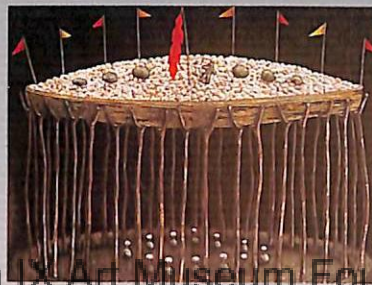


PAN
KLED

นิทรรศการศิลปกรรมสัญจร กลุ่มแป้นเกล็ด

THE 2th TRAVELING ART EXHIBITION BY PANKLED GROUP

ครั้งที่ 2



Rama IX Art Museum Foundation



ประดับ เต็มดี • ศรีใจ กันทะวัง • ธีรยุทธ สืบทิม • ทรงเดช ทิพย์ทอง • ไกรสร ประเสริฐ
ทชน ว่องวิทย์กุล • นิวัฒน์ ไกศล • อิศรา ปานประสิทธิ์กุล • รัตนฤทธิ์ จันทรงสิ

B-CAT-1-0222-1995

GRO-0281-09-1995

GRO-0282-10-1995

GRO-0283-11-1995

TOSHIBA

Rama IX Art Museum Foundation

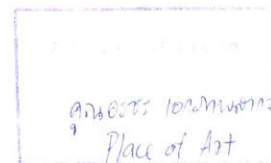


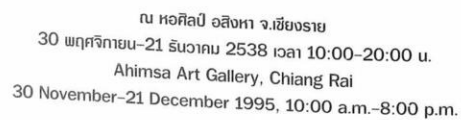
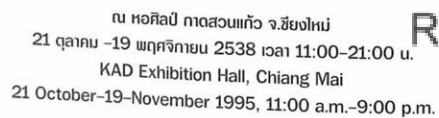
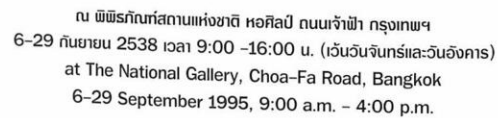
PAN
KLED

นิทรรศการศิลปะปฐมสัญจร กลุ่มแป้นเกล็ด

THE 2th TRAVELING ART EXHIBITION BY PANKLED GROUP

ครั้งที่ 2





Rama IX Art Museum Foundation

“ပြေလွယ်”

[illegible]

ဗျာဒိတ္တ ဝေဒနာလျှင်
“ သိက္ခာ ၃၈

แป้นเกล็ด

สลับช่วงต่อขึ้นเป็นเชิงซ้อน
 ลดหลั่นแรวซ่อนจนแน่นหนา
 กุมเกี่ยวลวดระดับขยับนา
 คือแป้นเกล็ด ก่อคำหลังคาคลุม
 คลุมเขตของผู้อยู่พำนัก
 ฟั่นกลียวความรักของสาวหนุ่ม
 เสกงานสานใจให้เรีงรูม
 เสกศิลปี เสกกลุ่ม เสกพุ่มใจ
 เป็นนวะ นฤมิตสติดมั้น
 เป็นแป้นเกล็ดแป้นขวัญก่อฝันใหม่
 จูงไปผืนนาคกล้านันต์ไกล
 เป็นแป้นทิพย์ประดับไว้ให้แผ่นดิน
 เจริงดาว วงศัลยคำ
 11 สิงหาคม 2538

ศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ด

รองศาสตราจารย์อัครนิษฐ์ ชูอรุณ

การรวมตัวกันของศิลปินเป็นกลุ่ม จนสามารถจัดนิทรรศการผลงานได้สักครั้ง ทำได้ไม่ยากนัก...แต่
การสามารถจัดนิทรรศการผลงานครั้งต่อไปได้อีกนั้น ทำได้ไม่ง่ายดาย

ดังนั้น การที่ศิลปินกลุ่มแป้นเกล็ดสามารถทำให้นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ดครั้งที่ 2 เกิด
มีขึ้นได้จึงน่าทึ่งเป็นอย่างยิ่ง พวกเขาเคยร่วมแรงร่วมกันจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ดครั้งที่
1 มาแล้ว เมื่อ พ.ศ.2536 ณ หอศิลป์สิรินธรพิพิธ ศูนย์สรรพสินค้าเซ็นทรัลพลาซ่าเชียงใหม่ โดยมีศิลปิน
สมาชิกกลุ่มแสดงผลงาน 6 คน คือ ประดับ เต็มดี, ศรีใจ กันทะวัง, ธัญญธร สืบสิน, ทรงเดช กิพย์ทอง, ไกรสร
ประเสริฐ และศิริลักษณ์ ร่องวิทย์สกุล

สำหรับงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ดครั้งที่ 2 นี้ ได้มีศิลปินสมาชิกกลุ่มเพิ่มขึ้นอีก 3 คนคือ
นิวัฒน์ โกศล, รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์ และอิศรา ปานประสิทธิ์กุล ทำให้ความเข้าใจของใครๆ ที่คิดว่า กลุ่ม
แป้นเกล็ดเป็นกลุ่มศิลปินภาพเหนือหรือที่พำนักอยู่ในภาคเหนือโดยเฉพาะจะต้องปรับความเข้าใจเสียใหม่ได้แล้ว
ถึงแม้ว่าคำ “แป้นเกล็ด” จะเป็นคำภาษาเหนือ หมายถึงแผ่นไม้ ที่ใช้ฆ้องหลังคาอีกด้วย แต่สมาชิกกลุ่มก็ไม่ได้
จำกัดคุณสมบัติเฉพาะที่เป็นชาวเหนือหรือที่พำนักอยู่ในภาคเหนือเท่านั้น จะอยู่ภาคไหนก็ได้นั่นแหละ
หลักการสร้างสรรค์ศิลปะเช่นกัน รักที่จะมาทำกิจกรรมการนิทรรศการร่วมกัน ก็สามารถมาร่วมกลุ่มกันได้ทั้งสิ้น

ศิลปินทั้ง 9 คน ที่ร่วมกันจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ดครั้งที่ 2 นี้ บางคนเป็นศิลปินอิสระ
บางคนเป็นอาจารย์สอนศิลปะ บางคนเป็นนักวิชาการศิลปะ และบางคนยังเป็นนักศึกษาศิลปะอยู่เลย ทำให้แน่
ใจได้ว่าจะได้สัมผัสกับการแสดงออก และความคิดหลายแนวหลายระดับ นอกจากนั้นศิลปินเหล่านี้บางคน
พำนักอยู่ที่เชียงใหม่ หลายคนที่พำนักอยู่ในกรุงเทพมหานคร และบางคนก็พักที่คลองหก ปทุมธานี จึงทำให้
แบ่งใจได้อีกว่า การประสานงานกันจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ดครั้งที่ 2 จะมีขึ้นได้ ย่อมเป็น
เรื่องไม่ยากนัก

งานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ดครั้งที่ 2 นี้ นอกจากจะนัดที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์
ในกรุงเทพมหานครแล้ว ยังจะสัญจรไปจัดที่หอศิลป์ภาคสวนแก้ว เชียงใหม่ และที่ห้องสว.แกลเลอรี เชียงราย
ตามลำดับอีกด้วย การจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมสัญจรเช่นนี้ เป็นเรื่องไม่ยากเลย! สมควรที่จะได้รับการ
ยกย่องด้วยความจริงใจ และน่าดีใจกับผู้นิยมศิลปะในจังหวัดเชียงใหม่และเชียงราย จะได้ประโยชน์จาก
กิจกรรมการเผยแพร่ศิลปะครั้งนี้ด้วย

ผลงานที่ไม่ก่อให้เกิดความอึดอัดมากในกาชมเชย น่าจะได้แก่ภาพเขียนของ **ธัญญธร สืบสิน**
เนื่องจากเป็นภาพเขียนแบบเหมือนจริง สามารถลอกออกทีละชิ้นเป็นรูปสิ่งใด และมีฝีมือการเขียนภาพเหนือยาก
ที่จะหาใคร เทียบได้เสียด้วย ธัญญธรเขียนภาพแสดงรูปดอกไม้ในเขตนิดที่สักขะ ว่างอยู่ในกระพุ่มไม้
และที่ขึ้นอยู่บริเวณกระพุ่มไม้ในชนบทแห่งนั้น เขาสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของชนบท โดยการบรรจงสอด

แทรก รูปเครื่องมือเครื่องใช้ของชาวชนบทเอาไว้ด้วยอย่างพิถีพิถัน โดยเฉพาะรูปดอกไม้มีนานาพันธุ์นั้น เขา
ศึกษาลักษณะรูปทรงและสีสันทอดอย่างถี่ถ้วนมีความถูกต้องและสีสดใสเหมือนของจริงทำให้เป็นภาพที่มีชีวิตชีวา
ดูได้ดูดู สถานที่จริงเลยทีเดียว แต่ที่พิเศษนอกเหนือจากความเหมือนจริง ก็คือเป็นการสะท้อนภาพชีวิตชาว
ชนบทที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ อันเป็นชีวิตที่มีความสุขสดชื่น รื่นเริงใจ ซึ่งเป็นที่ปรารถนาของทุกคน
และยากที่จะหาได้จากชีวิตในเมืองด้วย

ภาพเขียนของนิวัฒน์ โกศล, ก็คล้ายคลึงกันกับของธัญญธร คือเป็นแบบเหมือนจริงที่ดูเข้าใจได้ง่าย ทั้ง
ยังแสดงภาพชีวิตชนบทไทยเช่นเดียวกันด้วย แต่การจัดโครงสร้างสีให้คล้ายคลึงกันเช่นนี้ ทำให้ดูมีความสม
พันธ์มากกว่าที่จะเป็นภาพสดชื่นรื่นเริงใจอย่างของธัญญธรและด้วยฝีมือการเขียนภาพแบบเหมือนจริงที่ทอดเยียน
จนดูคล้ายกับว่าสามารถหยิบฉวยสิ่งต่างๆ ในภาพได้จริงเช่นนี้เอง มักช่วยชวนใจให้เราใคร่ไปนั่งพักที่แกล้งไม้
ในภาพให้เป็นที่ยินใจและขณะเดียวกันก็อดใจไม่ได้ที่จะต้องสอดสายสายตาและอยากจับต้องสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ
ที่วางอยู่บริเวณนั้นด้วย ถือได้ว่าภาพเขียนของนิวัฒน์ชุดนี้ ทำให้ผู้ชมได้เข้าถึงชีวิตชนบทไทยมากที่สุดชุดหนึ่ง

ภาพเขียนแบบเหมือนจริงของ **รัตนฤทธิ์ จันทรวงศ์** แตกต่างกับของนิวัฒน์และของธัญญธรมากทีเดียว
จะเห็นได้ว่ารูปดอกไม้ พวงมาลัย ผ้า ฯลฯ มีบรรยากาศมืดสลัวปกคลุมอยู่ แลดูไม่แจ่มชัดจนเลย รูปดอกไม้
ของรัตนฤทธิ์จึงดูไม่มีชีวิตชีวาอย่างรูปดอกไม้ของธัญญธร เป็นการแสดงรูปดอกไม้ในแง่มุมใหม่ในยามที่ถูกทิ้งร้าง
หรืออยู่ในสภาพรกร้าง ที่มีกลีบดอกร่วงกระจัดกระจายให้เห็นได้บ้าง ถึงแม้ว่าจะเป็นภาพชีวิตของดอกไม้ แต่ก็
เป็นสังขารธรรมที่สะท้อนถึงชีวิตมนุษย์เราได้เหมือนกัน รัตนฤทธิ์ เน้นความรู้สึกหนักแน่นและลึกซึ้งนั้น ด้วยการใชสี
มืดทึบเป็นพื้น แล้วนำแสงสว่างสลัวเฉพาะที่ ทำให้เป็นภาพดอกไม้ที่ดูลึกกลับ น่าขำเกรง จนมีคำเขียนว่า
หรือลบหลู่ด้วยวิธีการใดๆ ได้เลย

ภาพเขียนของ **อิศรา ปานประสิทธิ์กุล** แม้ว่าจะเป็นภาพแบบเหมือนจริง เช่นเดียวกับของรัตนฤทธิ์ของ
นิวัฒน์ และของธัญญธรก็ตาม แต่ก็ดูแตกต่างกับของทั้ง 3 คนนั้นมากนัก อิศราเขียนภาพแสดงความงามของ
ลวดลายไม้ฉลุที่เป็นองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมแบบหนึ่งเป็นการแสดงความประทับใจ และความภาคภูมิใจ
ในศิลปะท้องถิ่นที่เขาประสบมาให้เป็นประจักษ์แก่ผู้ดู เขาใช้เส้นภาพด้วยสีมืดและเน้นแสงสว่างบางส่วน
ทำให้เกิดเงาทอดลึกลับกับตัวลายไม้ฉลุในสถาปัตยกรรมอย่างน่าสนใจ ประกอบกับการใช้โครงสร้างสีเดียวทั้งภาพ
และใช้เส้นตรงแนวตั้งและแนวนอนเป็นหลักในการจัดองค์ประกอบภาพด้วยการใช้เส้นลักษณะอื่นๆ มานั้น
ความน่าสนใจให้แก่ภาพอย่างรอบคอบและพิถีพิถัน ทำให้เป็นภาพองค์ประกอบที่แสดงความเป็นระเบียบให้
ความรู้สึกมั่นคงและความสงบร่มเย็น และดูมีชีวิตชีวาไปอีก

ภาพเขียนของ **ทรงเดช กิพย์ทอง** มีการจัดองค์ประกอบภาพแบบ 2 มิติ อย่างรอบคอบ และพิถีพิถัน
มากกว่าของอิศราอย่างเห็นได้ชัด ทรงเดชเขียนภาพแสดงลวดลายและรูปสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เขาประสบพบเห็น
มาจากปณัฏฐาหารทางภาคเหนือ โดยบรรจุไว้ตามช่องต่างๆ ของโครงสร้าง ซึ่งประกอบไปด้วยเส้นตรงแนวตั้ง
และแนวนอนเป็นหลัก รูปสัญลักษณ์และลวดลายเหล่านั้น จึงแสดงเรื่องราว ความคิด และความเชื่ออันสลับซับซ้อน
กลายเป็นภาพลึกลับน่าสงสัยศิลปวัฒนธรรมอันมีคุณค่าที่ผูกพันกับพระพุทธศาสนาอย่างแนบแน่น และ
ความศรัทธาอันมั่นคงนี้ ได้ส่งสมกับมาหลายชั่วอายุคนแล้ว แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมที่มีความเป็นปึกแผ่น
มั่นคง ทำให้ผู้ชมเกิดความซาบซึ้งและภาคภูมิใจได้มากที่สุด

ภาพพิมพ์ของ**ศรีใจ กันทะวัง** นำเสนอในแบบ 2 มิติ คล้ายคลึงกับของทรงเดช ศรีใจ แสดงความ
ประสานกลมกลืนในภาพของเขาในเชิงการตกแต่งเห็นได้ว่าเขาสร้างโครงภาพด้วยเส้นระขาคณิตไม่กี่ชนิด มี
เส้นตรงแนวตั้งและแนวนอนเป็นหลักทำให้ดูมีความเรียบง่ายและมั่นคงเป็นสาระสำคัญกับเส้นโค้งลักษณะต่างๆ
มาช่วยเสริมสร้างความอลังการให้แก่ภาพบ้างเหมือนกัน ศรีใจใช้สีสไตน์ลักษณะแบนๆ กับการแสดงรายละเอียดด้วยเส้นที่คมชัด ทำให้เป็นภาพ 2 มิติ อย่างลวดลายแบบไทยเรา ภาพองค์ประกอบของศรีใจจึงเป็น
สัญลักษณ์แห่งความเป็นไทย ที่มีความเป็นอยู่เรียบง่าย และมีความสงบร่มเย็นอย่างเห็นได้ชัด

ผลงานของ**ศิริลักษณ์ ว่องวิทย์สกุล** เป็นภาพพิมพ์แกะไม้เช่นเดียวกับของศรีใจ แต่มีการแสดงออก
แตกต่างกันมากคือไม่มีความสงบร่มเย็นให้รู้สึกได้เลย สิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในภาพของศิริลักษณ์ไม่ว่าจะเป็นรูปคน
ต้นไม้ พระจันทร์ดวงดาว ซึ่งเข้าส่วนได้รับการจัดเป็นแนวเส้นโค้งประสานกลมกลืนกันอย่างมีจังหวะลีลา
ทำให้เป็นภาพที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว และการล่องลอยไปอย่างสอดคล้องกันกับกฎความงามตามธรรมชาติ
จินตภาพความฝันอันเป็นโลกส่วนตัวของศิริลักษณ์มีทั้งสิ่งที่เคยฝังใจและที่เคยฝัน น่านอนทีเดียว
ประสบการณ์เหล่านี้ มีได้แสดงเฉพาะความสุขสดใสเบิกบานใจเสมอไป เห็นได้ว่าบางทีก็มีความคิดหวังและ
ความเจ็บปวดแผ่อยู่บ้างเป็นธรรมดา

ผลงานภาพพิมพ์ของ**ไกรสร ประเสริฐ** ก็แตกต่างกันมากกับของศิริลักษณ์ ไกรสรแสดงออกในเรื่อง
ของความมุ่งมั่นแห่งสมาธิ และความร้นลับน่าอัศจรรย์ โดยการใช้เทคนิคพิมพ์ที่คัดกรด ปูพื้นภาพเป็นน้ำหมึกสี
มืดทึบ และแสดงรูปทรงต่างๆ ให้พอเห็นได้รางๆ มีการเน้นปริมาณในรูปทรงต่างๆ บ้างเหมือนกัน ทำให้พอ
ดูออกว่าเป็นรูปสิ่งมี หรือคือความคิดขึ้น แต่ที่ดูไม่ออกว่าเป็นรูปสิ่งใดก็มียุ่อย่างมากทีเดียว ผู้ที่ดูแล้วรู้สึก
ที่สละสลวย น่าสนใจในบางแห่งบางที่ดูอยู่ประปราย สิ่งทั้งหลายนี้ ประกอบกันเป็นจินตภาพความเชื่อ
และพิธีกรรม ซึ่งเกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณอันร้นลับ และยังแผ่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจมนุษย์ตลอดมา

ผลงานที่เข้าใจได้ยากลำบากที่สุดของกลุ่มเห็นจะได้แก่ผลงานของ**ประดับ เตมศิริ** ทั้งนี้เพราะเขาเป็น
ศิลปินคนเดียวของกลุ่มที่สร้างสรรค์ผลงานแบบนามธรรมแต่ก็น่าสนใจมาก เพราะเขาเป็นศิลปินคนเดียวของ
กลุ่มที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ประดับนำก้อนหินและวัสดุต่างชนิดมาประกอบกันเป็นรูปทรงแห่ง
จินตนาการส่วนตัว ทำให้ผู้ชมได้สัมผัสกับความงามอันเป็นอิสระของธรรมชาติเต็มที่ เส้นรอบนอกของรูปทรง
วรรณะสี และพื้นผิวลักษณะต่างๆ ได้แสดงตัวของมันเองออกมาเต็มที่ และในภาพมีเส้นผ่าของธรรมชาตินี้
ศิลปินได้ค้นหาสาระที่แผ่อยู่ในนั้นด้วย รูปทรงจากจินตนาการอันซ่อนเร้นอยู่ในรูปทรงตามธรรมชาติจึงได้
เปิดเผยออกมาเป็นรูปทรงที่มีความเรียบง่าย ชัดเจนและประสานกลมกลืนกับรูปทรงภายนอกเป็นอย่างดี

ศิลปินดังกล่าวทั้ง 9 คน พร้อมแล้วที่จะให้เราได้พินิจดูผลงานศิลปกรรมของพวกเขาในงาน
นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป็นเกล็ดครั้งที่ ๒ นี้ ความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างจริงจังและความร่วม
แรงกายแรงใจของพวกเขาเช่นนี้ ทำให้แน่ใจได้ว่า การจัดงานนิทรรศการกลุ่มเป็นเกล็ดครั้งต่อไปนั้น
สามารถทำได้ไม่ยากเลย!

เป็นเกล็ด เป็นแผ่นไม้มุ่งหาคำที่เกาะประสานกันเป็นปีกแผ่นมันคง ทำให้ผู้คนที่อาศัยอยู่ในบ้านมี
ความร่วมมือเป็นสุขได้จิตใจ ศิลปินกลุ่มเป็นเกล็ดก็จะประสานสามัคคีกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แลธรโลก
วงการศิลปะของไทยตลอดไปอันนั้น

ประวัติและผลงานในนิทรรศการ
Rama IX Art Museum Foundation
WORKS OF ART AND BIOGRAPHY

นายประดับ เต็มดี

เกิด:

25 เมษายน 2499

การศึกษา:

ปวช. วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
ศ.บ. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ปัจจุบัน:

อาจารย์ประจำแผนกวิชาศิลปกรรม
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่

ประสบการณ์การแสดงผลงาน:

- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ 4
- นิทรรศการศิลปะชุด “เพลงพื้น” กลุ่มสันหลังยาว
- นิทรรศการศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 4, 5
- นิทรรศการ “เอกภาพในความแตกต่าง” กลุ่มโลจิส
- ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่มอนุรักษ์ ครั้งที่ 2
- นิทรรศการศิลปกรรม “กลุ่มเป็นเกล็ด” ครั้งที่ 1
- นิทรรศการผู้สอนศิลปะ กลุ่มเจ็ดยอด
- แสดงเดี่ยว ณ อหังสา

เกียรติประวัติ:

- รางวัลดีเด่น ศิลปกรรม ป.ด.ท. ครั้งที่ 8 หัวข้อ “ทะเล”

แนวความคิด:

จิตที่อยู่เหนือความคิดความเข้าใจนั้น ย่อมพบความอิสระอย่างแท้จริง



P01

Rama IX Art Museum Foundation

นายศรีใจ กันทะวัง

เกิด:

29 ธันวาคม 2504 จังหวัดลำพูน

ที่ทำงาน:

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
239 ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200
โทร: (053) 211724, 221699 ต่อ 4821 Fax: 211724
บ้าน: (053) 433779

การศึกษา:

- โรงเรียนวัดบ้านโองหลวง จังหวัดลำพูน
- โรงเรียนเพาะช่างเชียงใหม่
- วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพเชียงใหม่
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติแสดงผลงานศิลปกรรม:

- การแสดงผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 4, 5
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2536, 2537, 2538
- นิทรรศการศิลปกรรม “กลุ่มเป็นเกล็ด” ครั้งที่ 1
- หอศิลป์ศรีนครินทร์ เชียงอินทร์พลาซ่าเชียงใหม่
- การแสดงผลงานศิลปะศิลปกรรม วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ ครั้งที่ 1
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเทิดทูล กาญจนานันท์เกษมกิจ
- โดยธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)
- นิทรรศการผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 1

แนวความคิด:

ศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน เป็นสิ่งบ่งบอกถึงสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของชุมชนนั้นๆ ล้วนมาให้เป็นชุมชนหนึ่งที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่นโดยสืบทอดกันมาจนถึงรุ่นลูกหลานข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่เกิดขึ้นมาในชุมชนนี้ จึงมีแรงบันดาลใจในการที่จะสานต่ออินความเป็นเอกลักษณ์ของล้านนาสืบไป



นายธีรยุทธ สืบทิม

เกิด:

30 เมษายน 2510

การศึกษา:

- โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ (ฉะเชิงเทรา)
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- คณะศิลปกรรม (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ปทุมธานี)

ประสบการณ์การแสดงผลงาน:

- 2533 - การแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง
- 2534 - การแสดงผลงานของกลุ่มจิตรกรรม ณ ห้องแสดงผลงาน วิทยาเขตเพาะช่าง
- 2535 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9
- ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรม “น้ำสิ่งที่คือชีวิต” ครั้งที่ 4
- 2536 - การแสดงผลงาน ศิลปนิพนธ์ ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ณ ห้องแสดงผลงาน สีส้ม คอมเพล็กซ์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 8
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17 ของธนาคารกรุงเทพ
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรม “กลุ่มเป็นเกล็ด” ครั้งที่ 1
- 2537 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรม “น้ำสิ่งที่คือชีวิต” ครั้งที่ 5
- ร่วมแสดงผลงาน จิตรกรรม บัวหลวง ครั้งที่ 18 ของธนาคารกรุงเทพ
- 2538 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมเทิดทูน ถวายงานเฉลิมพระเกียรติ ของธนาคารไทยพาณิชย์

แนวความคิด:

แต่ก่อนเขาเขาที่อยู่รวมกันเป็นหมู่ เป็นเผ่า เคยมีอาชีพทำไร่เลื่อนลอย และปลูกผัสนาย ซึ่งเป็นอาชีพที่ผิดกฎหมาย ทำให้เกิดความสูญเสียทรัพยากรธรรมชาติ และเกิดปัญหาของยาเสพติด มีผลกระทบต่อสังคมอย่างมากมาย แต่ในปัจจุบัน เขาเขาได้มีอาชีพใหม่ ซึ่งเป็นโครงการหลวง คือปลูกดอกไม้เมืองหนาวขายทดแทน อาชีพเดิม ข้าพเจ้ามีความรู้สึก ปิติ สดชื่น สดุดีต่อดอกไม้เมืองหนาวที่เขาเขาปลูก สิ่งนี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ขึ้น โดยเลือกนำเอาเทคนิค สีน้ำมันมาใช้ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกไปร่งสี เบาสบาย และถ่ายทอดออกมาเป็นแง่มุมของ “หุ่นนิ่ง” โดยนำเอาเครื่องจักสาน ที่เคยใช้ประกอบอาชีพปลูกผัสนายในอดีตมาเป็นภาชนะใส่ดอกไม้แล้ว ซื่อ และเรียบง่าย ซึ่งตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเขาเขา



นายทรงเดช ทิพย์ทอง

เกิด: 5 มกราคม 2512 จังหวัดเชียงราย

ที่อยู่: บ้านจัดวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200

การศึกษา:

- โรงเรียนบ้านแม่คำมป็น
- โรงเรียนแม่จันวิทยาคม
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่
- คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปทุมธานี
- กำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงานศิลปกรรม:

- การแสดงศิลปกรรมเยาวชนภาคเหนือของศิลปินกลุ่มล้านนา ครั้งที่ 9 ครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2533, 2534
- การแสดงนิทรรศการ ออกแบบนิทรรศการ 4 ของนักศึกษา คณะออกแบบวิชาเขตภาคพายัพ ปี พ.ศ. 2533
- การแสดงผลงาน ป.ค.ท. ครั้งที่ 5 ปี พ.ศ. 2533
- การแสดงผลงาน RITEX'90 ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปี พ.ศ. 2533
- การแสดงผลงานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 50 พรรษา ของธนาคารกสิกรไทย ปี พ.ศ. 2535
- การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9 ปี พ.ศ. 2535
- นิทรรศการศิลปกรรม “น้ำสิ่งที่คือชีวิต” ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2535
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 16, 17, 18 ของธนาคารกรุงเทพ ปี พ.ศ. 2535, 2536, 2537
- นิทรรศการจิตรกรรมวัฒนธรรมประเพณีภาคเหนือของธนาคารแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2535
- นิทรรศการจิตรกรรมไทยของธนาคารนครไทย ปี พ.ศ. 2536
- นิทรรศการจิตรกรรม เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสฉลองพระชนมายุ 80 พรรษา ของธนาคารกสิกรไทย ปี พ.ศ. 2536
- การแสดงผลงาน “กลุ่มเป็นเกล็ด” ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2536
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรม 17 สล่าเชียงราย ณ หอศิลปปอทุ่งสา จังหวัดเชียงราย ปี พ.ศ. 2535



- การแสดงผลงานกรรภาพิกแกล้ง ไม่มั่งเงิน ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2537
- การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 40 ปี พ.ศ. 2537
- การแสดงผลงานศูนย์เก่าศิลปกรรมภาคพายัพ ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเทิดทูน ถวายงานเฉลิมพระเกียรติ ของธนาคารไทยพาณิชย์ ปี พ.ศ. 2538
- การแสดงผลงานศิลปกรรม 20 สล่าเชียงราย ปี พ.ศ. 2538
- นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538

เกียรติประวัติ:

- รางวัลที่ 2 ศิลปกรรมเยาวชนภาคเหนือของศิลปินกลุ่มล้านนา ครั้งที่ 9 ปี พ.ศ. 2533
- รางวัลที่ 2 การประกวดภาพหุ่นนิ่งส่นแห่งความตาย ขององค์การวัฒนธรรม ที่อาคารไม่สูงนุหรี ปี พ.ศ. 2533
- รางวัลที่ 1 ศิลปกรรมเยาวชนภาคเหนือของศิลปินกลุ่มล้านนา ครั้งที่ 10 ปี พ.ศ. 2534
- รางวัลที่ 3 จิตรกรรมวัฒนธรรมประเพณีภาคเหนือของธนาคารแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2535
- รางวัลที่ 2 จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสฉลองพระชนมายุ 80 พรรษา ของธนาคารกสิกรไทย ปี พ.ศ. 2536
- รางวัลที่ 3 จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 18 ของธนาคารกรุงเทพ ปี พ.ศ. 2537
- รางวัลชมเชยศิลปกรรมเทิดทูน ถวายงานเฉลิมพระเกียรติของธนาคารไทยพาณิชย์ ปี พ.ศ. 2538
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 ศิลปกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2538

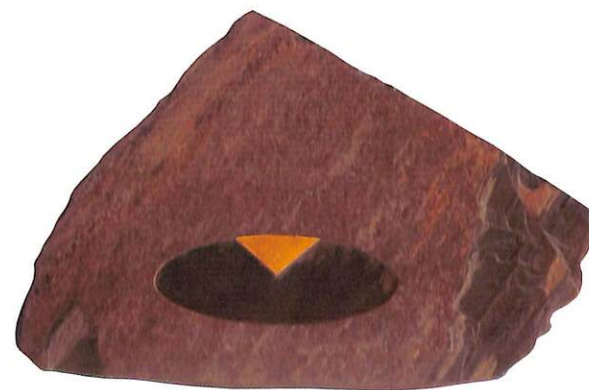
แนวความคิด:

จากความรู้สึกของศิลปินที่มีต่อศิลปวัฒนธรรมล้านนา ข้าพเจ้าปรารถนาที่จะให้ภาพเป็นเอกลักษณ์และเนื้อหาของของเครื่อง สลักกระสังกะสี ทางศาสนาพิธี พรรณนาบรรพบุรุษ เรื่องราว ความงดงามของงานประเพณี

Rama IX Art Museum Foundation



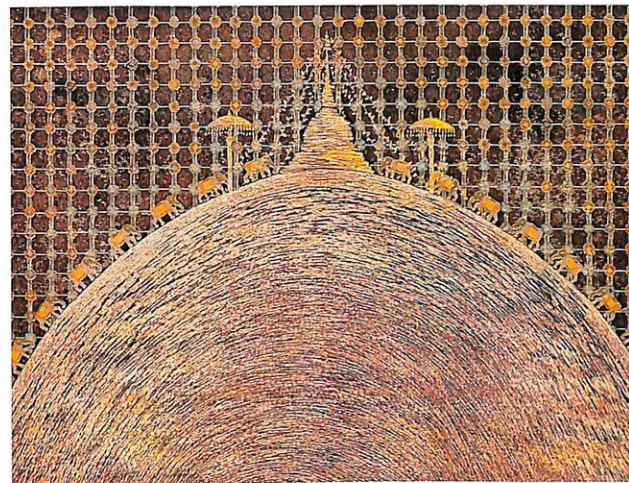
นายประดับ เต็มดี
ชื่องาน "ประตูลิสาภาพ"
เทคนิค แกะหิน
ขนาด 48 X 48 ซม.



นายประดับ เต็มดี
ชื่องาน "อ่างแก้ว"
เทคนิค แกะหิน
ขนาด 48 X 44 ซม.



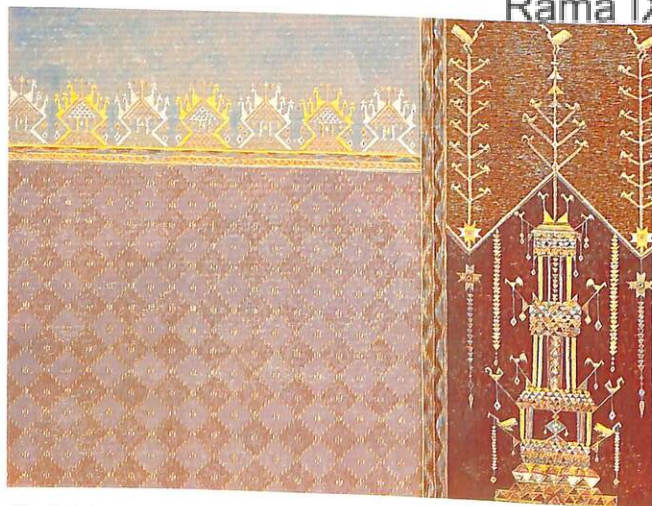
นายประคับ เต็มดี
ชื่องาน "อังกู"
เทคนิค แกะหิน
ขนาด 48 X 44 ซม.



ศรีใจ กันทะวัง
"เดือนมกราคมในล้านนา/๒๕๓๘"
เทคนิค แม่พิมพ์ไม้
ขนาด 70 X 100 ซม.

SRJAI KUNTAWANG
"January in Lanna/1995"
Wood cut
70 X 100 Cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ศรีใจ กันทะวัง
"เดือนกุมภาพันธ์ในล้านนา/๒๕๓๘"
เทคนิค แม่พิมพ์ไม้
ขนาด 70 X 100 ซม.

SRJAI KUNTAWANG
"February in Lanna/1995"
Wood cut
70 X 100 Cm.



ศรีใจ กันทะวัง
"เดือนมีนาคมในล้านนา/๒๕๓๘"
เทคนิค แม่พิมพ์ไม้
ขนาด 70 X 100 ซม.

SRJAI KUNTAWANG
"March in Lanna/1995"
Wood cut
70 X 100 Cm.

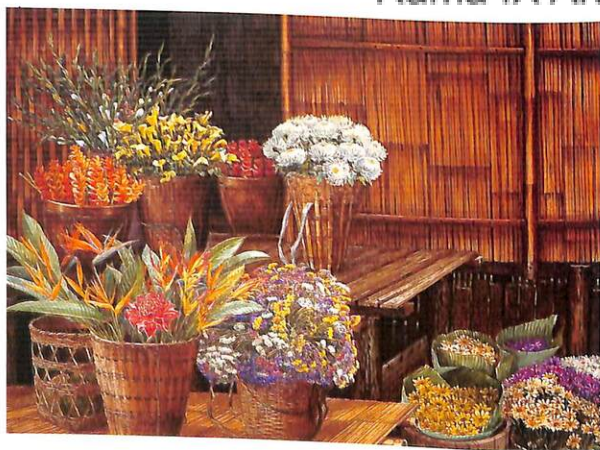


ชื่อ ชีรุตกร สืบกิม
ชื่อภาพ "อาชีพใหม่ของหมู่เรา"
หมายเลข 2
ขนาด 74 X 104 ซม.
เทคนิค สีน้ำ



ชื่อ ชีรุตกร สืบกิม
ชื่อภาพ "หุ่นนิ่งจากยอดคดอย"
หมายเลข 1
ขนาด 54 X 76 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ ชีรุตกร สืบกิม
ชื่อภาพ "หุ่นนิ่งจากยอดคดอย"
หมายเลข 3
ขนาด 74 X 104 ซม.
เทคนิค สีน้ำ



ทรงเดช ทิพย์ทอง
" ปอยหลวง "
อะคริลิก
25 X 40 ซม.

SONGDEJ THIPTHONG
" POY LUANG "
ACRYLIC
25 X 40 CM.