



WHITE DUST

ฝุ่นสีขาว

Series of Art by
Niam Mawornkanong

18.05 -- 22.06.2025
at Joyman Gallery



White Dust

"I saw the underwater world for the first time in my life on a black-and-white television screen. Back then, TV signals often came with static, like a layer of white dust covering the entire image. Later, as I grew older and had the chance to see the real underwater world, the floating particles in the water catching the light reminded me of that television static. The memory overlapped with reality—a feeling that's hard to put into words.

Sometimes I dream of schools of sea creatures swimming through white dust. It feels like stepping back into the past—when my family would gather around a single TV set, like a herd of animals feeding from the same source, moving in rhythm, sharing the same enemies. The blurred image of sea creatures in the water brings a deep sense of peace.

These days, we can find incredibly sharp, high-resolution images of the underwater world, bursting with vivid color and detail. Films portray the ocean with astonishing realism. Digital fish swim naturally through computer-generated seas. Yet somehow, those images feel empty. Maybe they're too clear. The pristine clarity of the ocean makes me feel a strange loneliness, as if I long to return to the white dust."

ฝุ่นสีขาว

“ผมเห็นโลกใต้ทะเลเป็นครั้งแรกในชีวิตจากหน้าจอทีวีขาวดำ ทีวีสมัยนั้นมักมีสัญญาณรบกวนเหมือนฝุ่นสีขาวปกคลุมไปทั่วทั้งภาพ ต่อมาเมื่อผมโตขึ้น มีโอกาสได้เห็นโลกใต้ทะเลจริงๆ ฝุ่นละอองในน้ำที่กระทบแสงทำให้ผมนึกถึงสัญญาณรบกวนบนหน้าจอทีวี ภาพจำซ้อนทับภาพจริง เป็นความรู้สึกที่ยากจะอธิบาย

บางครั้งผมฝันถึงฝูงสัตว์ใต้ทะเลแหวกว่ายอยู่ในฝุ่นสีขาว รู้สึกเหมือนได้ย้อนกลับไปในอดีต คนในบ้านนั่งดูทีวีเครื่องเดียวกัน เหมือนสัตว์ฝูงที่กินอาหารจากแหล่งเดียวกัน เคลื่อนไหวด้วยท่วงท่าเหมือนกัน มีศัตรูร่วมกัน ภาพอันพร่ามัวของฝูงสัตว์ใต้ทะเลให้ความรู้สึกสงบลึกซึ้ง

ทุกวันนี้เราสามารถค้นหาภาพใต้ทะเลที่มีความคมชัดมากๆ สีสันสวยสด ทุกรายละเอียด มีภาพยนตร์ที่สร้างโลกใต้ทะเลออกมาได้อย่างสมจริงเหลือเชื่อ ฝูงปลาฉลามแหวกว่ายอย่างเป็นธรรมชาติ แต่ภาพเหล่านั้นกลับดูว่างเปล่า บางทีมันอาจจะชัดเจนเกินไป ความใสกระจ่างของน้ำทะเลทำให้ผมรู้สึกอ้างว้างจนอยากกลับไปอยู่ในฝุ่นสีขาว”

เนียม มะวรคนอง ๒๕๖๘

Rama IX Art Museum Foundation

Souls know their way back home

2024

Acrylic on canvas

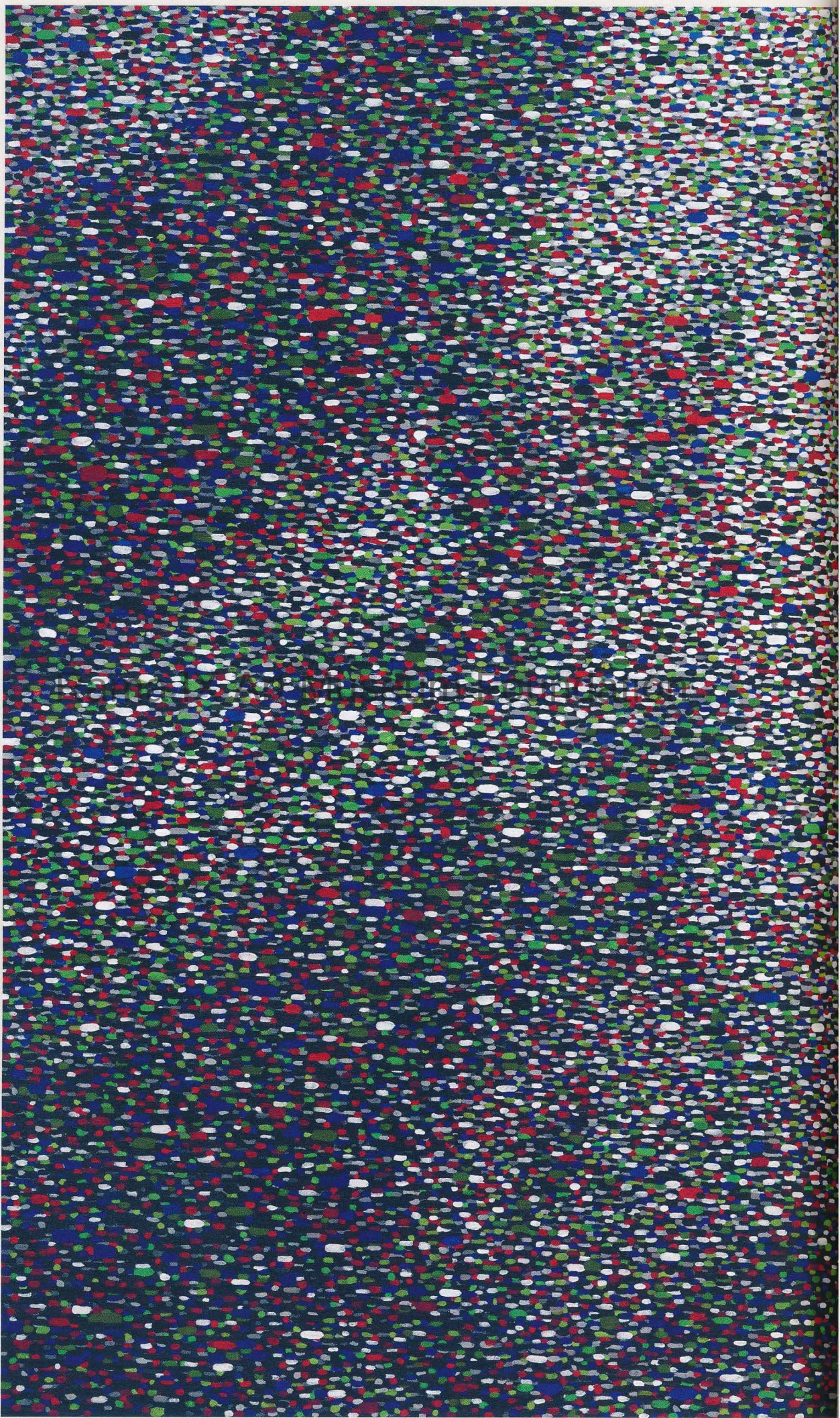
150 x 150 cm



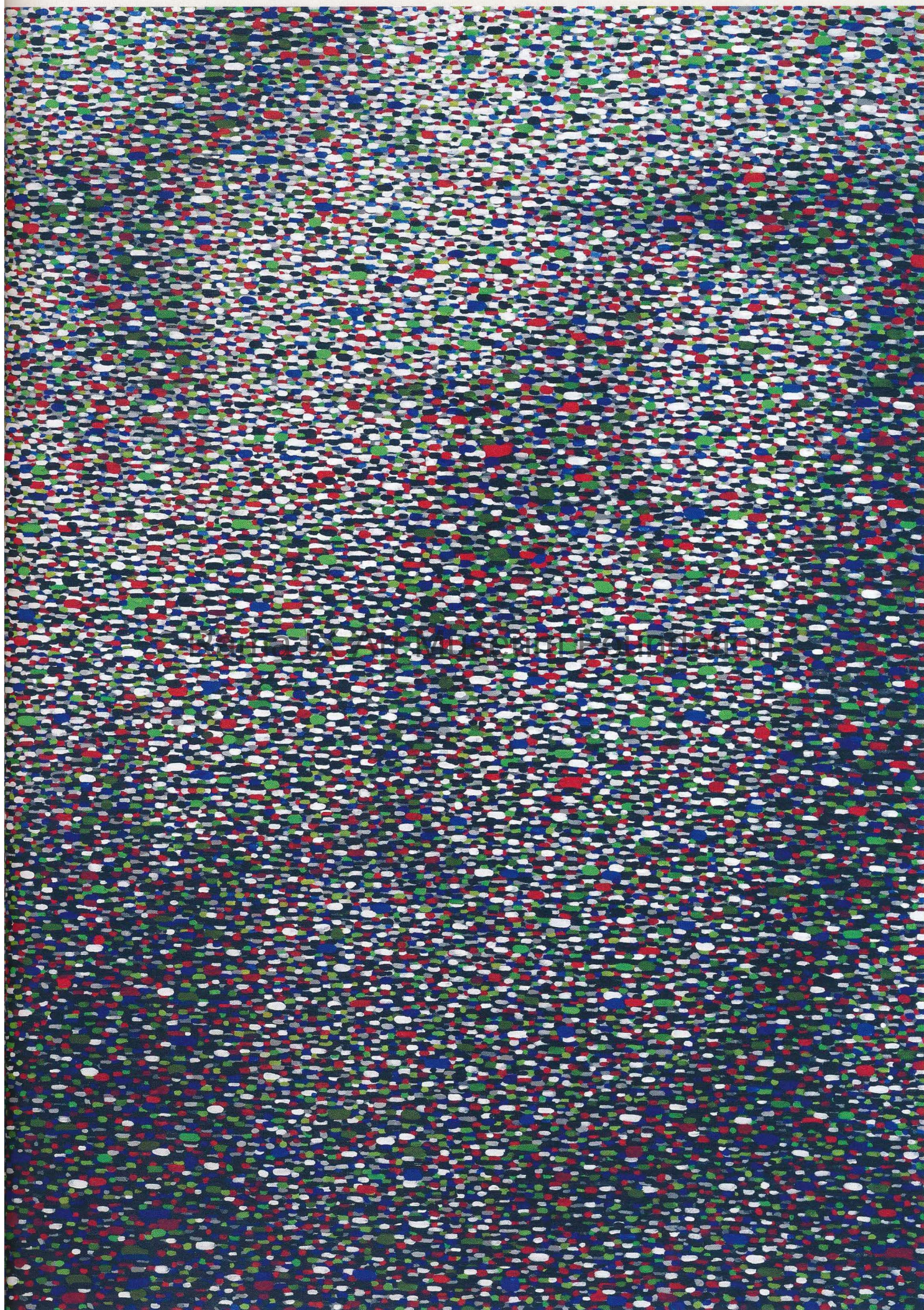
Rama IX Art Museum Foundation

The Dream of an Eagle Ray
2024

Acrylic on canvas
150 x 150 cm

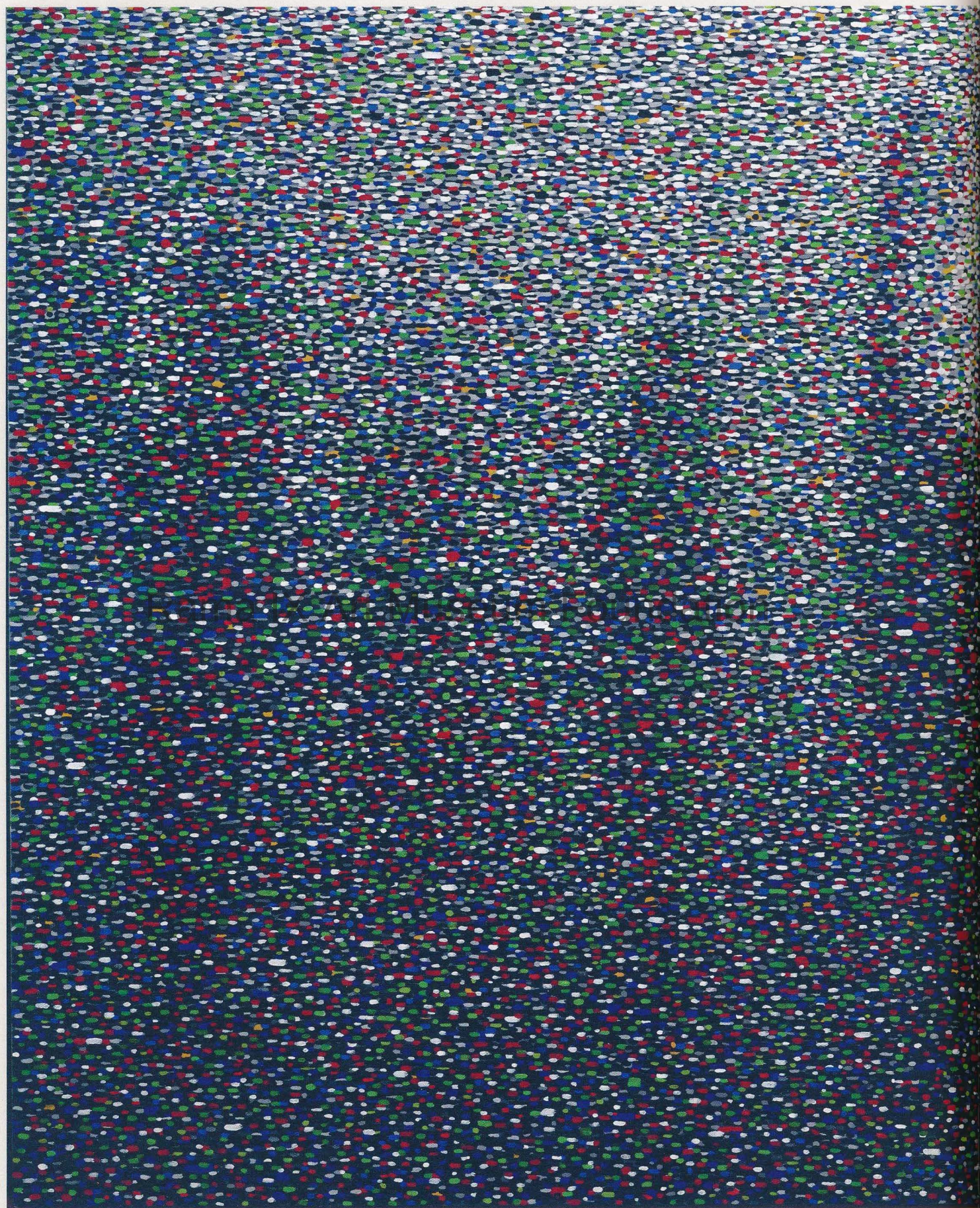


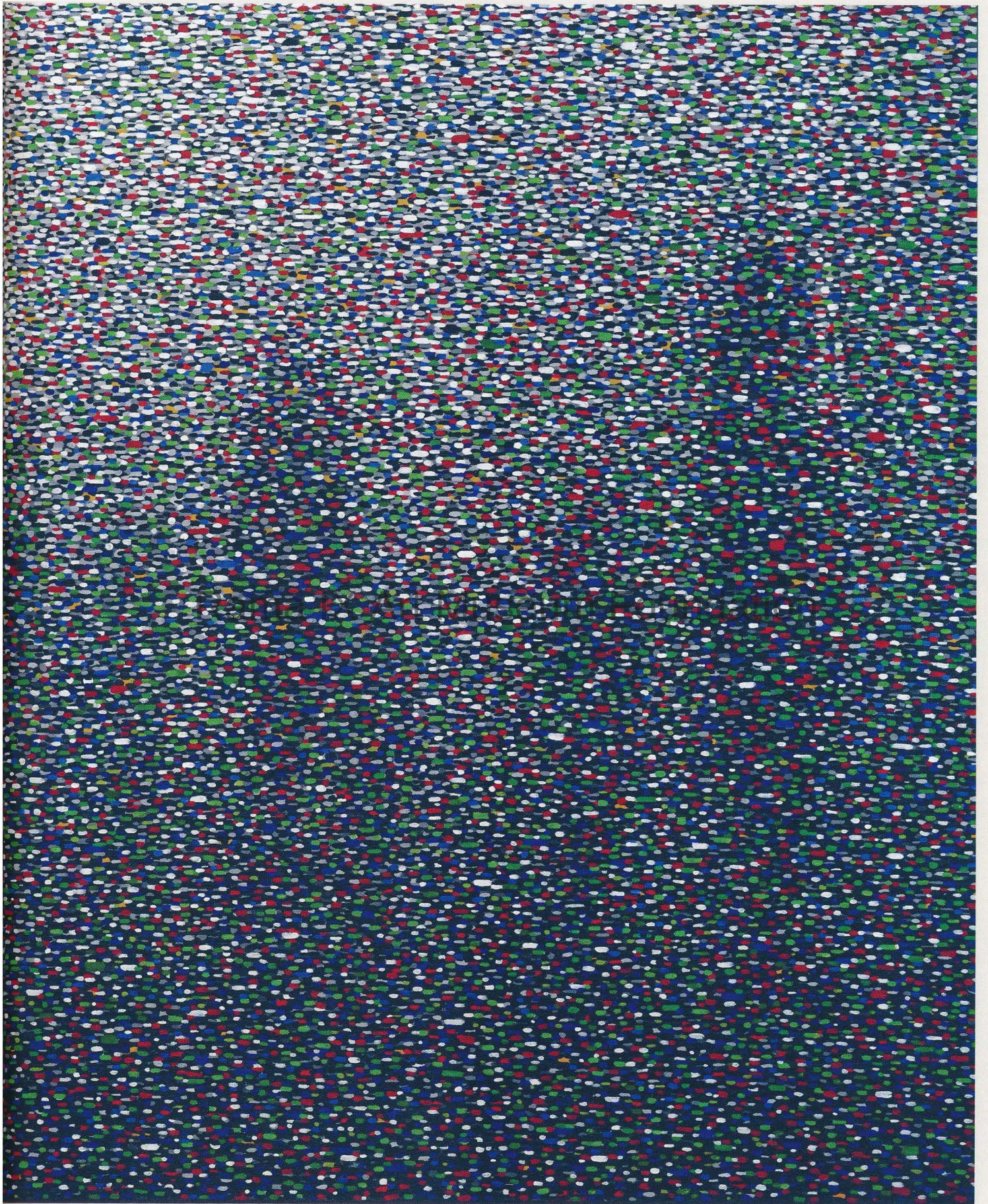
How to recover colorless memory, No. 1, 2024, Acrylic on canvas, 150 x 200 cm





How to recover colorless memory, No. 2, 2024, Acrylic on canvas, 120 x 160 cm





How to recover colorless memory, No. 3
2024

Acrylic on canvas
180 x 300 cm