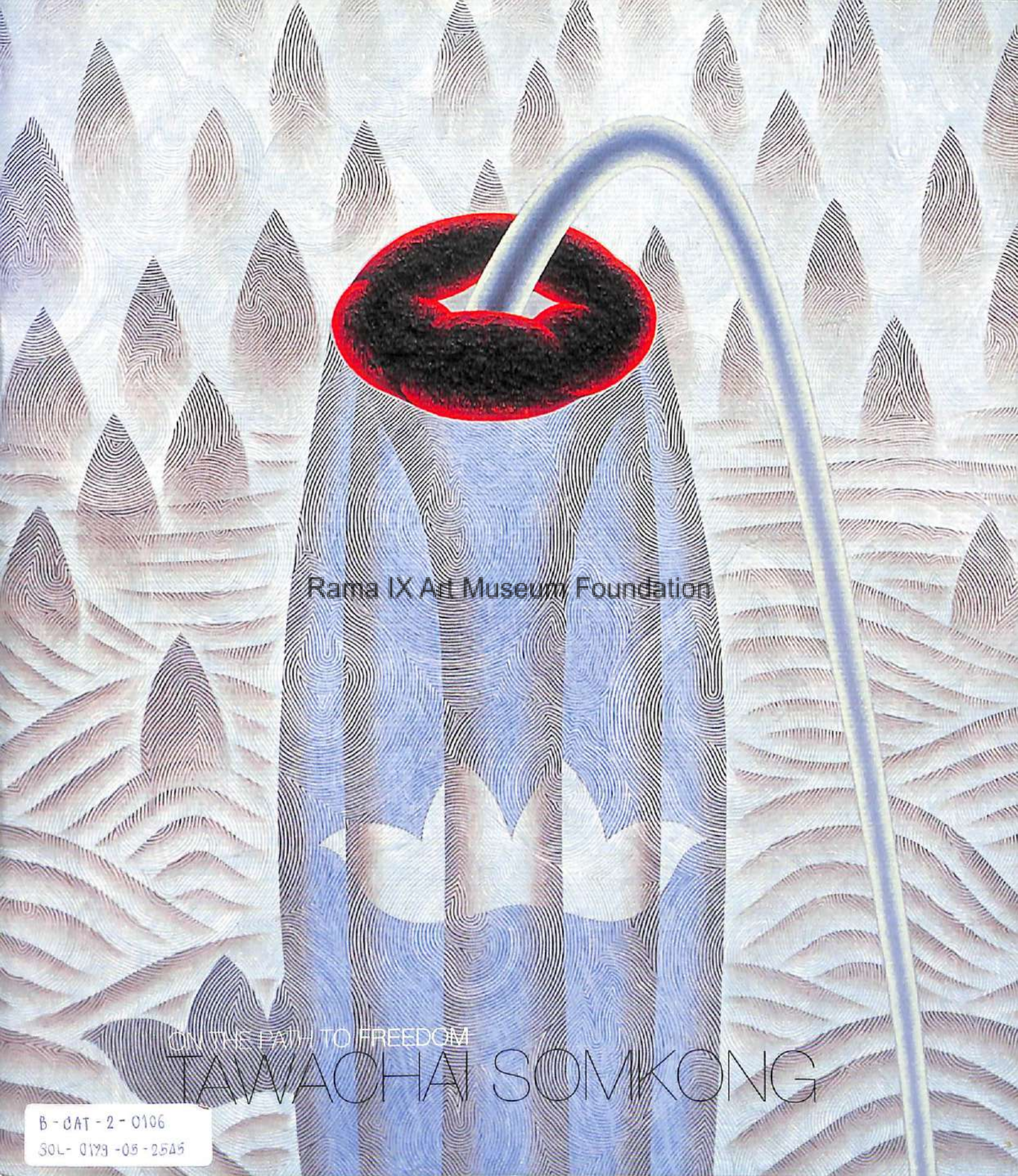




Rama IX Art Museum Foundation

ON THE PATH TO FREEDOM

TAWACHAI SOMKONG

B-CAT-2-0106

SOL-0179-05-2545

ON THE PATH TO FREEDOM

Rama IX Art Museum

Foundation



On the Path to Freedom by TAWATCHAI SOMKONG
3 May - 6 June 2002 at OPEN ARTS SPACE

บนวิถีแห่งอิสรภาพ

เราจำเป็นหรือไม่ที่จะเข้าใจปรากฏการณ์อีกด้านหนึ่งนอกเหนือจากประสบการณ์ของเรา
อยู่ตลอดเวลา

สาระสำคัญอยู่ที่คุณจะทำอะไรระหว่างการหยิบมันขึ้นมา หรือผลักมันออกไปจาก
ตัวของคุณ

และเป็นไปได้หรือไม่ ที่เราจะกำจัดความแตกต่างทั้งหมดให้หมดไปจากโลก โดยอาศัย
พลังความคิดที่มีข้อจำกัดมากมายของเรา ให้เกิดความเท่าเทียมกันโดยปริยาย

ถ้าผมขีดเส้นขึ้นมาหนึ่งเส้นจากเส้นนับล้านเส้นในใจของผม มันก็มีเหตุผลเพียงพอ
ในแง่ของการนำเสนอ ระหว่างความคิดและวิธีการแสดงออก

การสร้างรูปทรงอย่างที่ผมเชื่อด้วยเจตจำนงอันแรงกล้า โดยปราศจากความกลัวหรือ
ความขัดแย้งใดๆในใจนั้น รูปทรงที่ปรากฏขึ้นมักจะทำให้ผมเผชิญหน้ากับสิ่งที่ผม
ไม่รู้จริงๆอยู่เสมอ

การสร้างรูปทรง สี หรือน้ำหนักต่างๆ ในรูปภาพของผมย่อมเกิดขึ้นจากกฎเกณฑ์
บางอย่างจาก ประสบการณ์ของผม

เหตุและผลทั้งหมด จากแนวความคิดที่มีต่อพุทธศาสนาทำให้สัญลักษณ์ต่างๆที่ปรากฏ
ในงานของผมมีฐานจากความคิดที่ฝังแน่นอยู่มาก

ผมเฝ้าดูตัวเองจนนับไม่ถ้วน กระทั่งมาถึงฤดูร้อนปี พ.ศ. 2545 ผมก็ตระหนักถึงกฎเกณฑ์
บางอย่าง ที่ผมต้องยอมรับมัน แน่จนสิ่งเหล่านี้ ไม่อาจมองได้จากดวงตาที่ผิวเผิน

ศิลปินสร้างงานศิลปะเพื่ออะไร และภายในใจของเขามีศรัทธาอันแรงกล้าหรือไม่ เงินตรา
ชื่อเสียง ความกดดัน ความรัก ความเครียด ความขัดแย้ง ความเป็นตัวเอง ความกลัว
ความปรารถนา หรือความทะเยอทะยาน จะบรรยายเป็นข้อสรุปได้เช่นนั้นหรือ

ได้โปรดถอยออกจากความผิดถูก ชั่วขณะหนึ่ง และได้โปรดนั่งเงียบพิจารณาตามอริยาถัย
ผมไม่ได้ขำขันไปพบกับสรรพคุณอันวิเศษใดๆในงานศิลปะของข้าพเจ้า

สำหรับผมแล้ว ศิลปะสอนให้ผมรู้ถึงความยิ่งใหญ่ของผู้อื่น และในขณะเดียวกัน
ก็บอกให้ผมตระหนักถึงความศรัทธาอันศักดิ์สิทธิ์ ที่จะต้องดำรงอยู่อย่างสืบเนื่อง
บนวิถีแห่งชีวิตและวิถีแห่งอิสรภาพ

แล้วคุณล่ะ

ธำชัย สมคง
รำเพิง เชียงใหม่

Rama IX Art Museum Foundation

ON THE PATH TO FREEDOM

Is it necessary for us to always comprehend phenomena from a different perspective
from that of our experience?

The heart of the matter is what your choice is between picking it up and pushing it
away from you

And is it possible for us to abolish all the differences in the world relying upon the power
of our thought, with its many limitations, in order to bring equality into being?

If I draw a line out of millions of lines in my heart, that is reasonable enough as
a presentation. There is a difference between thought and its expression.

To design shapes as I see fit with a strong will, and without any fear and conflict
in my heart, results in shapes that always lead me to confront the unknown.

The creation of shapes, colors or shades in my paintings arises from certain rules
from my experience.

All the reasons coming from my Buddhist conception make the symbols that
appear in my work remain to a large extent founded upon local thoughts.

I have kept watch on myself countless times. When the summer of 2002 arrived,
I have realized that there are certain rules I have to accept. Of course, these cannot
be seen from a superficial eye.

For what purpose do artists create works of art, and there a burning faith in their
hearts? Money, fame, pressure, love, tension, conflict, autonomy, fear, desire,
or ambition, can these be described at all?

Please back away from right and wrong for a moment and reflect as you like in
silence. I am not leading you to any magical wonders in my artistic pieces.

As for me, art has taught me of the greatness of others, and in the same instance
has told me to be aware of the sacred faith that must live on continuously upon
the path of life and the path of freedom

And what about you?

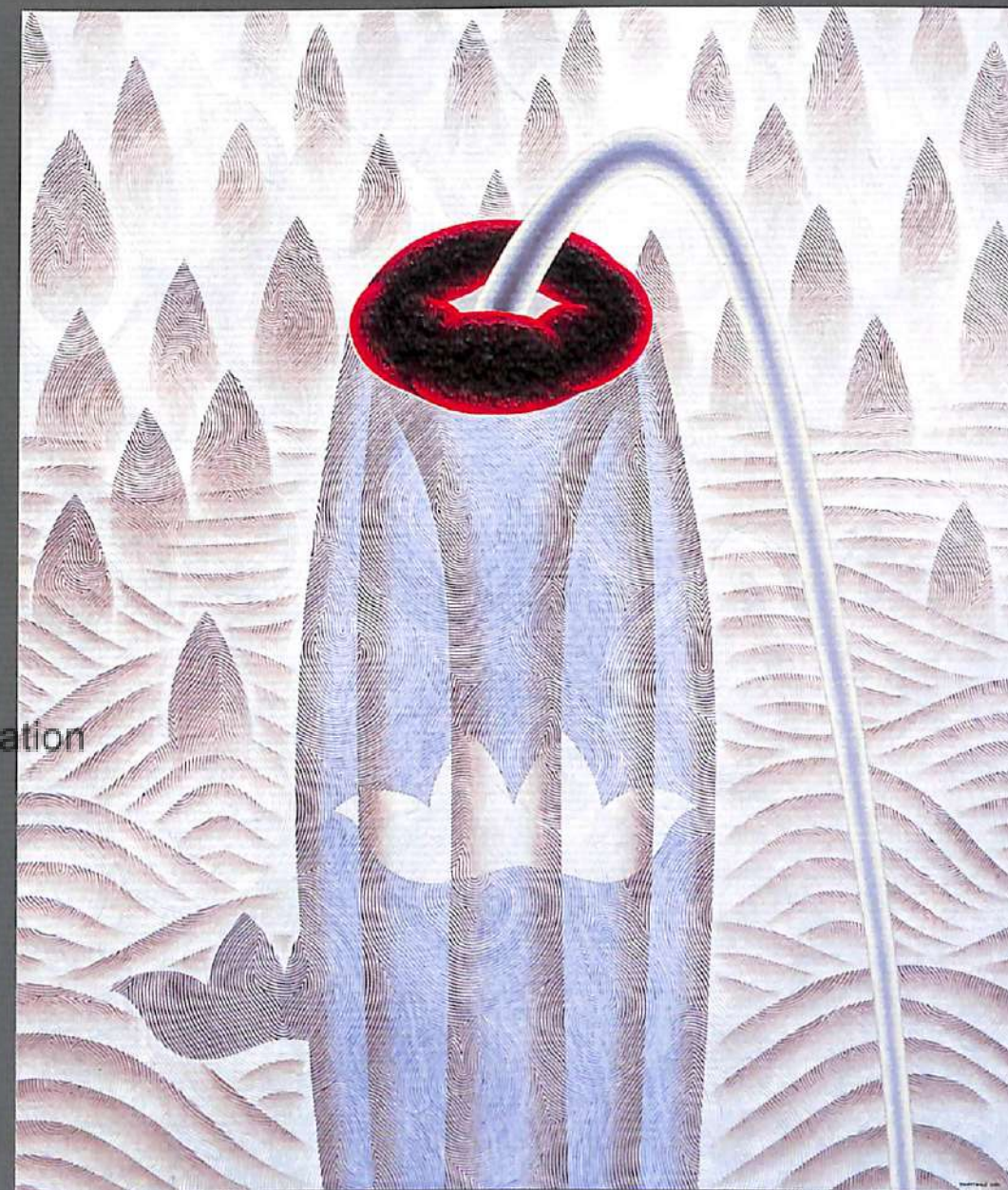
Tawatchai Somkong
Rum Peng, Chiang Mai

001-0139-05-2008

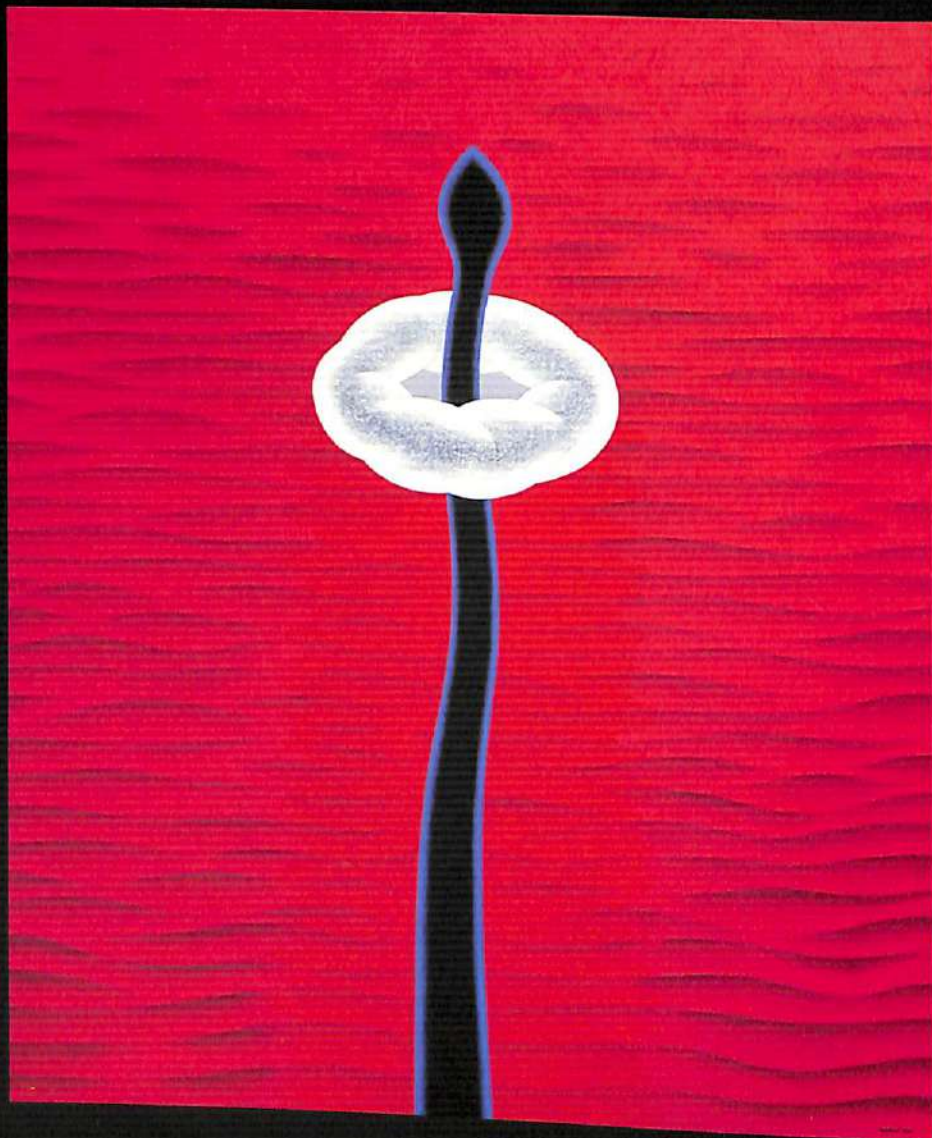
B-ART-2-008



Rama IX Art Museum Foundation



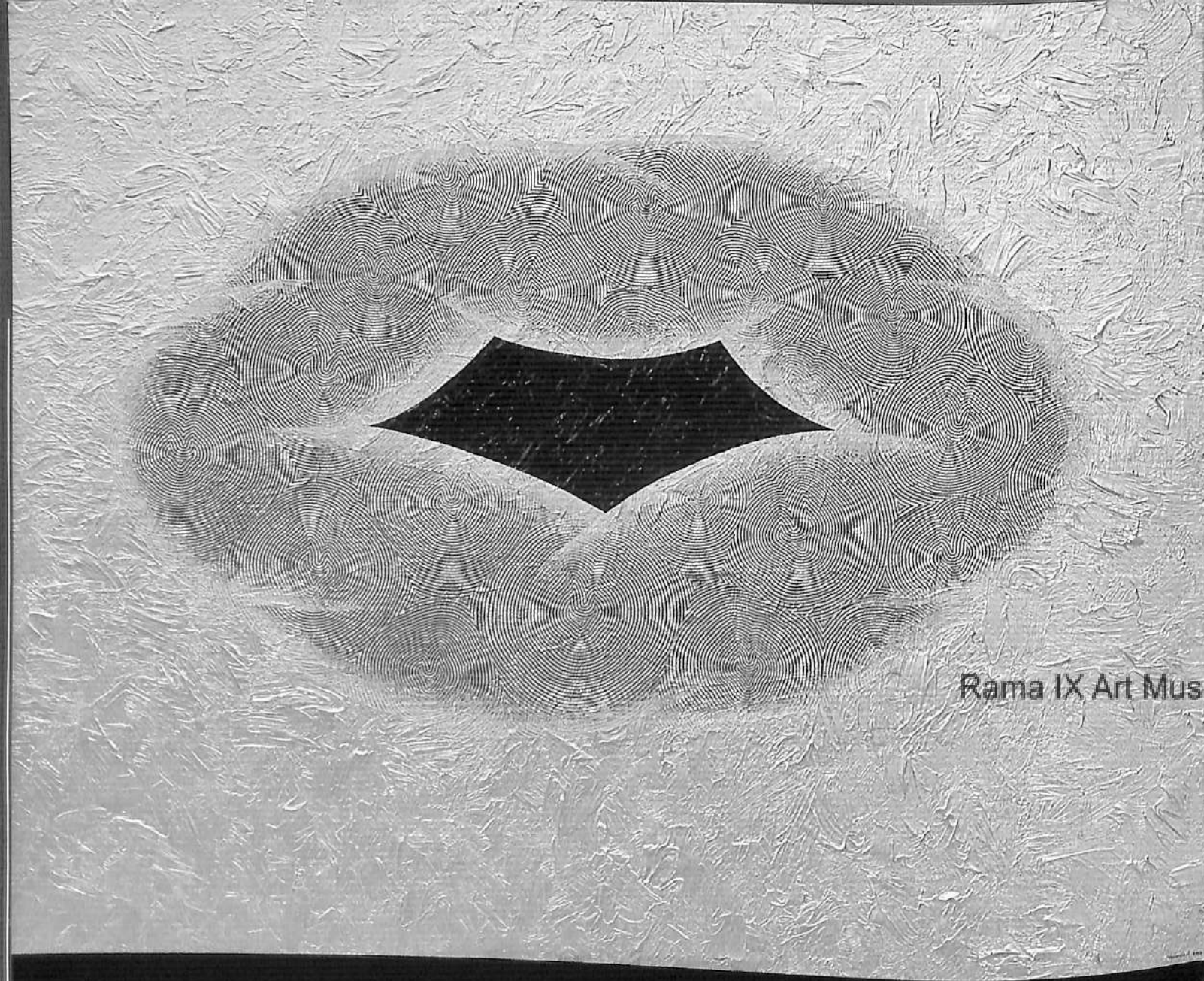
ON THE PATH TO FREEDOM
130 x 110 cm. oil on canvas



KARMA
130 x 110 cm. oil on canvas

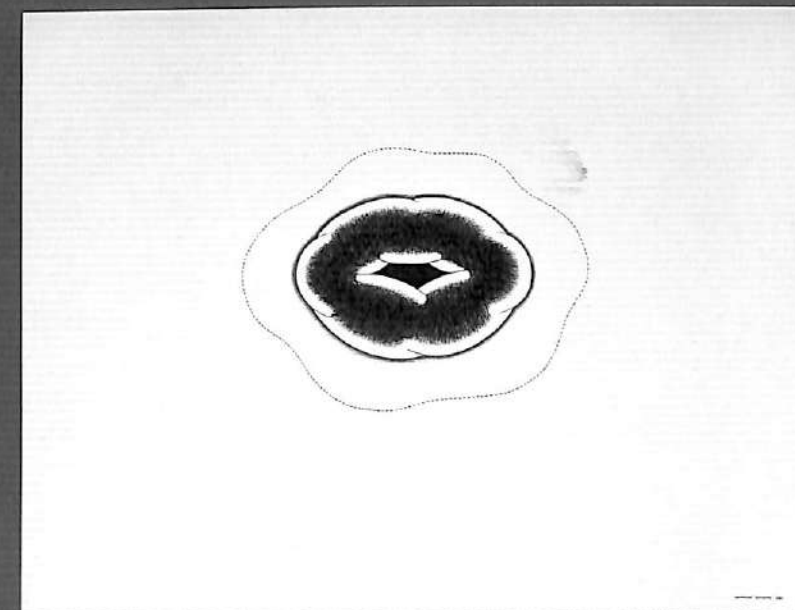


ON THE PATH TO FREEDOM
130 x 110 cm. oil on canvas

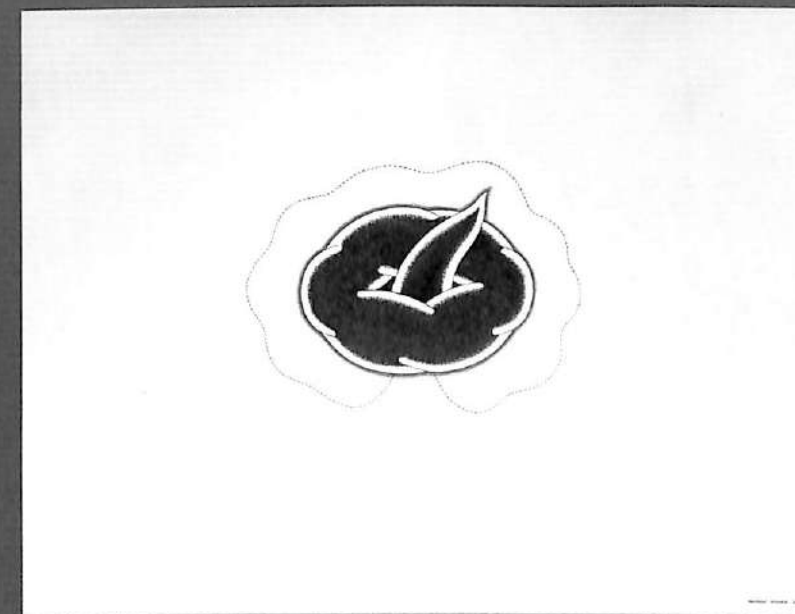


Rama IX Art Museum

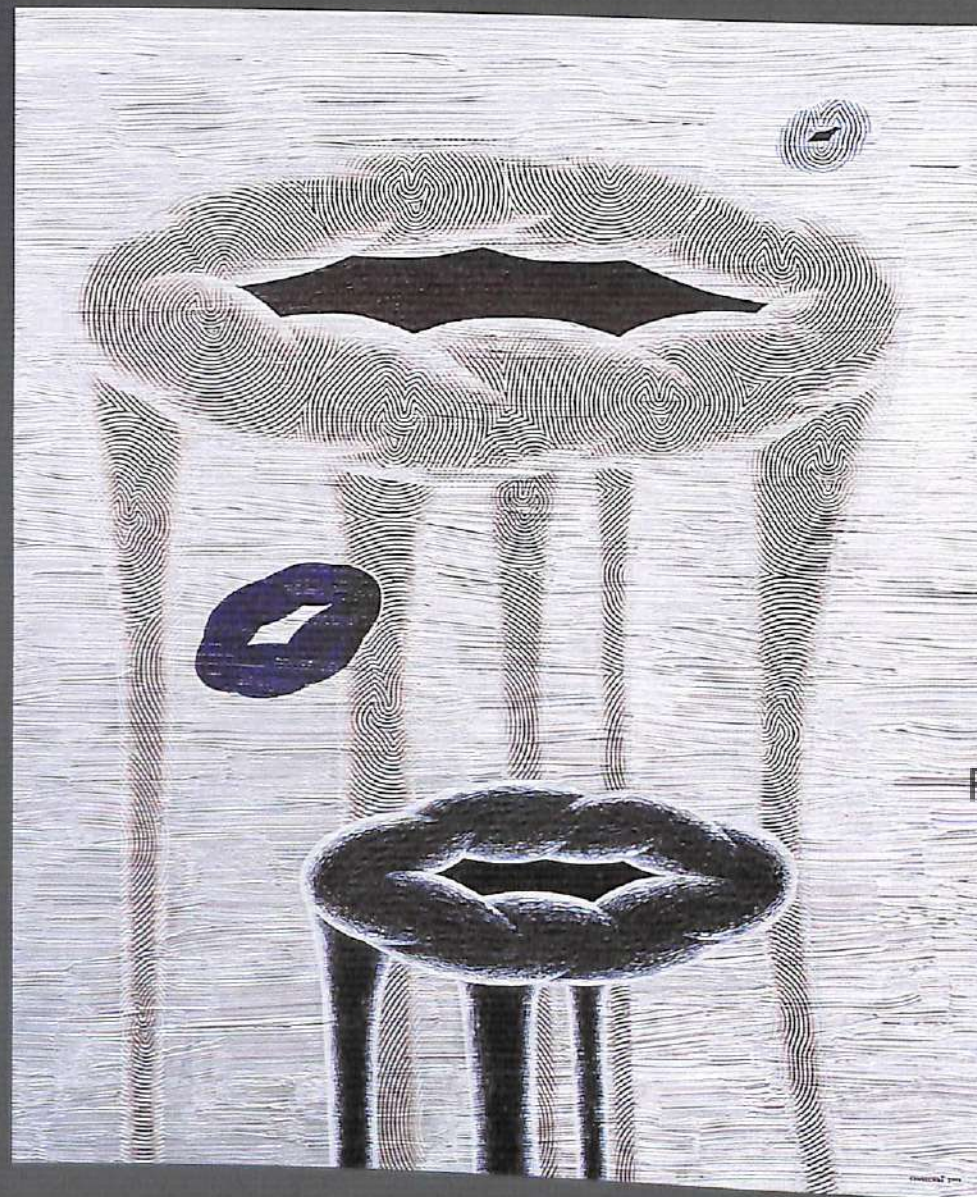
PHAWANA
170 x 140 cm. oil on canvas



PHAWANA
50 x 65 cm. pen on paper

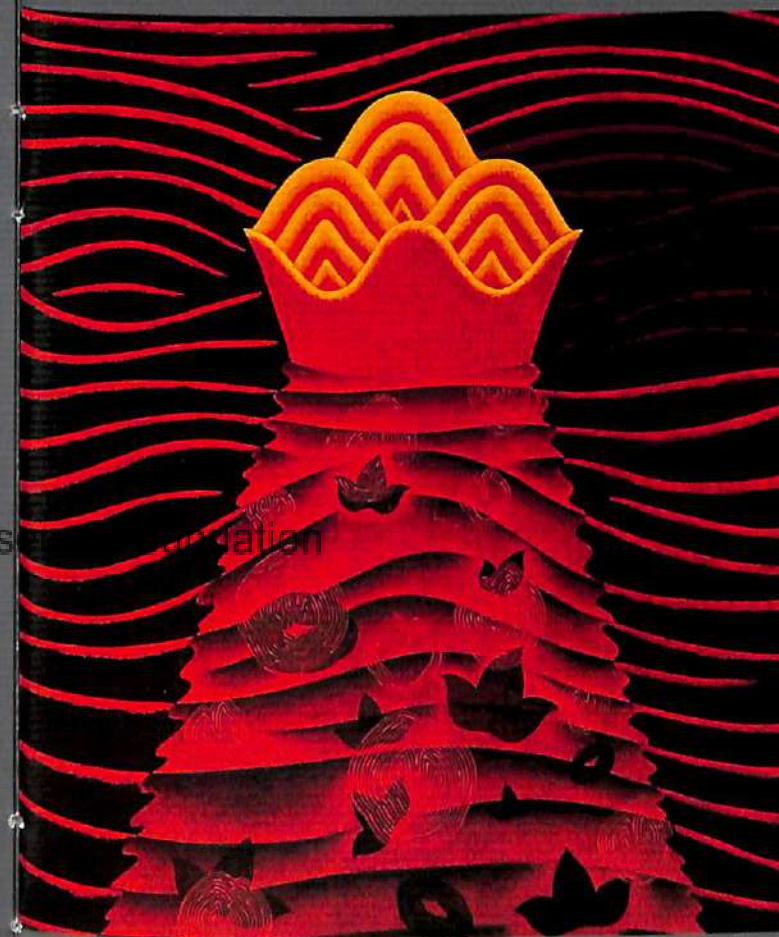


PHAWANA
50 x 65 cm. pen on paper

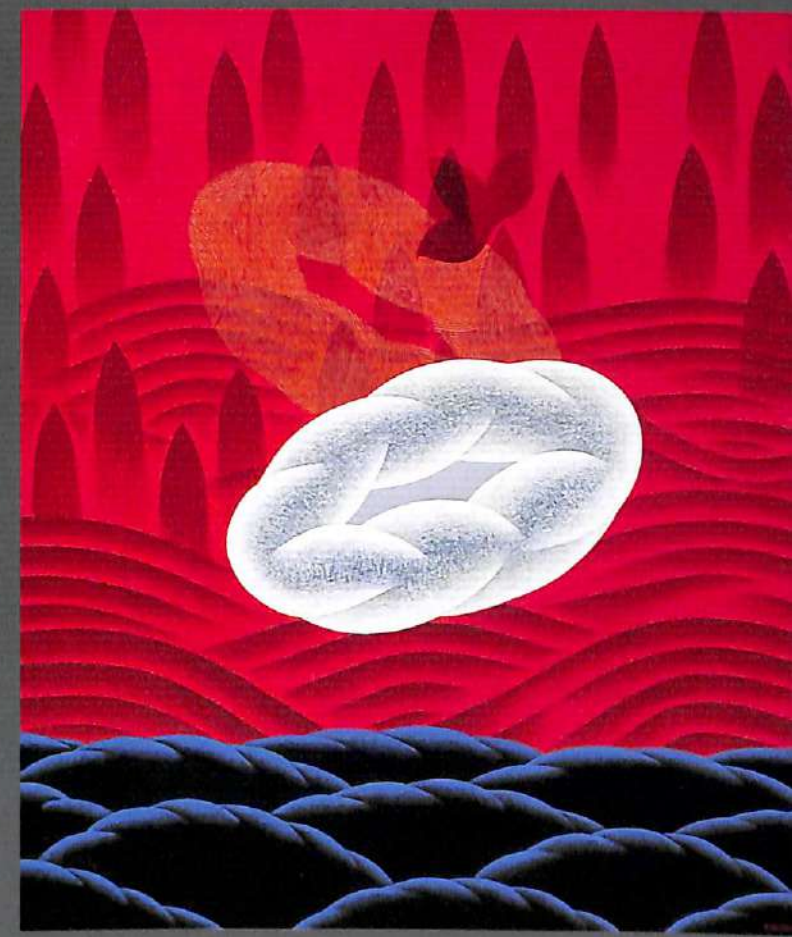


THE DAY BEFORE YOU DREAM
85 x 100 cm. oil on canvas

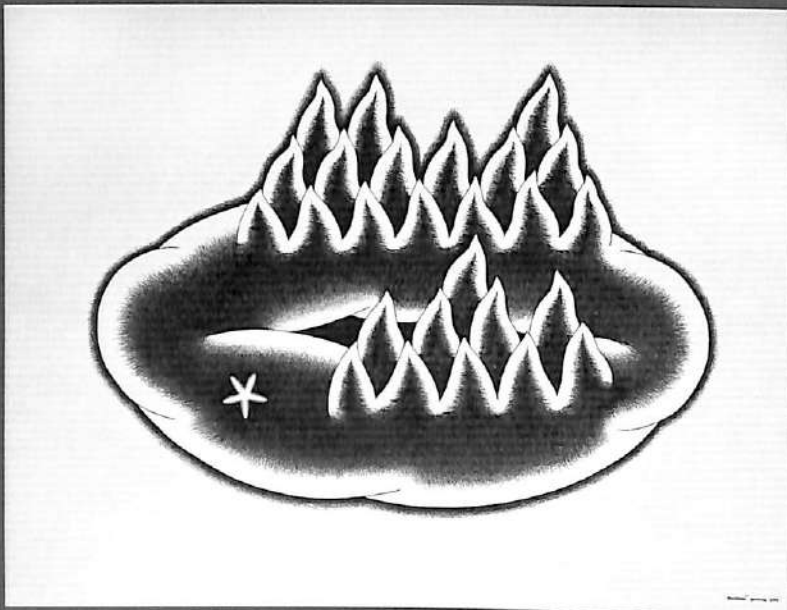
Rama IX Art Museum Foundation



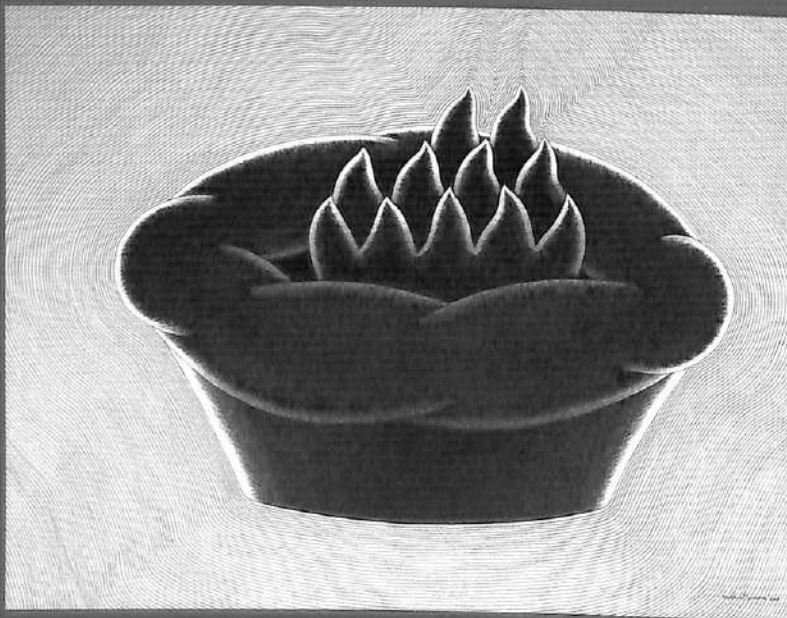
STILL GOING ON
100 x 85 cm. oil on canvas



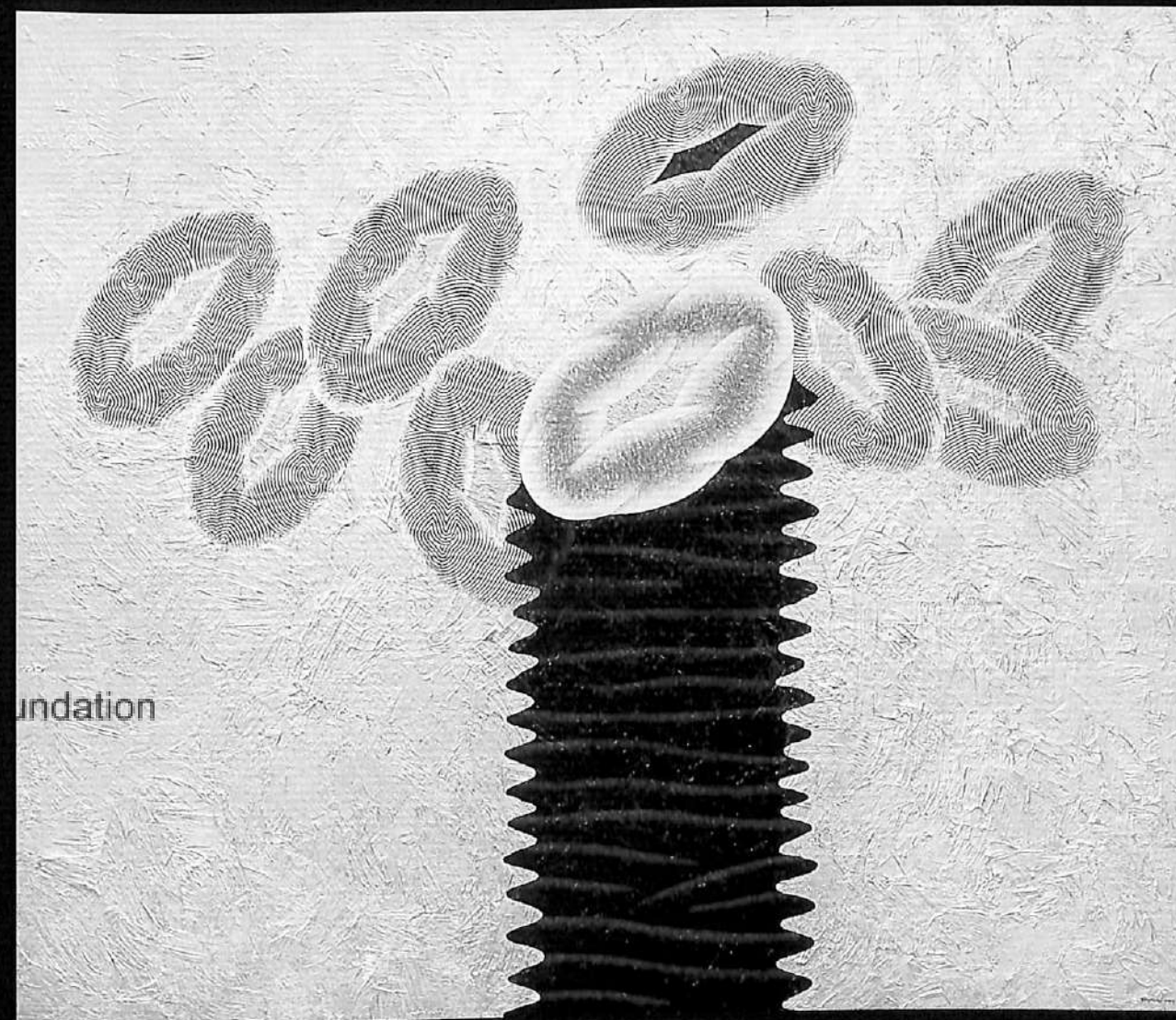
CROSS THE EMPTINESS
100 x 85 cm. oil on canvas



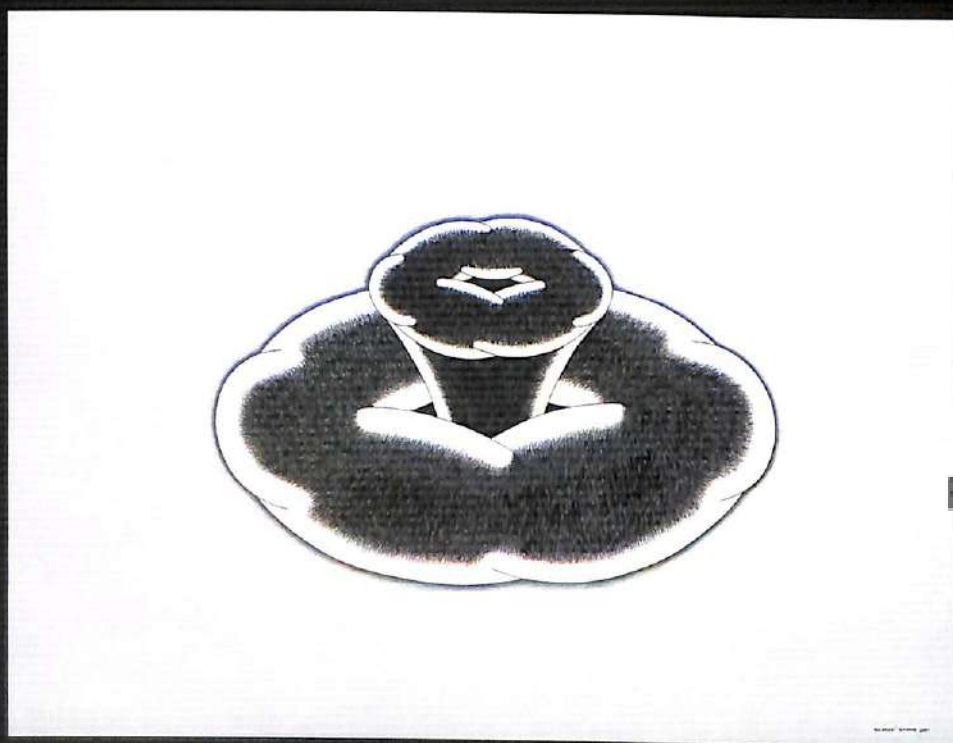
PHAWANA
50 x 65 cm. pen on paper



PHAWANA
50 x 65 cm. pen on paper



ON THE PATH TO FREEDOM
150 x 130 cm. oil on canvas



PHAWANA
50 x 65 cm. pen on paper



RUPA AND NAMA
100 x 85 cm. oil on canvas



IN THE RED
130 x 110 cm. oil on canvas



ON THE PATH TO FREEDOM
170 x 140 cm. oil on canvas