



Rama IX Art Museum Foundation

จินตนาการ
แห่ง
ลรวงสวรรค์

IMAGINATION OF HEAVENLY REALM

BY

SUWAT SAENKATTIYARAT



Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

บนเส้นทางศิลปะ ครั้งที่ 5 ของ สุวัฒน์ แส่นชัยรัตน์

Rama IX Art Museum Foundation

5th SOLO ART EXHIBITION

IMAGINATION OF HEAVENLY REALM

by Suwat Saenkattiyarat

on 1st September - 5 October, 2009

1st Floor, Jamjuree Art Gallery at Chulalongkorn University, Bangkok

สารจากประธาน

พิธีเปิดนิทรรศการ “จินตนาการแห่งสรวงสวรรค์”

ของผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัตติยรัตน์

วันพฤหัสบดีที่ 17 กันยายน 2552

Rama IX Art Museum Foundation

ตามที่ อาจารย์สุวัฒน์ แสนขัตติยรัตน์ ผู้สร้างสรรค์ศิลปะได้จัดนิทรรศการ
เดี่ยวขึ้นเป็นครั้งที่ 5 ภายใต้ชื่อชุด “จินตนาการแห่งสรวงสวรรค์” ในวันพฤหัสบดีที่ 17
กันยายน 2552 ณ ห้องนิทรรศการ 1 หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมไทยในการสานต่อลมหายใจของศิลปะไทยที่จะเลือก
หายไปพร้อมกับกระแสศิลปวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาแทนที่ ภายใต้กระแสสังคมใหม่
และความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ของศิลปิน ทำให้ศิลปะ
ที่มีรากเหง้าแห่งความเป็นไทยน้อยลง การจัดนิทรรศการของอาจารย์สุวัฒน์ในครั้งนี้
จึงมีความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะได้เกิดความภาคภูมิใจกับศิลปะของไทยอันลึกซึ้ง
อันเกี่ยวเนื่องกับพุทธปรัชญา และกุศโลบายเชิงพุทธซึ่งมีการสืบทอดรูปแบบและเนื้อหา
จากศิลปกรรมในอดีตพัฒนาสู่ศิลปะไทย โดยเฉพาะการวาดภาพ อาจารย์สุวัฒน์ไม่เพียง
แต่วาดภาพธรรมดา แต่ท่านอาจารย์ยังได้สร้างผลงานบนไม้ที่น่าสนใจยิ่ง เป็นประติมากรรม
บนตัวที่แสดงออกถึงความเป็นศิลปะไทย ด้วยลวดลายการบรรจงสร้างอันอ่อนช้อยงดงาม
นี่คือความเป็นไทยอย่างแท้จริง

ปัจจุบันงานจิตรกรรมและงานประติมากรรมไทยนับวันจะหาผู้สืบทอดได้ยาก
เนื่องจากผู้จะสร้างสรรค์ผลงานได้นั้นต้องเป็นผู้ที่ทุ่มเทเวลา แรงกายแรงใจ ทักษะฝีมือ
หลังนั้นสมอง รวมทั้งยังต้องมีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ ซึ่งเผยให้เห็นถึงพลังความตั้งใจ
ภายในที่ปลูกเร้าการสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดออกมาสู่สายตาสาธารณชนทั้งในประเทศและ
ต่างประเทศ

ในการจัดงานนิทรรศการขึ้นมาแต่ละครั้งของท่านอาจารย์จะต้องใช้เวลาดำเนินงาน
การ 2 ถึง 4 ปี แสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นอดทนและเพียรพยายามในการคิดสรรผลงาน
แต่ละชิ้นอย่างพิถีพิถันเพื่อนำออกสู่สายตามหาชน ซึ่งหาได้ยาก อีกทั้งยังไม่มีวางจำหน่าย
ตามแกลเลอรีต่างๆ อีกด้วย จึงทำให้ผลงานของอาจารย์สุวิวัฒน์ไม่เพียงพอกับความต้องการ
ของนักสะสมผลงานศิลปะ ดังนั้น การจัดนิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 5 ภายใต้ปณิธานการ
สร้างสรรค์ที่แน่วแน่ต่อเนื่องมาตลอดระยะเวลา 18 ปี บนถนนสายศิลปะของอาจารย์สุวิวัฒน์
ในครั้งนี้ จึงจะมีคุณค่าและประโยชน์มหาศาล

สุดท้ายนี้ ผมขอแสดงความชื่นชมยินดีกับผลงานชุดใหม่ที่อาจารย์สุวิวัฒน์ได้
ตั้งใจสร้างสรรค์ทุกชิ้นงานอย่างมีคุณค่า และขอให้การแสดงผลงาน “จินตนาการแห่ง
สรวงสวรรค์” จงประสบความสำเร็จตามที่มุ่งหวังไว้ทุกประการ

(ปริญญ์ จิราธิวัฒน์) Prim Chivathivat

กรรมการบริหาร-การเงิน

บริษัท กลุ่มเซ็นทรัล จำกัด

1 กรกฎาคม 2552

คำนิยม

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ. 2550

จิตรกรรมไทยในสมัยโบราณเป็นการวาดภาพพุทธประวัติในผนังโบสถ์ วิหารต่างๆ เพื่อเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้และเล่าเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ จิตรกรไทยสมัยก่อนใช้วิธีการเขียนภาพที่แสดงลักษณะของความเป็นไทยทั้งในด้านเทคนิคการทำ การสร้างรูปแบบของตัวละคร สิ่งก่อสร้างและธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ โดยใช้สีแบนๆ และมีการตัดเส้น ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่เป็นมรดกสืบทอดมายาวนาน ภาพบอกเล่าในพุทธประวัติแสดงให้เห็นถึงจินตนาการโดยการกำหนดรูปร่าง รูปทรงที่สามารถแสดงเรื่องราว มีความวิจิตรงดงามที่เกิดจากจินตนาการของจิตรกรไทยโบราณ สะท้อนให้เห็นถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้ง

ปัจจุบันการศึกษาทางด้านศิลปะไทยได้สืบทอดศิลปวัฒนธรรมและประเพณีติดต่อกันมาทั้งในเชิงอนุรักษ์และการสร้างสรรค์ มีศิลปินหลายคนประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็วในการสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบพุทธศิลป์ ที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ ความประณีตของภาพเขียนไทย เป็นการปลูกจิตสำนึกให้รู้สึกหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกตกทอดที่ถ่ายทอดสืบทอดกันมานาน

การสร้างสรรคศิลปะในจิตรกรรมไทยแนวประเพณีของสุวัฒน์ แสนชัยรัตน เป็นการสร้างสรรค์ศิลปะไทยในเชิงอนุรักษ์ ที่ถ่ายทอดรูปแบบของความงาม ความเชื่อในทางพระพุทธศาสนา ผลงานจิตรกรรมไทยของสุวัฒน์ได้แสดงให้เห็นถึงความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนาและความตั้งใจจริงในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย เพื่อเป็นการสืบทอดและอนุรักษ์ความเป็นศิลปะไทยไว้ ซึ่งเป็นความโชคดีของการศิลปะไทยที่มี สุวัฒน์ แสนชัยรัตน ซึ่งถือว่าเป็นศิลปินชั้นนำคนหนึ่งของเมืองไทยที่สืบทอดความเป็นไทยให้คงอยู่ตลอดไป



(ศาสตราจารย์ดชา วราฐน)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

ปี พ.ศ. 2550

คำนิยม

อุบลิกา ปิยวรรณ วีรวรรณ

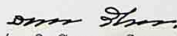
วัดป่าภูก้อน จ.อุดรธานี

รู้สึกเป็นเกียรติที่มีโอกาสพูดถึงการทำงานศิลปะของอาจารย์สุวัฒน์ แสนชัยรัตน์ ในการยกย่องต่อยอดพระพุทธรูปศาสนาอีกครั้งหนึ่ง การที่ท่านได้ออกแบบจากภาพลายเส้นธรรมดากำให้เกิดขึ้นเป็นรูปธรรม ผ่งนามธรรมได้อย่างลึกซึ้งงดงาม นับว่าเป็นแรงบันดาลใจหรือแรงอธิษฐานจิตของท่านอาจารย์สุวัฒน์ที่ได้ประสบความสำเร็จในมหากุศลอันยิ่งใหญ่ เป็นบำเพ็ญจิตของท่านอย่างสมบูรณ์ จึงทำให้นิทรรศการศิลปกรรมแสดงภาพพุทธศิลป์ “จินตนาการแห่งสรวงสวรรค์” ที่จัดตรงตามได้กลับมาให้เราได้ชื่นชมสมเจตนารมณ์ อีกครั้งหนึ่ง

นิทรรศการภาพจิตรกรรมของศิลปินผู้สร้างสรรคงานศิลปะแสดงให้เห็นคุณค่าและความตั้งใจในการทำงานนั้น อาจารย์เป็นปราชญ์บุคคลในการที่จะเสริมสร้างเยาวชนคนรุ่นหลัง เป็นศิลปินที่ได้ฝึกฝนตนเองและทวนขวายในการศึกษา เป็นปัญญาแห่งการสร้างสรรคอันเป็นนิรันดร์ ซึ่งพวกเราเหล่ามนุษย์ไม่ปฏิเสธที่ได้อาศัยและพึ่งพิงศิลปะเกือบทุกแขนงในชีวิต อาจารย์สุวัฒน์ยังคงเป็นครูที่ดีและเสียสละเพื่อศิลปวิทยาการทั้งในและนอกระบบโรงเรียนของประเทศไทยมาโดยตลอด และยังเป็นที่ปรึกษาด้วยคำคอยช่วยเหลือเอื้ออาทร สนับสนุนผลงานต่างๆ เพื่อจะได้เสริมสร้างฝีมือให้กับน้องๆ ศิลปินด้วยกันให้เข้มแข็งกล้าหาญ และพร้อมที่จะทำงานอย่างซื่อสัตย์ ความเคารพศิลปินอาวุโสของอาจารย์สุวัฒน์ ข้าพเจ้าขอยืนยันว่ามีความซาบซึ้งและรับรู้ในการยกย่อง ชมเชย สรรเสริญ รับผิดชอบต่อเด็กน้อยที่แสนน่ารัก นีคืออัยยาศัยที่ข้าพเจ้ารับรู้และนิยมชมชื่นตลอดเวลา ความกตัญญูรวดเร็วต่อการกระทำของตนนั้น ส่งผลให้เป็นที่เราไว้วางใจสำหรับผู้หลักผู้ใหญ่ได้อาศัยผลงานที่ด้อยเสมอทุกครั้งที่เราพบกันไม่ว่าที่ไหน ก็เปรียบเสมือนเราอยู่ในวัดป่าภูก้อน จ.อุดรธานี เราได้มีโอกาสวิสาขนาในธรรมะกันอยู่ทุกครั้งที่พบกัน ด้วยเห็นว่ามีความตั้งใจที่จะอาศัยธรรมะให้เกิดมีขึ้น แก่ไขปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เกิดความเลื่อมใสยิ่งขึ้นไป อาจารย์สุวัฒน์เป็นผู้เฉลียวฉลาด นับว่าเป็นนักปราชญ์ที่อายุน้อย ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปินและจิตรกรที่ข้าพเจ้าชื่นชม ทั้งยังเชื่อว่าเป็นเพชรน้ำหนึ่งในประเทศไทยต่อไปในอนาคต

ในการจัดงานครั้งนี้ ครั้งหน้า และครั้งต่อไป ข้าพเจ้าขอให้อาจารย์สุวัฒน์ประสบความสำเร็จในการพัฒนาฝีมือให้เจริญยิ่งๆ ขึ้นไป จนเป็นที่กล่าวขานของผู้รักงานจิตรกรรมในระดับชาติดังที่อาจารย์สุวัฒน์ปรารถนาทุกประการเทอดู

ขอมุทิตาในความดีมั่นอันสูงสุดของท่าน


(อุบลิกาปิยวรรณ วีรวรรณ)

วัดป่าภูก้อน จ.อุดรธานี

คำนิยม

อธิการบดี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ผมขอแสดงความยินดีและชื่นชมกับนิทรรศการผลงานภาพวาดชุด “จินตนาการแห่ง
สรวงสวรรค์” ของผศ.สุวัฒน์ แสนชัยรัตน์ อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นบุคลากรที่
ทางมหาวิทยาลัยมีความภาคภูมิใจกับการเป็นนักคิด นักปฏิบัติ ทั้งงานศิลปะและการสอนให้ไป
ด้วยกันอย่างมีพัฒนาการ อีกทั้งนำชื่อเสียงมาสู่มหาวิทยาลัย โดยการได้รับรางวัลระดับชาติและ
นานาชาติหลายครั้ง อาจารย์สุวัฒน์เป็นคนรุ่นใหม่ไฟแรงที่ได้จัดนิทรรศการเดี่ยวมาหลายครั้งและ
ครั้งนี้เป็นครั้งที่ 5 ซึ่งแต่ละครั้งใช้เวลาสะสมผลงาน 2-4 ปี นอกจากนิทรรศการในเมืองไทย
แล้ว อาจารย์สุวัฒน์ได้นำผลงานไปแสดงที่ประเทศจีนหลายครั้ง และล่าสุดกำลังเตรียมตัวนำ
ผลงานชุดใหม่ที่จะไปจัดแสดงที่สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี นับว่าเป็นการก้าวเข้าสู่ระดับสากลอัน
น่ายินดียิ่ง และที่น่าชื่นชมไปกว่านั้น ทราบมาว่าอาจารย์สุวัฒน์ได้ร่วมบุญสร้างสรรค์พุทธศิลป์
ถวายในพุทธสถานแห่งหนึ่ง เพื่อเป็นพุทธบูชาและสืบทอดพระพุทธศาสนา ผมจึงขอชื่นชม

Rama IX Art Museum Foundation

ด้วยในโอกาสนี้ ผมขอถือโอกาสอวยพรให้นิทรรศการของอาจารย์สุวัฒน์ แสนชัยรัตน์
จงประสบผลสำเร็จในการแสดงงาน และขออัญเชิญคุณพระศรีรัตนตรัยตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์
โปรดดลบันดาลให้อาจารย์สุวัฒน์มีสุขภาพพลานามัยที่แข็งแรง มีพลังใจที่เข้มแข็ง เพื่อจะได้สร้างสรรค์
ผลงานศิลปะต่อไปอย่างมีคุณภาพ อันจะนำชื่อเสียงมาสู่มหาวิทยาลัยและประเทศชาติสืบต่อไป



(รองศาสตราจารย์นายยุทธ สงค์ธนาพิทักษ์)

อธิการบดี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คำนิยม

คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

นิทรรศการศิลปกรรม ชุด “จินตนาการแห่งสรวงสวรรค์” ของผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ อาจารย์สังกัดสาขาวิชาศิลปะไทย ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นก้าวอย่างช่วงสำคัญอีกช่วงเวลาหนึ่ง ตลอดระยะเวลาที่อาจารย์สุวัฒน์ได้มุ่งพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะไทยมาอย่างต่อเนื่อง นับเป็นการรวบรวมผลงานสร้างสรรค์มาแสดงเดี่ยวครั้งนี้ นับเป็นครั้งที่ 5 แล้ว คงมีไม่มากนักที่ใครสักคนจะมีพลังจิต พลังกายที่เข้มแข็งในการสร้างสรรค์ผลงานออกสู่สาธารณชนให้ชื่นชมอย่างต่อเนื่อง และผลงานที่นำเสนอในแต่ละชุด มีความโดดเด่นเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของอาจารย์สุวัฒน์ และเห็นการพัฒนาการอย่างชัดเจน ผลงานชุดจินตนาการแห่งสรวงสวรรค์ชุดนี้เป็นการรวบรวมผลงานในแนวศิลปะไทยเชิงประเพณี จำนวน 50 ภาพ มีความหลากหลายด้านรูปแบบและสื่อการนำเสนอ ทำให้เกิดอรรถรสของการชื่นชมได้อย่างหลากหลายตามจินตนาการของแต่ละคน ซึ่งทั้งหมดล้วนแฝงไปด้วยคติธรรม” ผลงานชุดนี้กับประวัติของเขานี้และตัวตนของเขาที่นำเสนอผลงานได้เป็นอย่างดี

ในฐานะที่ผมเป็นผู้เฝ้ามองความเจริญเติบโตก้าวหน้าของอาจารย์สุวัฒน์ และติดตามผลงานมาตลอด ทำให้มองเห็นการพัฒนาการ ทั้งด้านทักษะฝีมือความคิดจินตนาการ ตลอดจนจิตวิญญาณและการสร้างสรรค์บนมาตรฐานของการนำเสนอรูปแบบในเชิงศิลปะไทยได้อย่างวิจิตรงดงามยิ่งนัก ขอให้การแสดงนิทรรศการในครั้งนี้เป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้ร่วมชมผลงานทุกท่าน และพวกเราชาวศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ทุกคนจะร่วมเป็นพลังให้กับอาจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ ตลอดไป



(ผศ.ธนา เหมวงษา)

คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

โลกยุคใหม่ที่หมุนไปกับจิตรกรรมไทย

ในโลกแห่งการแข่งขันทุกด้านภายใต้กรอบเวลาแห่งต้นศตวรรษที่ 21 ดูเหมือนว่าศาสตร์ทุกแขนงได้พัฒนาและปรับตัวอยู่ตลอดเวลา เพื่อไม่ให้ตกขบวนของยุค Digital และชุมชนผู้คนยุคใหม่ที่ขานเรียกตัวเองว่า Next Generation โลกยุคใหม่การเรียนรู้แบบใหม่ Learning Space ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วภายใต้กรอบทุนธุรกิจอุตสาหกรรม และกระบวนการผลิตแบบ Mass Production โลกใบเดียวกันนี้มีส่วนที่คล้ายกัน มีวิสัยทัศน์เดียวกันก็คือความเป็น Global World Global Village แนวคิดเชิงระบอบนี้ที่เป็นสากลได้พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีความคิดร่วม จากอิทธิพลดังกล่าวหลายคนอาจมองว่าสิ่งที่เป็น Local จะตกขบวนกลายเป็น Global ทั้งหมดหรือบ้างหลายประเทศมองว่า Think Global Act Local ก็น่าจะไปได้อย่างดี กระแสหลักของสังคมยุคข่าวสาร-Digital มองความเป็น World Class ในรูปแบบเดียวกันคือความเป็นมาตรฐานแบบเดียวกับทั่วโลก ประเทศพัฒนาแล้ว ประเทศอุตสาหกรรมและร่ำรวยเขาใช้เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยีวิทยาศาสตร์ เป็นเครื่องชี้วัดกลุ่มประเทศกลุ่มสังคมอุตสาหกรรม แต่มีอีกเครื่องมือวัดหนึ่งที่ยังไม่ตกยุค กลับมีคุณค่าและทวีความสำคัญ ความเจริญมากขึ้น คือ “ศิลป-วัฒนธรรมของชาติ”

สังเกตได้ว่าประเทศที่เจริญทุกประเทศจะใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือการสร้างภาพลักษณ์และส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว จนเกิดคำว่า “Industrial Culture” ขึ้นแพร่ไปทั่วโลก ตัวอย่างเช่น อเมริกา ฝรั่งเศส อิตาลี ญี่ปุ่น เกาหลี ฯลฯ ในส่วนของชาติไทยก็ไม่น้อยหน้าชาวโลกเช่นกัน ศิลปวัฒนธรรมไทยมีขอบข่ายกว้างมากมาย ขอยกตัวอย่างแค่คำว่า “ศิลปะไทย” คำนี้อ่านแล้วรู้สึกได้ทันทีว่ามีคุณค่า มีเอกลักษณ์ แสดงความ

เป็นชาติมีเสรี ซึ่งประชาชนชาวไทยทุกคนล้วนภาคภูมิใจ ความเป็นอัตลักษณ์ลักษณะเฉพาะของศิลปะไทยนี้เองได้แฝงเข้าไปในรูปแบบการดำรงชีวิต การสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นภาษา ท่าทาง การแสดงออก ความอ่อนหวาน นุ่มนวล สุนทรียภาพแบบไทย จึงเป็นอิทธิพลหลักที่ชาวไทยได้ซึมซับมาอย่างยาวนานในประวัติศาสตร์ชาติไทยสืบจนถึงปัจจุบัน

จิตรกรรมไทย การเขียนภาพลายไทย เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่ศิลปินจากอดีตจนถึงปัจจุบันได้พัฒนาสร้างสรรค์จนเป็นที่ยอมรับในคุณค่าเอกลักษณ์ มีลักษณะเฉพาะเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะระดับสากล

จิตรกรรมไทย (Thai Painting) มีรูปแบบเทคนิค เนื้อหาในการแสดงออกที่มีความแตกต่างจากชนชาติอื่นอย่างเห็นได้ชัด ช่างเขียน ช่างไทย จิตรกร ศิลปิน เป็นชื่อที่ถูกเรียกขานคนทำงานด้านนี้ ในด้านรูปแบบที่แสดงออกปรากฏแบบโบราณศาสนา เรียกว่า จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting) ลักษณะอุดมคติจะยึดถือตามแบบช่างไทยโบราณ เป็นภาพ 2 มิติ ตัดเส้นเขียนสีแบน ไม่มีแรเงาเด่นชัด การใช้เส้นเน้นความนุ่มนวลอ่อนหวานพลิ้วไหว การมองมีลักษณะต่ำกว่าสายตาแบบตานกมอง มีภาพตัวพระ-นาง ฉากการดูสามารถดูจากซ้ายไปขวา หรือบนลงล่าง ล่างขึ้นบนได้ทั่วทั้งภาพ โดยภูมิปัญญาช่างไทยจะใช้เทคนิคแบ่งภาพอย่างมีชั้นเชิงโดยอาศัยภาพต้นไม้ โขดหิน กำแพงเมือง สถาปัตยกรรม เส้นสีหนา เส้นเพลา ศกกริต ฯลฯ การสร้างบรรยากาศและความศักดิ์สิทธิ์โดยใช้สีทองเข้าช่วยตกแต่งในส่วนภาพที่สำคัญ