

ศีกดิ์วุฒิ

Rama IX Art Museum Foundation

นันทพรธาม

SC-0629-03-1994

SCPT-2-0299

ฝันให้ สักสิริ

ได้เคยเห็นรูปฝันของสักสิริ คือภาพที่มีภาพ
ไม่มาก ภาพนั้นพรรณนาให้เห็นภาพประกอบของคนที่
ได้นอนหลับฝันได้รู้จักรู้จริง ได้เห็นงานหรือสิ่งของนั้น
ที่มีแต่ใจเขาเท่านั้น.

เราอาจนึกถึงภาพฝันนั้น อาจอาจารยีนาน
แต่ต่างคนกัน.

รูปฝันของสักสิริ คือรูปของภาพและประติมา
กรรมที่สร้างขึ้นโดยฝีมือ มีทั้งและประติมากรรมที่
สร้างโดยคน กับภาพที่สร้างขึ้นโดยฝีมือของคน
ให้เกิดภาพที่เห็นเป็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพให้
เห็นสิ่งที่มีอยู่ในใจของคนนั้นหรือไม่ จำได้ว่าไม่รับรู้.

รู้แต่ว่า รู้จักมีใจในฝัน และเห็นภาพที่เห็นเป็น
สิ่งที่มีทั้งฝันและจริงที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
เห็นที่จำได้ว่า และเห็นเป็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ

ไม่ทราบว่ามีรูปฝันของสักสิริหรือไม่ 'อะไร' แก้วแก้ว
และของและประติมากรรมที่เห็นเป็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
ที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
ที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
ที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ

ใครจะรู้สักสิริ ได้สักสิริ

ใครจะรู้สักสิริ ได้สักสิริ

ใครจะรู้สักสิริ ได้สักสิริ

นี่คือรูปฝันที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
ที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
ที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ
ที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพที่เห็นภาพ



To Sakwut

I have seen Sakwut Wisemanee's paintings in magazines as illustrations, not very many though. Few years later, I got to know him personally and also got more familiar with his works, some he brought with him on his visits.

Actually, we graduated from the same University, learned the arts from the same teachers, only at different times.

Whether Sakwut has objectives and philosophy in creating his work of art or creative process that brings out the sentiment arising from an incident and reduces it to a stage of agitation combined with imagination and thus reflects profound aspiration of the artist or not, I have nothing to do with it.

What I do know is that I am delighted to find a young painter who takes great pleasure in Painting portraits as I do. I do not find many of them around.

Besides, I do not know whether Sakwut's paintings can give 'something' to those in search of intellectual property in the work of art or not, or whether solutions to the problems of mankind including values expected from the society may be found in Sakwut's paintings or not, I do not give a damn

Who will know the water better than a fish.

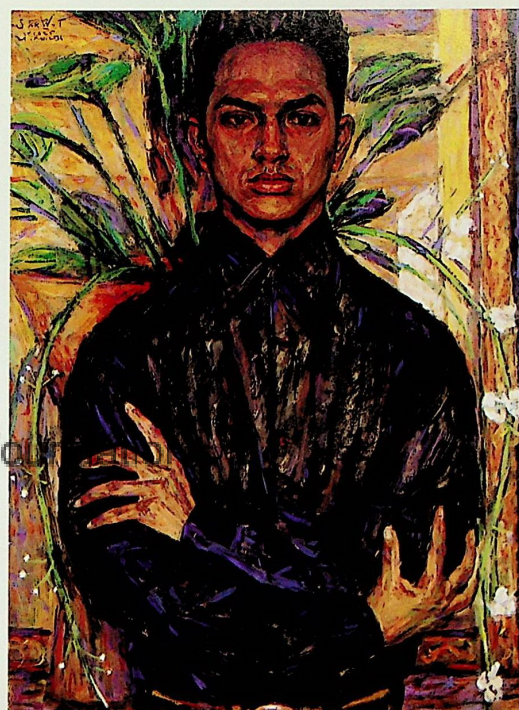
Who will know the sky better than a bird

who will know the mortar better than a pestle.

This piece of writing is definitely not a scholar's aesthetic message or a literature of a soul, but rather a message from one painter to another, expressing true sympathy and better understanding.

Chakrabhand posayakrit
February 23, rd 1994

ถอดความโดย อ. อธรา ดันสกุล



คนโปรด

ของ

ศ ก ติ วั ฒ ิ เ ศ ษ ม ณี

14 มีนาคม - 29 เมษายน 2537 ที่ชั้น 2 ร้าน "หน้าพระลาน"

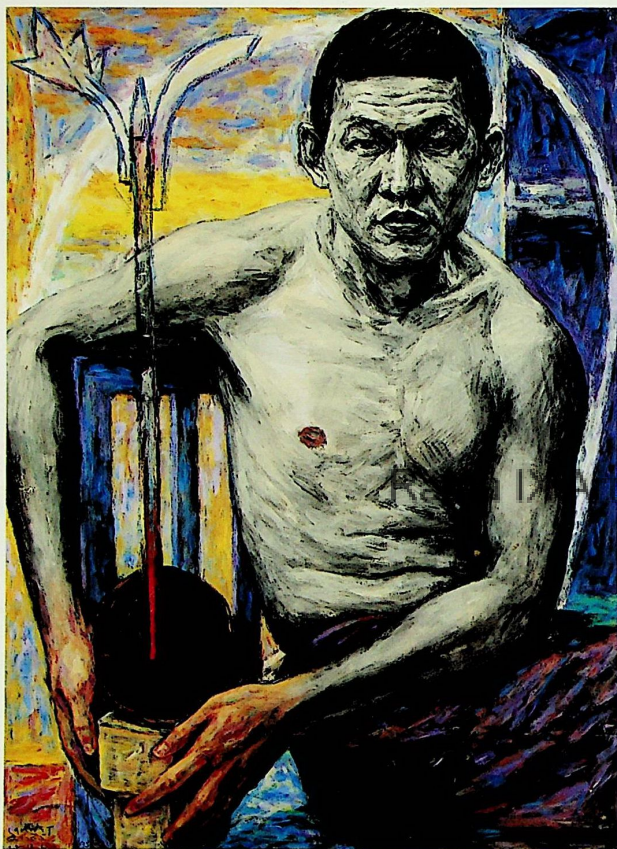


Rama IX Art Museum

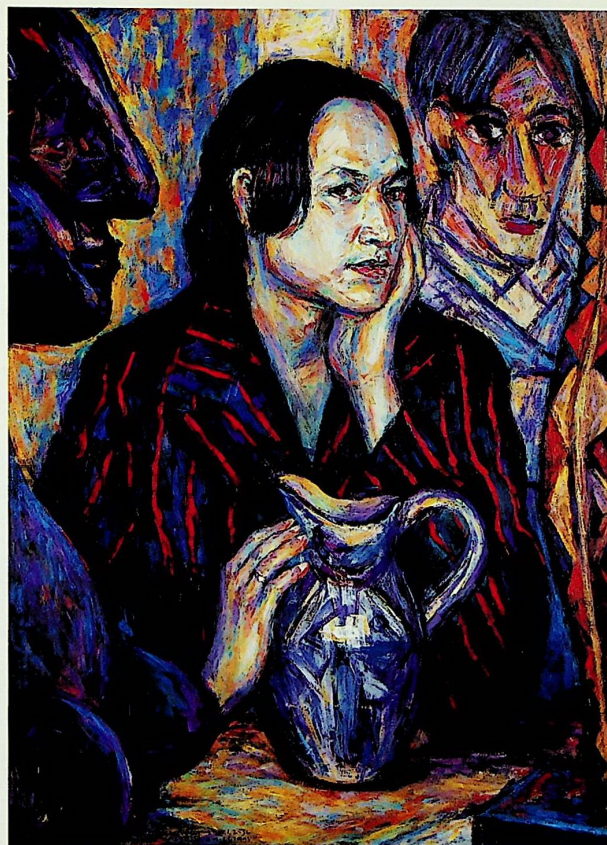
ปาน้ำ • BLACK COLLAR 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



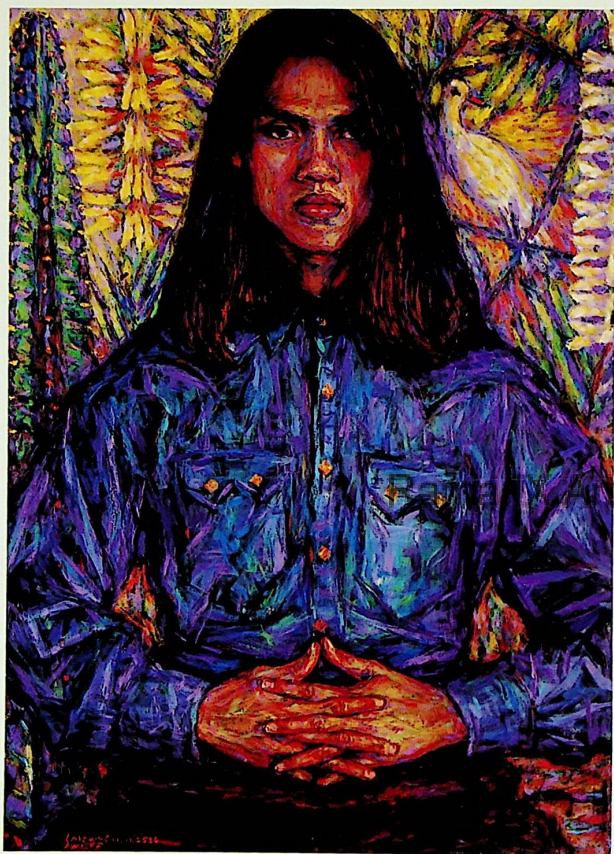
ปาน้ำ • CALLA LILY 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



ไทยวิจิตร • THAIWIJIT 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



แอมริทพิชชาไฉ่ • I LOVE PICASSO 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



เรอบิลลี่ • CACTUS 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



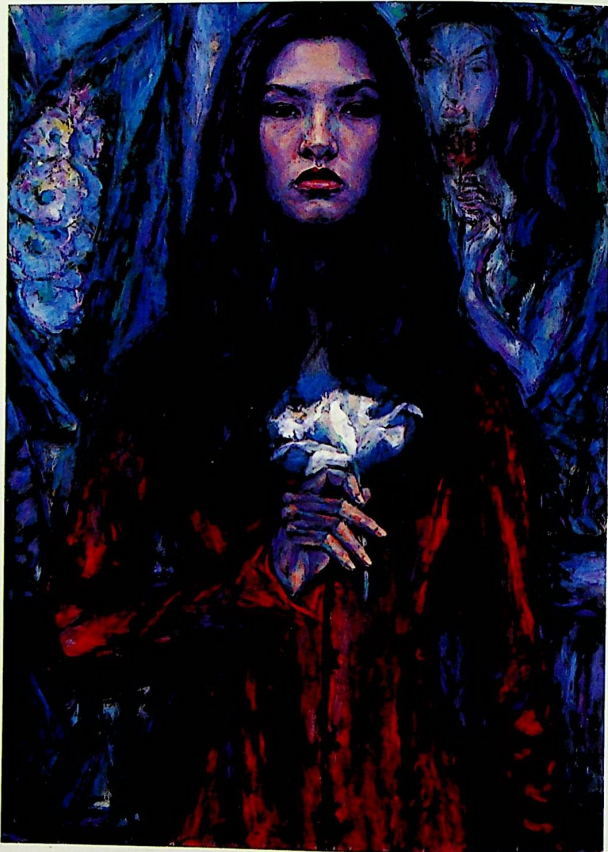
รศ. พิเศษ • SILPABHIRASRI 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



ศิลปิน • PHOTOGRAPHER 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



ศิลปิน • CHINESE EYES 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER



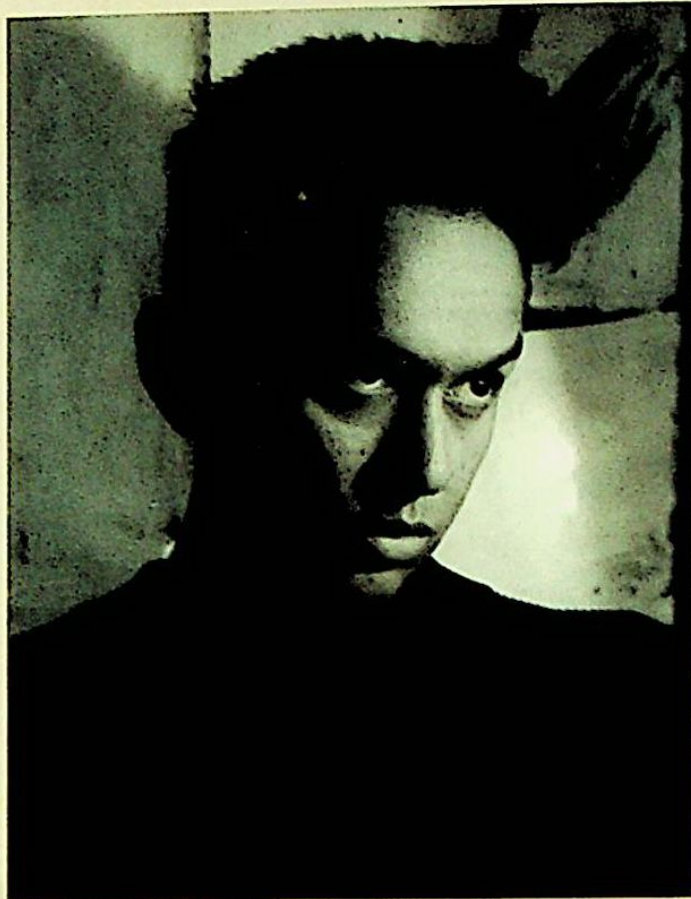
PASSION 56 x 76 CM ACRYLIC ON PAPER

บัญชีภาพ & LIST OF WORKS

- | | |
|--|---|
| ๑ "ภาพเหมือนตัวเอง"
"AUTO PORTRAIT"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER | ๘ "กระบองเพชร"
"CACTUS"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER |
| ๒ "ปกดำ"
"BLACK COLLAR"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER | ๙ "ศิลปินที่ระลึก"
"SILPA BHIRASRI"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER |
| ๓ "กาลลา ลิลลี่"
"CALLA LILY"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER | ๑๐ "ตาจีน"
"CHINESE EYES"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER |
| ๔ "โพธิ์จิต"
"THAMMIT"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER | ๑๑ "ตาจีน"
"CHINESE EYES"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER |
| ๕ "ความรักที่กาลลา"
"I LOVE PICASSO"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER | ๑๒ "PASSION"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER |
| | ๑๓ "1950 FOREVER"
56 x 76 CM.
ACRYLIC ON PAPER |

Museum Foundation

ขอขอบคุณ
อ. จักรพันธ์ โปษยกฤต
อ. ออรา ศันตกุล
คุณคณัย และพี่จิม เจนฮ้างวงศ์
คุณวชิรา วิชัยสุทธิกุล
คุณจากรุจิร วงศ์คำจันทร์
พี่โทวิจิต หังเกษมสมบูรณ์
พี่พิทักษ์พล วิสุทธิสุนทร และภรรยา
บริษัท คอนเทมเพอรัล แอนด์แอฟฟิเอตส์ จำกัด



Rama IX Art Museum Foundation

ศ ก ด้ วุ ฒิ วิ เ ศ ษ ม ณี

เกิด 5 กันยายน พ.ศ. 2506
ที่ จ. สุ ร า ษ ฏ ร ั ธ า นี
เป็นบุตรของนายสถิตย์
และนางจุฑารัตน์ วิเศษมณี
การศึกษา : มัธยมศึกษา
ที่รร. บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และ ภาพ ฟิล์ม ฟ้า

นภาพระราม

18 ถนนหน้าพระลาน ตรงข้ามวัดพระแก้ว เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 โทร. 221-2312

18 NAPALAN RD, OPPOSITE ROYAL PALACE BKK 10200 TEL. 221-2312

