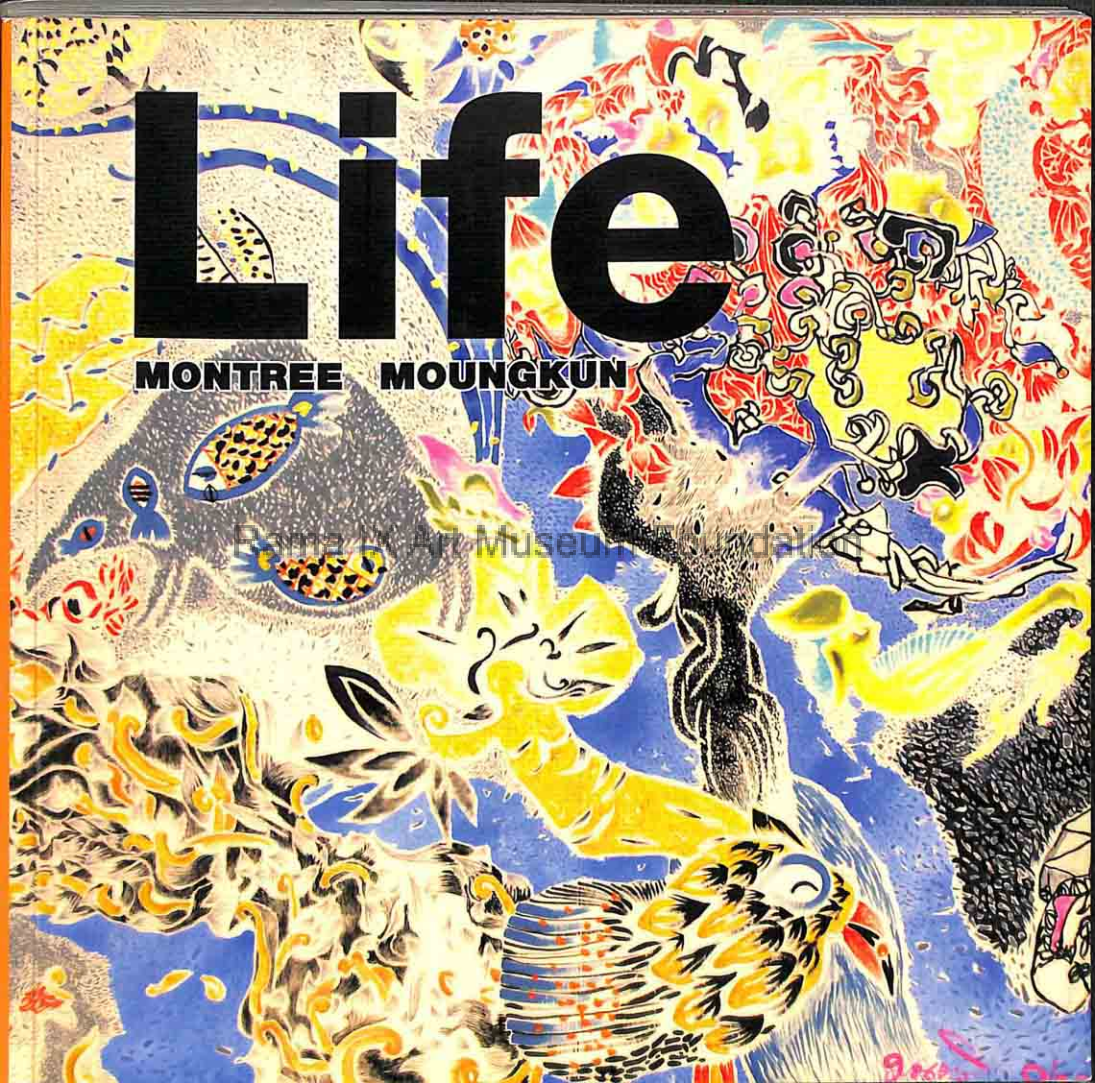


Life

MONTREE MOUNGKUN





Art Museum Foundation

ปรีญา
ชีวิต
ปริศนา

Solo exhibition

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

December 2009

ISBN 978-974-235-427-5

พิมพ์ครั้งที่ 1 : จำนวน 2000 เล่ม

พูนศักดิ์ ทรัพย์ประเสริฐ อัญมณี หอม
มณฑิรา มุ่งคุณ ผู้ดูแลและจำหน่ายสิทธิ์

บรรณาธิการ ชีวดี ปริศนา

พิมพ์ ที่บริษัท ฟิล สโตร์ จำกัด

บรรณาธิการ อลงกรณ์ หล่อวัฒนา

graphic design เอมมาลี ดวงจิต

e-mail: op_ball@hotmail.com

ผู้ช่วย graphic design นางสาวพริษา สุวีระนันท

Rama IX Art Museum Foundation

ART

INTRODUCING

2	ถึง ปรัชญา ชีวดี ปริศนา
20	ผ่าน "อาจะนะ" (ความไม่หวั่นไหว)
26	พระเจ้าสิบชาติ
33	ตำนานเกิดดับแห่งสุนทรีภาพ
50	ทานบารมี TANAPARAME (พระเวสสันดร)
85	การเดินทางไปทำบุญของศิลปินหนุ่มผู้รักรวยในเส้นสี
86	A Merit Making Journey of a Young Gifted Artist
99	จิตรกรรมพื้นถิ่น ชีวดีเพื่อลมหายใจ
101	Virtue of Almsgiving สืบสานเชิงปฏิบัติการ
115	อนุโมทนาบุญ



ถึง...ปรัชญา ชีวิต ปรัชญา

กิตติพงษ์ สุริยทองขึ้น

มนุษย์เมื่อได้เรียนรู้ความเป็นไปต่างๆ ของชีวิตผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน นับจากวัยเยาว์ และเข้าสู่การเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ จากความชอบวาดรูปในเบื้องต้นพัฒนาเป็นการศึกษาถลายเป็นศรัทธาในการสร้างสรรค์ และเมื่อศรัทธาในมันคงเพียงพอแล้วย่อมเกิดแรงผลักดันให้ชีวิตของตนเดินอยู่บนวิถีทางอันนำไปสู่เป้าหมายสูงสุดนั้นได้อย่างมั่นคงไม่ว่าจะอยู่ในสภาวะบังคับ หนากหน่วง หรือโปร่งโล่ง เบาลายเพียงใด สภาพของจิตใจที่ตั้งมั่นอยู่ในความศรัทธาอัน ย่อมขับเคลื่อนไปสู่ปลายทางนั้นได้ ช้าเร็วล้วนเป็นสิ่งที่รอคอยได้ และผู้สร้างสรรค์ทุกประเภทย่อมมีคุณสมบัติเป็นต้นทุนประสบการณ์ที่หาพบคือผลกำไรที่เบ่งบานออกจามขึ้นด้วยเรื่องราวทั้งหมดที่ประสบพบเจอและทุกอย่าง คือวัตถุดิบในการสร้างผลงาน

ร่องรอยอดีตที่อาจหาวันแล้วแต่ยังคงไว้ซึ่งความบริสุทธิ์สดใสไร้เดียงสา อนาคตที่ดัดแปลงประกายด้วยสีสันและเต็มไปด้วยแรงดึงดูด หรือสักจะความจริงในปัจจุบันที่สงบราบเรียบ แต่หนักแน่นและเต็มไปด้วยความหวัง ก็มีแต่คือป็นเท่านั้น ที่ได้รับมอบหมายภารกิจนี้จากดวงสวรรค์ เพื่อมาทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นผ่านศิลปะของตนผ่านไปสู่ผู้คนในสังคมแวดล้อมระหว่างโลกแห่งความจริง ที่ไม่อาจนำสิ่งใดมาปกปิดได้ กับโลกแห่งความฝันที่ใคร ๆ ก็ไม่อาจล่วงรู้ว่ามีลึกลับและกว้างไกลเพียงใด จะลึกกับดูได้ก็องมหาสมุทร หรือสูงสุดเลือนไกลลึกลับลี้ลับดังดวงดาวหรือแม้กระทั่งเรื่องง่ายตาย ก็ย่อมเปิดเผยความมีรสทางศิลปะได้ ถ้าหากเราไม่เพียงคิดที่จะทำ แต่ลงมือทำเป็นคำตอบที่ดีที่สุดเสมอ

หลังบ้านแถวตา 200/10-100 หมู่บ้านบางนา 100 100 100

ถนนดินแดงถึงที่ใต้ดิน



กลิ่นดิน สะออดดาว 120 x 150 cm 2537

หมึกจีนสีฝุ่นบนกระดาษสา

เคยเขียนภาพนี้ตอนที่ไปอยู่กับคุณตา

ธำม 150x 200 cm 2551 สีอะครีลิกบนผ้า

เคยเขียนภาพนี้ตอนที่ไปอยู่กับคุณตา



ห้องครัวเล็กๆ ของชาวบ้านในชนบท ที่สะท้อนในความเรียบง่าย ถูกผมแต่รีเลือกออกมาสร้างเป็นงานในชุดเริ่มต้น เพื่อแสดงวิถีชีวิตในชนบทที่เขากายาตามแสดงมีตของชีวิตผ่านวัตถุที่เปี่ยมใจรัก อันบริบทของเชื้อดินและเผ่าพันธุ์ เขาอ่านดูๆ เกาะคว้าไปด้วยสำนึก ก่อนอ่านสีดำสนิท เมื่อหมดเชื้อไฟกลายเป็นเขาย่านสีเทา พื้นแห้งๆ ที่เคยเหนียวชุ่มด้วยน้ำเล็กลง เปลี่ยนเป็นครุ่น เป็นเปลวไฟ ทุกสิ่งล้วนลือจ่อฐานความเปลี่ยนแปลง จากรูปแลกลสลาย หลงเหลือแต่นาม เมือง หมอเดิน ตะกร้า ข้าวอา ทุกสิ่งล้วนตั้งอยู่ในกฎไตรลักษณ์ แต่ก็คงได้ทำหน้าที่หล่อเลี้ยงชีวิตผู้คนมาากานแสนนาน

อุณโณดิน 150x200 ซม. หนึ่งชิ้นในแบบประติมากรรม 2547
ไม้ยาตรมเมื่อออกไม้บ้าน



ผลงานชื่อว่า “ชนบท” ปี 2547 สอนดนตรี ฝึกปร่งทำปาดวาดแต่มองไปในแต่ละครั้งนั้น ชัดเจน หมดจด รูปทรงแสดงเรื่องราวทั้งหมดคล้ายกำลังอยู่ในความเคลื่อนไหว ดูคล้ายกิจกรรมต่างๆกำลังเกิดขึ้น ถึงแม้จะได้ถ่ายทอดถึงคนออกมา แต่สิ่งที่ส่งของเหล่านั้นแสดงถึงชีวิตของคนได้อย่างกระฉ่อนการวางการก่อการที่อ่อนหวาน ภาษาเหล่านั้นยังบอกถึงช่วงเวลาของคนในครอบครัวว่ามีหน้าที่อย่างไรและกำลังทำอะไรในแต่ละวัน การไปรวมการสิ้นสุดหรือแม้กระทั่งการเริ่มต้นก็อาจเป็นได้ อุณโณดิน ฤดูแล้ง พืชพันธุ์ที่เก็บเกี่ยวสำหรับคนในชนบท วิถีการชีวิตการเลี้ยงชีพย่อมเป็นไปตามเหตุปัจจัย เช่นเดียวกับคนในเมืองที่คุ้นเคยกับชีวิตที่วุ่นวาย การที่คนเหล่านั้นจะเลือกและหันมาสร้างสรรชีวิตที่เรียบง่ายและเติมไปด้วยผู้คนที่แทบจะไม่รู้จักกันเองแต่ก็มีความสะดวกสบายทุกอย่าง





ก้านอ่อนอันหลับ 5x40 cm ๑๖๖ ปีพ.ศ. ๒๕๖๓
วางหน้า เมื่อถูกมอง



โสมสุมาริโก 130x150 cm ๑๖๖ ปีพ.ศ. ๒๕๖๓ 2337
ไม่มีสิ่งใดดูดีขึ้นโดยอิสระ

ประสบการณ์ เดินวัย และการเดินทาง คือจุดเปลี่ยนของชีวิต สุดท้ายกลายเป็นพรรคศิลปะในการมองทุกอย่างรอบตัว และสร้างสรรค์มาทำเป็นงานศิลปะ เรื่องราวธรรมดาๆ หากเราตั้งใจที่จะค้นหาความพิเศษในความธรรมดานั้น ก็อาจพบได้ นั่นเพราะมันซ่อนอยู่ที่มุมมอง แต่หากมองได้เลือกที่จะมองในแง่ของความงามที่เกิดจากความสัมพันธ์ของทุกสรรพสิ่งที่เกี่ยวเนื่องกัน ซึ่งก็ยากและไม่อาจคาดสิ่งใดได้ การเห็นความงามเช่นนี้ จึงเป็นพื้นฐานของความคิดที่ก้าวเข้าสู่การเชื่อมต่อกับ คติธรรมในพระพุทธศาสนา จนพัฒนาจากวิถีชีวิตแสนทรมาน มาเป็นผลงานชุด "ทาสชาติ" ที่เขาได้นำเสนอเรื่องราว 10 ชาติก่อนที่จะเป็นพระพุทธเจ้า ซึ่งในแต่ละชาตินั้นเป็น การสร้างชาติในแบบต่างๆ ในฐานะมนุษย์คนหนึ่ง ที่มุ่งประโยชน์สุขในการพ้นทุกข์ การเสียสละ ความกตัญญู ออกัน ความอดทนทุกขุทธานต่างๆ เพื่อการบรรลุ ธรรม อันเป็นต้นแบบแห่งการมีชีวิต เพื่อการพ้นจากทุกข์แห่งการเวียนว่ายตายเกิด โดยแนวคิดนี้ได้ถ่ายทอดออกมาในงานจิตรกรรมแบบพื้นบ้านที่หอมกลิ่นอายวิถีชีวิตในท้องถิ่น ชื่อตรง สนุกสนาน แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งศรัทธา ในคติธรรม เพื่อน้อมนำมาปฏิบัติเพื่อให้ได้ความผาสุกทั้งในตนเองและสังคม



Rama IX Art Museum Foundation

เขียนด้วยสีน้ำมันและกาวบนผ้าใบ
198x220 ซม. หน้าในกรอบเหล็ก 2548

เส้นดำนิ่ง แต่ใจกลับเรียวขึ้น



ในยามว่างมือเขาจับปากกาเพื่อลงกระดานผ่านความรู้สึกที่ได้พบกับสายลมที่ไร้ตัวตน สายลมเฝ้าอยู่เหนือกาลเวลา ทุกอาการที่เคลื่อนไหวในธรรมชาติ
ได้บันทึกผ่านเส้นที่ขีดซ้ำไปมา จนกลายเป็นทิศทางของเรื่องราวต่างๆ โดยปราศจากรูปลักษณะ เป็นการบันทึกและเป็นการถ่ายทอดในเวลาเดียวกันและเส้นสายต่างๆ
ที่บันทึกนั้น ก็มาแสดงถึงสภาพของสรรพสิ่งที่แฝงอยู่ในผลงานของเขา



หลังทิวเขา ๒๕๑๖
แกล้งเหมือนนางสีห์ในตู้กระจก



อณานิ ๒๕๑๖



“ฝันอย่างรอบคอบทำอย่างรอบคอบ”

[illegible]