



วิถีทางของข้าพเจ้า
2000
ก่ำจ สุนพงษ์ศรี

กัจจกร สุนพงษ์ศรี

เกิด

13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2480 อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี

การศึกษา

โรงเรียนศิลปศึกษา (โรงเรียนเตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร) (2497-2498)

ศิลปบัณฑิต (สาขาประวัติศาสตร์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2499-2505)

ศิลปมหาบัณฑิต สถาบันศิลปะไอตีส, ลอสแอนเจลิส, แคลิฟอร์เนีย, สหรัฐอเมริกา (2512-2514)

ประสบการณ์ทางราชการ

ศาสตราจารย์ : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงผลงานศิลปกรรม และการดำเนินงานกิจกรรมทางศิลปะ

- พ.ศ. 2498 - รางวัลที่ 1 จากการประกวดศิลปกรรมเยาวชน
จัดโดยสภามหาวิทยาลัยศิลปากรแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2502 - ได้รับรางวัลที่ 1 จากการประกวดภาพประกอบที่นำจินตนาการจากวรรณคดีไทย
โดยนำเรื่องการแข่งขันวาดกาน้ำนี้เป็นการประกวดที่แห่งวรรณคดีครั้งที่ 1
จัดโดยกรมศิลปากร
- พ.ศ. 2507 - ได้รับรางวัลพระราชทานเหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 16
- พ.ศ. 2508 - ได้รับรางวัลพระราชทานเหรียญเงินจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 16
- พ.ศ. 2540 - แสดงผลงานจิตรกรรมคนเดียว ที่ โอเรียนเต็ล เทลล์ กรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2506 - 2542 - ร่วมแสดงงานจิตรกรรมต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ

การเขียนตำรา

1. ตำราเขียน ชื่อ "ศิลปะสมัยใหม่" ได้รับรางวัลตำราดีเด่นจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ตำราเขียน ชื่อ "ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยโบราณ"
3. ตำราเขียน ชื่อ "ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยกลางตอนของ และบาโรก"
4. ตำราเขียน ชื่อ "ประวัติศาสตร์ศิลปะในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19"
5. ตำราเขียน ชื่อ "ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน"

บทความ

ได้เขียนบทความไว้เป็นจำนวนมาก ลงในหนังสือทางวิชาการ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ และทั่วไป

Rama IX Art Museum Foundation

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร

ขอเชิญท่านร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดนิทรรศการ

วิถีทางของวัยเจ้า 2000

ศิลปกรรมร่วมสมัย ของ กำจร สุนพงษ์ศรี

คุณหญิง มาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

เป็นประธานในพิธี

วันพุธที่ 4 ตุลาคม 2543 เวลา 18.00 น.

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

The National Gallery, the Fine Arts Department

Cordially and with great pleasure invite you to attend the open ceremony

of an art exhibition

My Way 2000

Contemporary Art by Kamchorn Soonpongseri

to be presided over by

Khunying Malee B. Sridvongs

at 6.00 P.M. on Wednesday, October 4, 2000

at the National Gallery, Chao Fa Road, Bangkok.



มูลนิธิ

หอศิลป์แห่งชาติ

RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

พุทธศักราช 2543 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ได้เชิญศิลปินไทย ให้เกียรติไปจัดแสดง นิทรรศการในช่วงเดือนตุลาคม ศิลปินท่านนั้นคือ ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี ซึ่งเป็นศิลปิน ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างดีทั้งในแวดวงของวิชาการ และการสร้างสรรค์ผลงาน

ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี เป็นศิษย์เก่าโรงเรียนศิลปศึกษา และมหาวิทยาลัยศิลปากร และได้ไปศึกษาต่อทางด้านศิลปะจากสหรัฐอเมริกา นับเป็นเวลากว่า 40 ปี ที่ศิลปินท่านนี้ได้ทุ่มเท ให้กับการทำงานศิลปะ การเรียนการสอนและเขียนตำรา บทความ ข้อคิด ข้อวิจารณ์ อันเป็น ประโยชน์และให้สาระอย่างมากต่อผู้ศึกษางานศิลปะ ท่านเป็นศิลปินที่ทำงานมาอย่างต่อเนื่องและ สม่าเสมอจวบจนปัจจุบัน ผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้านศิลปะร่วมสมัยของไทย โดยได้รับเชิญให้เป็นกรรมการตัดสินการประกวดงานศิลปะ การคัดเลือกผลงาน และการรณรงค์ที่ปรึกษาของสถาบันทางศิลปะ รวมทั้งกิจกรรมของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ มาโดยตลอด

นิทรรศการ "วิถีทางของข้าพเจ้า" ศิลปกรรมร่วมสมัยของกำจร สุนพงษ์ศรี ครั้งนี้ เป็นการ คัดเลือกผลงานศิลปะที่โดดเด่นของศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี มาเผยแพร่เป็นครั้งแรกซึ่งที่สุด ซึ่งกรมศิลปากร และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ มีความภูมิใจและถือเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้มีโอกาสจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินอาวุโสท่านนี้ จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(น.อ.อาวุธ เงินชุกกลิ่น)

อธิบดีกรมศิลปากร

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ มีโครงการจัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าแก่ผู้สนใจและสาธารณชนโดยทั่วไป พร้อมทั้งเป็นการยกย่องและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มีผลงานอย่างสม่ำเสมอต่อเนื่อง เป็นประโยชน์แก่วงการศิลปะมวลมนุษยชาติ และประเทศชาติอย่างกว้างขวาง

ศิลปินที่ได้รับเชิญในปีนี้ คือ ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี อาจารย์และศิลปินผู้อุทิศตนเพื่องานศิลปะอย่างมากผู้หนึ่ง ท่านทำงานศิลปะตั้งแต่วัยเป็นนักศึกษาเรื่อยมาตราบจนทุกวันนี้ มีผลงานต่อเนื่องและแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของงานโดยลำดับ ท่านเป็นผู้ที่ไม่เคยหยุดนิ่งทั้งในด้านศึกษาเพิ่มพูนความรู้ให้ตนเอง และนำเสนอทักษะที่มีอยู่ในตัวท่านออกเป็นประโยชน์แก่สาธารณชนโดยลำดับ ท่านเป็นอาจารย์ที่มีผลงานด้านการเรียนการสอนในระดับต่าง ๆ โดยมีการพัฒนาระดับความรู้เจริญก้าวหน้าสูงขึ้นเรื่อย ๆ เป็นที่น่าชื่นชมอย่างยิ่ง ท่านมีผลงานด้านวิทยาการในรูปแบบของตำรา และบทความอย่างหลากหลายควบคู่ไปกับผลงานด้านศิลปะที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ท่านยังดูแลประโยชน์แก่ผู้สนใจด้านงานศิลปะในวงการต่าง ๆ ให้ได้รับความรู้ได้รับสุนทรียภาพก่อให้เกิดสติปัญญาและจินตนาการ รวมทั้งประเทืองใจได้อย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ท่านยังอุทิศตนและสนับสนุนแก่สถาบันศิลปะหลายๆ แห่ง ด้วยความเต็มใจ และจริงจังตลอดมา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ จึงเชิญท่านให้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย เรื่อง วิถีทางของข้าพเจ้า เป็นการเชิดชูและให้เกียรติแก่ศิลปินผู้นำขึ้นชมผู้นี้ นิทรรศการของท่านจะจัดแสดงให้ผู้สนใจเข้าชมตลอดเดือน ตุลาคม 2543 นี้

(นางสาววณิชฐา วงศ์พานิช)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

เนื่องในโอกาสที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ได้เชิญ ศาสตราจารย์ ก่อจร สุนพงษ์ศรี ให้จัดนิทรรศการผลงานศิลปะร่วมสมัย เพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติแก่ศิลปินที่ได้สร้างผลงานด้านศิลปะมาเป็นระยะเวลายาวนาน และเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางนั้น

นับเป็นเรื่องที่น่ายินดีและน่ายกย่องในการดำเนินงานนี้อยู่สองประการ

ประการแรก เป็นการมอบขวัญและกำลังใจแก่ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเพราะว่าบุคคลเหล่านี้คือ ส่วนสำคัญของการรังสรรค์ศิลปวัฒนธรรมแห่งยุคสมัยของชาติ

อนึ่ง ศาสตราจารย์ ก่อจร สุนพงษ์ศรี คือบุคคลที่ทราบกันดีทั่วไป ทั้งในฐานะศิลปิน ผู้สร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมและประติมากรรมมาเป็นระยะเวลายาวนาน เป็นที่ชื่นชอบทั้งคนภายในชาติและนานาชาติอย่างแพร่หลาย ผลงานมีเอกลักษณ์แห่งความเป็นต้นแบบฉบับส่วนตัวอย่างโดดเด่น มีพัฒนาการตามกระแสแห่งกาลเวลา มีการปรับปรุงภูมิภาวะอยู่ตลอดเวลาไม่หยุดนิ่ง นอกจากนี้ ในฐานะของความเป็นครู ก็ได้ทำการเขียนตำรับตำราและสิ่งสอนศิษย์ตามสถาบันต่างๆให้เป็นจำนวนมาก ซึ่งสมควรที่จะได้รับการเชิดชูเกียรติอย่างยิ่ง

และประการที่สอง นับเป็นนิมิตหมายอันดีที่หอศิลป์แห่งชาติได้มอบหมายให้ท่านผู้ช่วยอธิบดีกรมศิลปากร เป็นผู้แทนไปมอบรางวัลนี้แก่คุณก่ำกับชาติ เป็นตัวอย่างอันงดงามให้แก่ผู้ปฏิบัติงานด้านศิลปะในอนาคตว่า เป็นผลจากความวิริยะพากเพียรสร้างสรรค์งานมาโดยตลอด เพราะรัฐยอมไม่เคยทอดทิ้ง ไม่เคยเลิกละ หรือไม่ให้ความสนใจต่อผู้สร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อชาติ เนื่องจากได้สำนึกเสมอว่า ผลงานศิลปะเหล่านี้ ต่อไปในกาลข้างหน้าย่อมเป็นสมบัติของชาติในที่สุด

จากผลงานศิลปะของศาสตราจารย์ ก่อจร สุนพงษ์ศรี ซึ่งได้นำเสนอความงามอันบริสุทธิ์ ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นเองกับที่ได้รับแรงดลใจจากธรรมชาติ ย่อมโน้มนำให้มนุษย์ชาติพึงมีสติต่อถิ่นบรรเทาความรุนแรงและสร้างความสงบด้านจิตวิญญาณในสังคม อีกทั้งยังสร้างความสง่างามและความภาคภูมิใจในความเป็นอารยะที่ชาติของเราเคยมีอยู่ให้เพิ่มพูนองกามยิ่งขึ้นไปอีก



(คุณหญิง มาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา)



จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

๑๑ นิ้ว x ๒๑ นิ้ว

๒๕๐๐

สมบัติของมูลนิธิวิวิธชาติ คุณหญิงมาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

SELF PORTRAIT OIL ON CANVAS

16" x 21"

1957

COURTESY OF KHUNYING MALEE B. SNIDVONGS

Ram...ation



หญิงสาวกำลังอาบน้ำ สีน้ำมันผ้าใบ

๕๐ นิ้ว x ๘๐ นิ้ว

๒๕๐๗

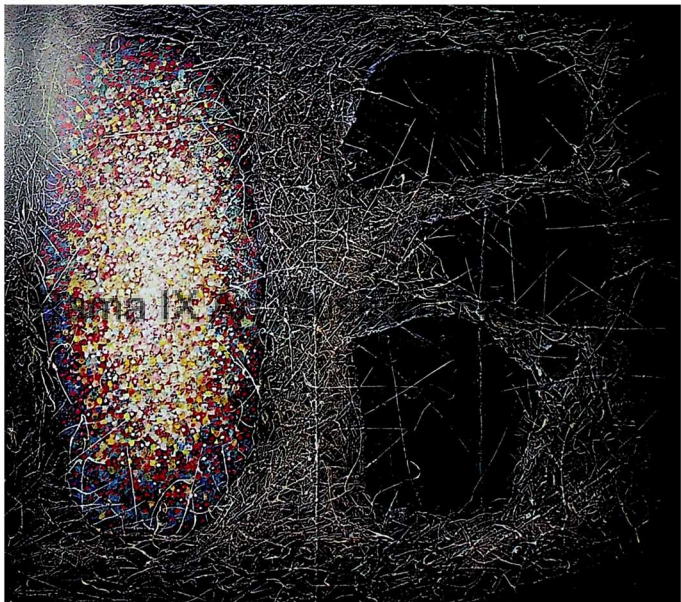
สมบัติของมูลนิธิวิสาสิ คุณหญิงมาลี สนิตวงศ์ ณ อยุธยา

BATHER OIL ON CANVAS

50" x 80"

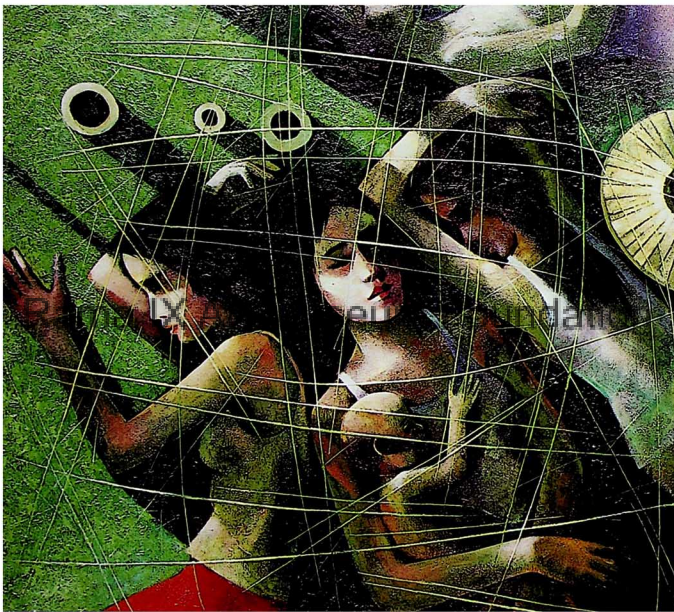
1958

COURTESY OF KHUNYING MALEE B. SNIDVONGS



ความงามกับความหน้าเกลียด สีน้ำมันบนผ้าใบ
๓๖ นิ้ว x ๓๘ นิ้ว
๒๕๓๖
ผลงานสะสมงานศิลปะส่วนตัวบุคคล

A VERSION OF BEAUTY - UGLINESS OIL ON CANVAS
36" x 38"
1973
PRIVATE COLLECTION



พักสิงงานหนัก สีน้ามันบนผ้าใบ

๓๔ นิ้ว x ๓๘ นิ้ว

๒๕๒๗

RELAX OIL ON CANVAS

34" x 38"

1976