต่างๆ

10. การจัดนิทรรศการ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552 ในรูปของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือหอศิลป์อื่นๆ และดำเนินการจัดทำสูจิบัตร และสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

11. กำหนดเวลา

- การส่งใบสมัคร : วันจันทร์ที่ 26 มกราคม - วันศุกร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ 2552
- การตัดสินผลงาน : วันอาทิตย์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2552
- ประกาศผลการตัดสิน : วันจันทร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2552
- การรับทุนและการสร้างสรรค์ : วันจันทร์ที่ 9 มีนาคม 2552 - วันศุกร์ที่ 25 ธันวาคม 2552
- การแสดงผลงาน : วันจันทร์ที่ 4 มกราคม - วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2553
- ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
- วันพฤหัสบดีที่ 4 มีนาคม - วันศุกร์ที่ 26 มีนาคม 2553
- ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยแนวดาว จังหวัดพิษณุโลก
- วันจันทร์ที่ 5 เมษายน - วันศุกร์ที่ 30 เมษายน 2553
- ณ พิพิธภัณฑ์พระราชมังคลาภิเษก
- จังหวัดนครปฐม

ประกาศ ณ วันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2551

(อาจารย์ ดร. สุทธิชัย อุดมเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Art Work
Silpa Bhirasri Creativities Grants 2009
A Program to Honour Thai Artists of Distinction 9th Grant Series : 2009
www.karunssu.com