

Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-1-0430  
GRO-0507-04-2517



นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหก ครั้งที่ 8  
8th Art Exhibition of the six  
ความงามแห่งแผ่นดินไทย

Rama IX Art Museum Foundation

BEAUTY OF THAILAND

ณ.ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต ชั้น 2 F  
นิทรรศการแสดงวันที่ 5-12 เมษายน 2547  
เวลา 10.00 น.-21.00 น.



## โครงการแสดงผลงานศิลปกรรมศิลป์กลุ่ม 6 ครั้งที่ 8 ความงามแห่งแผ่นดินไทย BEAUTY OF THAILAND

### หลักการและเหตุผล

ศิลปินกลุ่ม 6 กำเนิดจากการรวมตัวกันของนักวิชาการทางศิลปะและศิลปินอิสระ เมื่อปี พ.ศ.2538 จนถึงปัจจุบัน มีสมาชิกของกลุ่มรวม 25 คน เป้าหมายหลักของการรวมตัวกันเป็นไปเพื่อเผยแพร่แนวคิดทางศิลปะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน และเพื่อจรรโลงไว้ซึ่งศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทย ระหว่าง 7 ปีที่ผ่านมา (พ.ศ.2538-2544) ศิลปินกลุ่ม 6 ได้จัดแสดงผลงานศิลปกรรมทุกปี รวม 7 ครั้งมีผลงานเผยแพร่สู่สาธารณชนกว่า 700 ชิ้น ประกอบกับสุจิตร์เชิงวิชาการศิลปะ 7 ฉบับ การแสดงนิทรรศการผลงานแต่ละครั้งใช้เงินงบประมาณจากสมาชิกในกลุ่มรวมกับผู้อุปการะ ผู้สนับสนุนศิลปกรรม โดยมีเนื้อหาและวัตถุประสงค์ต่างกันไปในแต่ละครั้งกล่าวคือ

- |                     |                                                                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ครั้งที่ 1 พ.ศ.2538 | แสดงผลงานศิลปกรรม ซึ่งสร้างสรรค์โดยศิลปิน                                                             |
| ครั้งที่ 2 พ.ศ.2539 | แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการ สรรเสริญพระบารมี 50 ปี สิริราชสมบัติ (นารายณ์ได้ทูลเกล้าถวาย)            |
| ครั้งที่ 3 พ.ศ.2540 | แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการทิวทัศน์ทะเล                                                              |
| ครั้งที่ 4 พ.ศ.2541 | แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการอเมซซิ่งไทยแลนด์                                                          |
| ครั้งที่ 5 พ.ศ.2542 | แสดงผลงานเนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบในองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (นารายณ์ได้ทูลเกล้าถวาย) |
| ครั้งที่ 6 พ.ศ.2543 | แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการหกปีกลุ่มหก                                                               |
| ครั้งที่ 7 พ.ศ.2544 | แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการแรงบันดาลใจจากกรุงเทพฯ รศ. 220                                            |

การแสดงผลงานแต่ละครั้ง จะมีศิลปินรับเชิญเข้าร่วมแสดงผลงานเสมอ อาทิ ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์ดำ, ศาสตราจารย์วิฑูรย์ ตั้งเจริญ, อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ, อาจารย์ปัญญา เพ็ชรชู เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่เป็นผู้มีชื่อเสียงในวงการศิลปะอย่างยิ่ง ส่งผลให้การแสดงผลงานแต่ละครั้งได้รับความสนใจจากนักเรียน นักศึกษา นักธุรกิจ และประชาชนโดยทั่วไปมากยิ่งขึ้น

สำหรับการแสดงผลงานของศิลปินกลุ่ม 6 ครั้งที่ 8 ประจำปีพุทธศักราช 2545 สมาชิกในกลุ่มเห็นพ้องกันว่าควรมีเนื้อหาแนวคิดที่มีคุณค่าเชิงศิลปะที่สะท้อนภาพลักษณ์อันงดงามของ ประเทศไทยอันเป็นบ่อเกิดหรือรากเหง้าของขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์



วิถีชีวิตอันร่มเย็นสงบสุขมาช้านาน มีแหล่งศิลปะวัฒนธรรม แหล่งท่องเที่ยว โบราณสถาน โบราณวัตถุ ฯลฯ อยู่ทั่วไปตามจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศทั้ง 76 จังหวัด ตลอดไปถึงโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่มีอยู่ทั่วภูมิภาคของประเทศ โดยใช้ชื่อนิทรรศการในครั้งนี้ว่า ความงามแห่งแผ่นดินไทย BEAUTY OF THAILAND

แหล่งศิลปะวัฒนธรรม แหล่งท่องเที่ยว ธรรมชาติอันงดงามและโครงการหลวงที่มีอยู่ แต่ละพื้นที่ตั้งอยู่กระจัดกระจายทั่วประเทศ โดดเด่นทั้งรูปแบบและเนื้อหาที่ไม่ซ้ำแบบกัน เมื่อศิลปินได้มีโอกาสเข้าไปศึกษารูปร่างรูปแบบและเนื้อหาเหล่านั้น จะเป็นแรงบันดาลใจก่อให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่งดงามตามความรู้สึกประทับใจของศิลปินแต่ละคน

การสร้างจินตภาพอันงดงามของประเทศไทยให้เป็นผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าดังกล่าวต้องอาศัยทั้งงบประมาณ เวลา และความร่วมมือจากหน่วยงานหรือบุคคลหลายๆ ฝ่าย เมื่อผลงานดังกล่าวได้นำออกแสดงเผยแพร่ออกไปสู่สาธารณชนหรือสังคมให้รับรู้และศึกษาโดยตรง จะส่งผลให้ภาพลักษณ์อันโดดเด่นทางศิลปะวัฒนธรรม ธรรมชาติ และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประเทศไทย ซึ่งไม่เคยปรากฏมาก่อนในสื่อใด ๆ ช่วยกระตุ้นให้ทุกคนมีความทรงจำ และภาคภูมิใจในความเป็นชาติไทยตลอดไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเผยแพร่ภาพลักษณ์อันงดงามของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และ แหล่งศิลปะวัฒนธรรมโบราณสถาน โบราณวัตถุ ตลอดจนธรรมชาติอันงดงามของประเทศไทยให้กับสังคมทั้งในและต่างประเทศ
2. เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมตามจินตนาการ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากแหล่งต่างๆ ในประเทศไทย
3. เพื่อหารายได้สมทบทุนสนับสนุนกิจกรรมการกุศล และกิจกรรมช่วยเหลือสังคม

### ระยะเวลาดำเนินการ

- 1 มีนาคม 2546 ถึง 20 เมษายน 2547

### สถานที่จัดแสดง

- 1 ห้างสรรพสินค้า พิวเจอร์พาร์ค รังสิต ชั้น 2 F ระยะเวลาดำเนินการจัดแสดงผลงาน 5-12 เมษายน 2547

### ผู้รับผิดชอบโครงการ

- 1 คณะกรรมการศิลปินกลุ่ม 6

### เป้าหมาย

1. จัดแสดงผลงานศิลปกรรมสะท้อนภาพลักษณ์อันงดงามของประเทศไทย ประมาณ 125 ชิ้น
2. ผู้คนทั่วทุกมุมโลกจะได้สัมผัสภาพลักษณ์อันงดงามของประเทศไทย จากการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ ทางอินเทอร์เน็ต



## ประวัติกลุ่ม 6

ประเสริฐ วรวงษ์

จากการที่ได้ไปพูดคุยกับกลุ่มบุคคลที่เป็นผู้ริเริ่มในการก่อร่างสร้างกลุ่มหกขึ้นมาในช่วงเริ่มแรกนั้นทำให้ได้ทราบว่าจุดเริ่มต้นของกลุ่มนั้นเป็นมาเช่นไร

สืบเนื่องมาจากการพบปะกันของคณาจารย์ทางด้านศิลปะอันประกอบไปด้วยอ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม อ.ศรีสวัสดิ์ ศรีสครกร, ผศ.ธนา เหมวงษา, ผศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล และ อ.สุพจน์ โตนวล ได้มีการสนทนากันในครั้งนั้นเมื่อปีพุทธศักราช 2538 และได้พัฒนามาเป็น แนวคิดในการรวมกลุ่มของคณาจารย์ สาขาวิชาจิตรกรรม ซึ่งขณะนั้นมีอยู่ 5 ท่าน ท่านอ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม ได้นำเรื่องนี้เข้าปรึกษาหัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม ในขณะนั้นคือ รศ.อัศนี ชูอรุณ ซึ่งท่านก็เห็นด้วย และได้รับเชิญให้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของกลุ่มด้วย ท่านก็ตกลง ในฐานะที่ท่านดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชา อีกทั้งยังเป็นผู้ที่มีวิสัยทัศน์และคุณวุฒิที่มากกว่าท่านอื่น จึงได้รับเกียรติให้เป็นประธานกลุ่มพร้อมกับได้รับความไว้วางใจให้ท่านอีกครั้งเป็นผู้ตั้งชื่อกลุ่มและก็ได้ชื่อว่า "กลุ่มหก" ซึ่งท่านได้อธิบายชื่อนี้ว่า เนื่องด้วยเกิดจากคน 6 คน มีแนวคิดที่จะแสดงผลงานร่วมกัน ซึ่งทุกคนก็เห็นด้วย จึงเกิดกลุ่มหกขึ้นในปีพุทธศักราช 2538 และสิ่งที่บังเอิญอีกประการหนึ่งก็คือสถานที่ตั้งของคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลซึ่งเป็นที่ทำงานของพวกเขาอยู่ก็คือคลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี ก็ยังทำให้ชื่อกลุ่มหกเป็นที่รู้จักและเข้าใจว่ากลุ่มหกเป็นใคร เพิ่มมากยิ่งขึ้น

### การแสดงศิลปกรรมกลุ่มหก

#### ครั้งที่ 1

##### หัวข้อเรื่อง อีสระ

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| วันที่แสดง     | 26 มีนาคม ถึง 3 เมษายน 2538 |
| สถานที่แสดง    | ศูนย์การค้าเซ็นทรัล         |
| ประธานกลุ่ม    | รศ.อัศนี ชูอรุณ             |
| ประธานเปิดงาน  | คุณเรืองกิตต์ แก้วฟ้าภาดล   |
| ศิลปินกลุ่ม    | 8 ท่าน                      |
| ศิลปินรับเชิญ  | 4 ท่าน                      |
| ศิลปินร่วมแสดง | 5 ท่าน                      |

#### ครั้งที่ 2

##### หัวข้อเรื่อง สรรเสริญพระบารมี 50 ปี สิริราชสมบัติ

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| วันที่แสดง    | 10-21 เมษายน 2539                   |
| สถานที่แสดง   | ศูนย์สรรพสินค้าโรเวอร์ซิตี กรุงเทพฯ |
| ประธานกลุ่ม   | ผศ.ปริษา เกาทอง                     |
| ประธานเปิดงาน | คุณประกิต ประทีปเสน                 |
| ศิลปินกลุ่ม   | 14 ท่าน                             |
| ศิลปินรับเชิญ | 6 ท่าน                              |



#### ครั้งที่ 3

##### หัวข้อเรื่อง ดูหัวทัศนทะเล

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| วันที่แสดง    | 2-20 ตุลาคม 2540          |
| สถานที่แสดง   | หอศิลป์ เพาะช่าง กรุงเทพฯ |
| ประธานกลุ่ม   | คุณก่อเกียรติ แย้มมีศรี   |
| ประธานเปิดงาน | คุณปราจิณ เอี่ยมสำเนา     |
| ศิลปินกลุ่ม   | 17 ท่าน                   |
| ศิลปินรับเชิญ | 4 ท่าน                    |

#### ครั้งที่ 5

##### หัวข้อเรื่อง เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบในองค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

|               |                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| วันที่แสดง    | 11 ธ.ค. 2542-27 ม.ค. 2543 และ 2-29 ก.พ. 2543                              |
| สถานที่แสดง   | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และศูนย์รังสิตศิลปนิพนธ์อาคารกรุงเทพฯ |
| ประธานกลุ่ม   | อาจารย์กนกพรณ เกาทอง                                                      |
| ประธานเปิดงาน | ฯพณฯ นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี และ คุณโมเชิต ปันเปี่ยมราษฎร์            |
| ศิลปินกลุ่ม   | 22 ท่าน                                                                   |
| ศิลปินรับเชิญ | 6 ท่าน                                                                    |

#### ครั้งที่ 7

##### หัวข้อเรื่อง แร้งบินดาลใจจากกรุงเทพฯ รศ. 220

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| วันที่แสดง    | 5-21 เมษายน 2545           |
| สถานที่แสดง   | ศูนย์สรรพสินค้าโรเวอร์ซิตี |
| ประธานกลุ่ม   | ผศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล       |
| ประธานเปิดงาน | คุณจุฑามาศ ศิริวรรณ        |
| ศิลปินกลุ่ม   | 23 ท่าน                    |
| ศิลปินรับเชิญ | 3 ท่าน                     |

#### ครั้งที่ 4

##### หัวข้อเรื่อง อะเมซซิ่งสัไทยแลนด์

|               |                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| วันที่แสดง    | 11-20 ธันวาคม 2541 และ 5-31 มีนาคม 2541                                    |
| สถานที่แสดง   | ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต และหอศิลปมหาวิทยาลัย เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ |
| ประธานกลุ่ม   | อาจารย์เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม                                               |
| ประธานเปิดงาน | คุณเมษุณย์ มุกข์ประดิษฐ์                                                   |
| ศิลปินกลุ่ม   | 20 ท่าน                                                                    |
| ศิลปินรับเชิญ | 7 ท่าน                                                                     |

#### ครั้งที่ 6

##### หัวข้อเรื่อง หกปีกลุ่มหก

|               |                                            |
|---------------|--------------------------------------------|
| วันที่แสดง    | 26 ก.พ. ถึง 15 มี.ค. 2544                  |
| สถานที่แสดง   | หอศิลปนิพนธ์อาคารกรุงเทพฯ สาขาสะพานผ่านฟ้า |
| ประธานกลุ่ม   | ผศ.ธนา เหมวงษา                             |
| ประธานเปิดงาน | คุณโมเชิต ปันเปี่ยมราษฎร์                  |
| ศิลปินกลุ่ม   | 23 ท่าน                                    |
| ศิลปินรับเชิญ | 5 ท่าน                                     |

#### ครั้งที่ 8

##### หัวข้อเรื่อง ความงามแห่งแผ่นดินไทย

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| วันที่แสดง    | 5-12 เมษายน 2547                |
| สถานที่แสดง   | ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต |
| ประธานกลุ่ม   | อาจารย์ประเสริฐ วรวงษ์          |
| ประธานเปิดงาน | นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี            |
| ศิลปินกลุ่ม   | 25 ท่าน                         |
| ศิลปินรับเชิญ | 1 ท่าน                          |



# จะดูภาพเปลือย ไป อนาคตอย่างไร ไร้ข้อขัดแย้ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นา เหมวงษา



Paul Cezanne.  
The Large Bathers. 1989-1905.



Pablo Picasso.  
Les Femmes d'Alger (O Version O). 1906-7



Henri Matisse.  
The Dance. 1909

เนื้อหาเรื่องราว SUBJECT MATTER ที่ศิลปินยุคทุกสมัยนำมาใช้เป็นสื่อเพื่อเป็นตัวแทนความคิด และจินตนาการในการนำเสนอต่อสาธารณะชน ภาพเปลือย (NUDE) ของศิลปินยุคใหม่ นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์เป็นต้นมา เช่น รูปแกะสลักวินัส ออฟ เวล ลาตอฟ ภาพเขียนภาพปั้น รูปปั้นในยุคสมัยเรนาซองซ์ ภาพเปลือยของเรอเนิร์ หรือภาพผู้หญิงเปลือยของวิลเลียม ดิวอนนิ่งล้วนแล้วแต่นำเนื้อหาเรื่องราวของความเป็นผู้หญิงมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยกันทั้งสิ้น จะมีก็แต่กระบวนแบบ กลวิธีของการนำเสนอที่แตกต่างกันออกไปเท่านั้นถึงแม้ว่ากระบวนแบบจะเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ในสังคมของแต่ ละยุคสมัยจะถูกมองจากมุมมองของศิลปินที่ต่างออกไป เปรียบเทียบกับผลงานของศิลปินในยุคก่อน ที่ยังมุ่งยึดติดกับเรื่องราวดูเหมือนกับเป็นระเบียบประเพณีปฏิบัติที่ต้องสร้างผลงาน ศิลปะตามชนบประเพณีที่ยึดถือกันมา จนเข้าสู่ในช่วงต้นของศตวรรษที่ 20 มีศิลปินที่เกิดแนว ความคิดในการนำเสนอรูปแบบทางศิลปะแตกต่างไปจากเดิม ซึ่งถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะ สมัยใหม่ที่ส่งอิทธิพลในช่วงต่อมา และขยายไปทั่วโลก ดังเช่นภาพเขียนช่วงสุดท้ายของเซซานต์ ศิลปินเอกชาวฝรั่งเศส ส่วนใหญ่จะนำเสนอเรื่องราวทางสังคมของชาวฝรั่งเศสจากมุมมองที่ สะท้อนยุคสมัย เป็นภาพเขียนชุดผู้หญิงเปลือยที่แสดงลักษณะท่าทางต่าง ๆ บางคนนั่งบางคนนอน อันเป็นตัวแทนความเป็นผู้หญิงโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาพผู้หญิงกำลังอาบน้ำ ถ้าเรารู้จักจากภาพ ที่มองเห็น โดยภาพรวมของบริเวณว่างจะพบรูปทรงที่เปรียบเสมือนโครงสร้างรูปสามเหลี่ยมมีความใหญ่โต แต่ยังคงความสมบูรณ์ และดูราวกับมีการเปล่งประกายของแสงมองดูโปร่งใสเหมือนกับการสะท้อนกลับของสีแสงในบรรยากาศทรงรอบบริเวณว่างยอดสามเหลี่ยมปิรามิดอันแสดงออกถึงวิธีการจัดองค์ประกอบในลักษณะโครงสร้างรูปทรงสามเหลี่ยมโดยภาพกลุ่มผู้หญิง



เปลือยท่าทางต่าง ๆ จัดอยู่ระหว่างต้นไม้ม ซึ่งถ้ามองดูเหมือนกับว่าเป็นภาพอนาคต แต่แท้จริงจะมีความรู้สึกของอนาคตอยู่บ้างก็เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากเซซานต์ได้ถ่ายทอดรูป ผู้หญิงเปลือยในมุมมองที่บิดบังและแข็งทื่อ แลดูออกจะงุ่มง่ามเชื่องช้า ซึ่งไม่เป็นแต่เพียง สนับสนุนโครงสร้างทางด้านองค์ประกอบของการจัดภาพเท่านั้นแต่ยังทำให้เกิดปฏิกิริยาสะท้อนของสี และช่วยลดบทบาทความอนาคตลง จากผลงานชิ้นนี้ของเซซานต์เกิดเป็นแนวทางการจัด โครงสร้างของการเขียนภาพขึ้นใหม่ ในรูปแบบที่จงใจเน้นรูปทรงและสีให้เป็นไปตามทัศนะของ กระบวนการรับรู้ จากสภาวะภายในของเซซานต์ที่มีต่อการใช้ภาพผู้หญิงเปลือยเป็นสื่อการนำเสนอ

ส่วนภาพเขียนผู้หญิงเปลือย ของปิกัสโซ (PICASSO) ที่ชื่อ LES FEMMES D'ALGER IN 1907 แสดงออกให้เห็นถึงรูปที่ฉีกแนวทางจากระเบียบจารีตประเพณีนิยมดั้งเดิม อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นในทางศิลปะ หรือวิถีชีวิตของสังคมและผู้คน แสดงให้เห็นถึงความท้าทายอย่างรุนแรงได้อย่างสมบูรณ์แบบ ศิลปินรุ่นหลัง ๆ เป็นหนึ่งบุคคลอันยิ่งใหญ่ต่อผลของการนำเสนอภาพเขียนผู้หญิงเปลือยขึ้นนี้ ปิกัสโซถือได้ว่าเป็นผู้นำคนหนึ่งของศิลปะสมัยใหม่ในยุคเริ่มต้นที่เขากล้าเขียนภาพผู้หญิงเปลือยแสดงกิริยาท่าทางลักษณะต่าง ๆ บนพื้นระนาบขนาดใหญ่ ภาพเขียนของเขาแสดงความคมชัดของร่างกาย ซึ่งดูเหมือนกับถูกตัดออกเป็นเหลี่ยมมุมที่ฉีกขาด ให้ผิดไปจากความเป็นจริงมีการจัดภาพให้ผู้หญิงเปลือยเหล่านั้นอยู่ในท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่ไม่ปรากฏตามสภาพของความเป็นจริงโดยเฉพาะ แต่ปิกัสโซพยายามที่จะบรรยาย ถึงความรู้สึกอันพลุกพล่านสับสนของผู้คนด้วยรูปทรงที่ทับซ้อนทำให้เกิดเหลี่ยมมุม ซึ่งวิเคราะห์เห็นได้จากสีเส้นของบรรยากาศ และพื้นที่บริเวณว่างภายในของภาพที่เหลือน้อยกว่าภาพผู้หญิงเปลือยอันเป็นการเจาะจงเลือกใช้การสร้างสรรค์รูปทรงที่แปลกออกไปของปิกัสโซ ที่ต้องการสื่อถึงความรู้สึกที่ตัวเขามีต่อเรื่องราวเพื่อให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกเช่นเดียวกัน ณ บรรยากาศ ตรงนั้นจะแลเห็นภาพโสเภณีแต่ละนางไม่อยู่ในสภาวะที่ดูสบายในธุรกิจประกอบการขายเนื้อเปลือย แต่ดูเหมือนกับว่าเธอเหล่านั้นกำลังเผชิญหน้ากับช่วงเวลาแห่งการหยุดพักอันราบเรียบเพียงผิวเผินระยะหนึ่งเท่านั้น ปิกัสโซได้รับอิทธิพลรูปแบบบางส่วนมาจากประติมากรรมของชาวไอบेरเลียน และชาวโอเวอร์ โคท์ ที่เขาได้ไปพบมา และได้นำมาผสมเข้าด้วยกันกับรูปแบบของความเป็นคนยุโรปเพื่อแสดงออกถึงพลังของความกระปรี้กระเปร่า และปลุกเร้าให้ผู้ดูตื่นเต้นด้วยกลวิธีลดทอนรูปทรงอันประกอบเป็นชิ้นส่วนร่างกายของภาพผู้หญิงเปลือยให้แลดูแตกต่างจากที่เคย มีผู้สร้างสรรค์ขึ้นมา

ภาพเต้นรำ "DANCER" ของมาติส ถือได้ว่าเป็นตัวแทนของความต้องการที่จะเป็นอิสระจากจารีตนิยมดั้งเดิมได้อย่างเด่นชัด (INDEPENDENT OF THE TRADITIONAL DEMANDS OF REPRESENTATION) อันเป็นตัวอย่างการนำเสนอที่น่าสนใจภาพหนึ่ง ภาพผู้หญิงเปลือยเต้นรำเป็นหนึ่งในสองของภาพผนังที่ยิ่งใหญ่ที่ SERGES SHCHUKING ได้มอบหมายให้มาติสเขียนภาพประดับผนังในอุทยานของเขากองมอสโคว์ มาติสได้กำหนด การใช้สีเพียง 3 สีสำหรับการเขียนภาพชิ้นนี้ของเขา คือ กำหนดใช้สีแดง VERMILION เฉพาะในส่วนที่เป็นภาพคนที่แสดงออกถึงความเร้าร้อนในอารมณ์ของการเต้นรำ ใช้สีเขียวเฉพาะที่เป็นเนินเขาที่อ้อมเอบในความเพ้อฝัน และใช้สีฟ้าเฉพาะในบริเวณพื้นฉากหลังของภาพเปรียบ เสมือนว่าเป็นท้องฟ้า ซึ่งเมื่อมองภาพโดยรวมทั้งหมดจะเต็มไปด้วยความเร้าร้อนเข้มข้น ด้วยกำลังส่องสว่างของสีที่ตัดกันและท่าทางการเต้นที่ถูกสร้างสรรค์มาจากท่าเต้นรำของชาวอาหรับ ที่แสดงอาการเคลื่อนไหวไปตามจังหวะเสียงแห่งดนตรีหลากหลายชนิด มาติสได้กล่าวไว้ว่า

"การเคลื่อนไหวด้วยจังหวะลีลาในการเต้นรำ สามารถทำให้เป็นดูมีความหมายขึ้นได้ด้วยความคิด" หรือ



“ภาพโดยรวมทั้งหมดคือเป้าหมายแต่เพียงบางส่วนของเรา” และ “แสดงความเป็นตัวของ เราเองโดยอาศัยความหมายของเส้นในการแสดงออก” เป็นต้น

ภาพผู้หญิงเปลือยของศิลปินทั้ง 3 ท่าน ที่แสดงออกต่างแนวทางกันนับว่ายอดเยี่ยม ในความกล้าหาญที่จะประกาศอิสรภาพตามจินตนาการแห่งตนออกมาให้เห็นเป็นแบบอย่างเฉพาะดังเช่น ภาพเขียนของเซซานต์ แสดงออกถึงการสร้างสรรค์ภาพผู้หญิงเปลือยด้วยความ รู้สึกเข้มแข็งมั่นคง และเต็มไปด้วยโครงสร้างที่แน่นอนอันทำให้ผู้ชมทึ่งเห็นจากการเห็นเป็น ภาพอนาจาร ส่วนภาพเขียนผู้หญิงเปลือยของปิกัสโซ เป็นเรื่องของกรลตุดทอนทำลายวิถี การจัดองค์ประกอบตามหลักวิชาการอันเป็นความเชื่อตามแบบจารีตนิยมดั้งเดิมลงอย่างสิ้นเชิง เป็นจุดเปลี่ยนที่รุนแรงและพลิกผันสู่การค้นหารูปทรงการสร้างสรรค์ศิลปะในแนวใหม่ ให้เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา ขณะที่ภาพเขียนผู้หญิงเปลือยของมาติสถูกยกย่องในเรื่องของการ แสดงออกด้วยพลังของอิสรภาพของความเป็นมนุษย์ที่ไร้ขีดจำกัดในลีลาท่าทางการเดินร่า ที่สนุกสนานร่าเริง หนีพ้นจากพันธนาการจากรูปทรงกายวิภาคที่เป็นจริงของมนุษย์ มีแต่รูปทรงที่สนองตอบต่อแนวคิดและจินตนาการของมาติสเอง

การนำเสนอภาพผู้หญิงเปลือยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจะพบว่าถ้าเป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยความเชื่อ ความศรัทธาของกลุ่มชนโดยทั่วไปมักจะไม่ปรากฏความขัดแย้งแต่ถ้า เป็นภาพผู้หญิงเปลือย และไปแต่ดู ไม่น่าจะน่าเกลียดจากวิธีการนำเสนอรูปแบบของผู้สร้างสรรค์ที่เน้นการแสดงออกให้เห็นสรีระที่มีสัดส่วนกลมกลึง อย่างกลมกลืนเกิดคุณค่าความงามเกินกว่าความเป็นอนาจาร หรือการนำเสนอภาพผู้หญิงเปลือยที่ผ่านการบวน คิดสร้าง รูปทรงขึ้นมาใหม่อย่างภาพเขียนของเซซานต์หรือภาพเขียนของปิกัสโซ หรือภาพเขียนของมาติสเป็นต้น การมองในมิติเรื่องของอนาจารจะถูกมองเลยข้ามไปทันที แต่ถ้าภาพผู้หญิงเปลือย มีการนำเสนอที่แตกต่าง จากที่ผู้เขียนกล่าวมา ส่วนมากจะถูกวิพากษ์จากสังคมเป็นข้อโต้แย้ง ที่จะต้องเกิดขึ้นทั้งต่อศิลปินผู้สร้าง ผู้ชม และสังคมเป็นกรณีศึกษาตลอดไป ภาวะ อาจเป็น มนต์เสน่ห์ของผลงานศิลปกรรมอกรูปแบบหนึ่ง

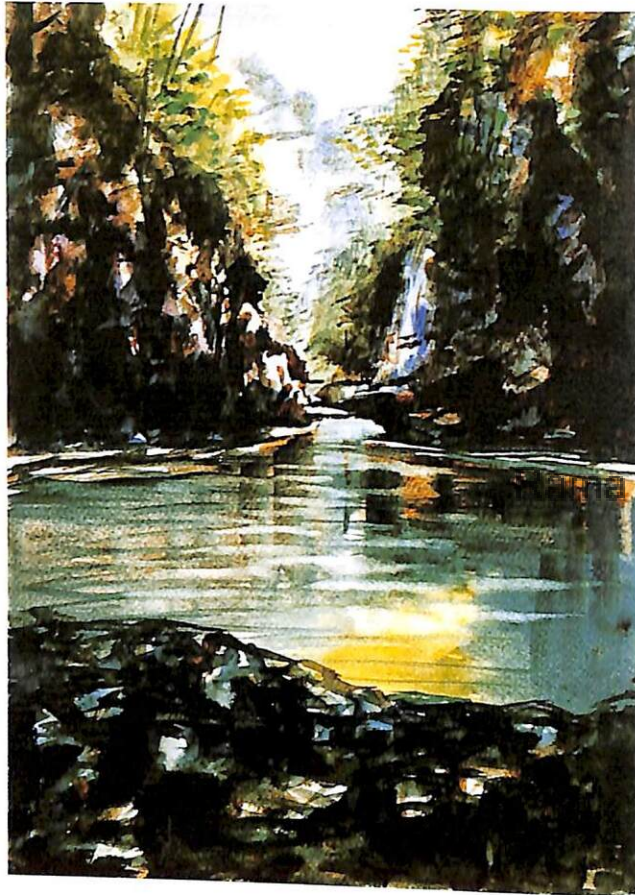
Selz, Peter Howard. ART IN OUR TIMES A Pictorial history 1890-1980. 1919. Harry N. Abrams, Ins. New York.

## ศิลปินรับเชิญ



เทพศักดิ์ ทองนพคุณ “My Mind” เทคนิคสีอะครีลิค 60 X 90 ซม.

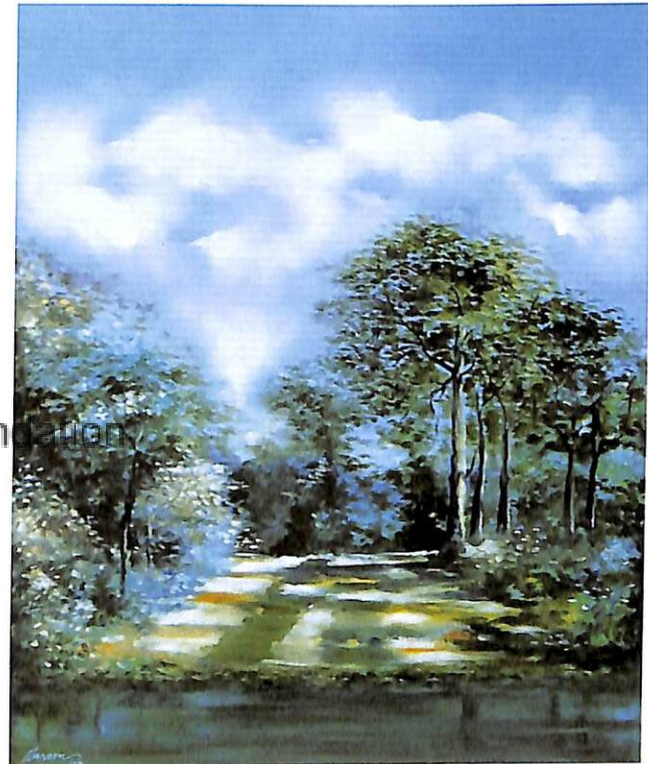
## ศิลปินกลุ่มหก



ประเสริฐ วรวงษ์ "กาญจนบุรี" เทคนิคสีน้ำ 25 X 38 ซม.

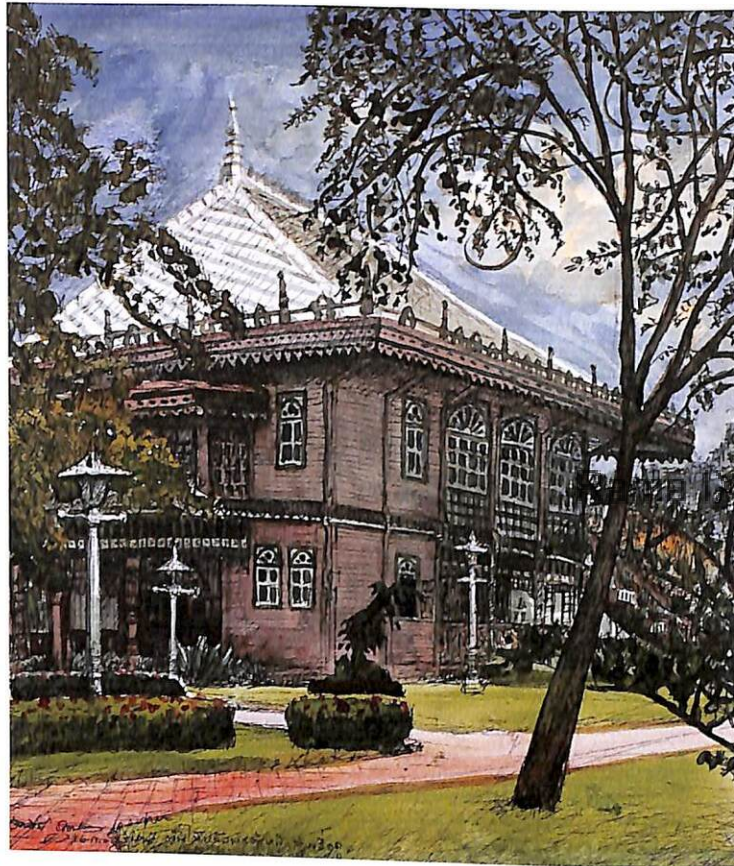


## ศิลปินกลุ่มหก



มโนญ มุกษ์ประดิษฐ์ "My Mind" เทคนิคสีอะครีลิค 60 X 90 ซม.





รศ. อัศนีัย ขุอรุณ "ต้นไม้หลังพระตำหนัก" เทคนิคสีน้ำ 29 x 26 ซม.



ผศ. ปรีชา เกาทอง

"เช้า-ที่เขื่อนลำนาน  
บ่าย- ที่เขื่อนลำนาน  
เทคนิคสีน้ำ 40 x 60 ซม.

สาย- ที่เขื่อนลำนาน  
ค่ำ-ที่เขื่อนลำนาน"  
X 4



## ศิลปินกลุ่มหก



Rama IX Art Museum Foundation

ผศ. พีระพงษ์ กุลพิศาล "ว่างงาน" สีชอล์คน้ำมันบนกระดาษ 80 x 55 ซม.



14

## ศิลปินกลุ่มหก

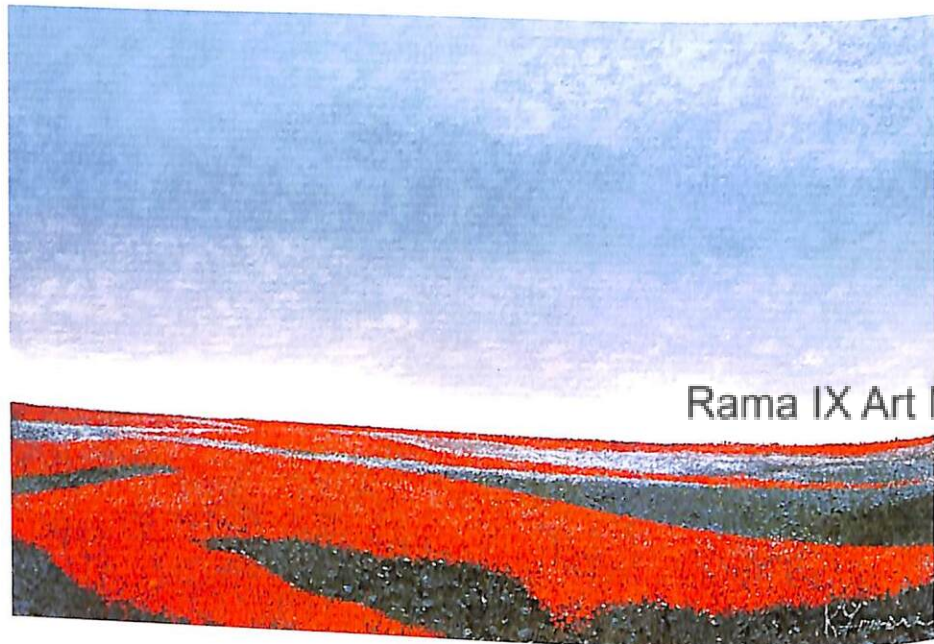


ผศ.ธนา เหมวงษา "ทุ่งทอง อยุธยา" สีน้ำมัน, ทองคำเปลว, ดินสอ 50 x 70 ซม.



15

## ศิลปินกลุ่มหก



Rama IX Art Museum

ก่อเกียรติ แยมมีศรี "บึงบัว" เทคนิคสีน้ำมัน 40 X 60 ซม.



16

## ศิลปินกลุ่มหก



เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม "ศรีสัชนาลัยที่เจดีย์ช้างล้อม" เทคนิคสีน้ำมัน 50 X 70 ซม.



17