



การแสดงผลงานประติมากรรม ครั้งที่ ๕ “รำลึก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เขียน ยิ้มศิริ”

5th EXHIBITION OF SCULPTURE
“THINKING OF
ASSISTANT PROFESSOR
KHIEH YIMSIRI”

Rama IX Art Museum Foundation

จัดโดย คณะอาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์
และจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ห้องประชุม อาคาร ๕ ชั้น ๕ อาคาร ๕ ชั้น อาคาร ๕ ชั้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร

1-15 พฤษภาคม 2544

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.

at The Art Gallery, The Faculty of Painting Sculpture
and Graphic Arts, Silpakorn University,

Wang Thong Phra, Bangkok

May 1-15, 2001

10.00 - 19.00



มูลนิธิหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

B-CAT-1-0108
GRO-0128-11-2544

ระลึกถึง ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ

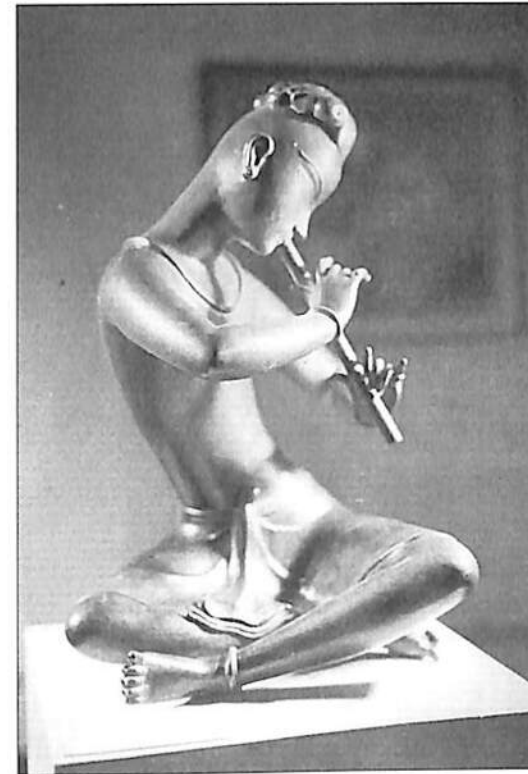
เมื่อปี พ.ศ. 2492 ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นครั้งแรก มีผลงานที่ส่งเข้าแสดงและได้รับรางวัลหลายผลงาน ผลงานประติมากรรมชื่อ “ขลุ่ยทิพย์” ของผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง สาขาประติมากรรม ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นมากที่สุดชิ้นหนึ่งในนิทรรศการครั้งนี้ เนื่องด้วยเป็นการผสมผสานระหว่าง ประติมากรรมตามแนวประเพณีนิยมกับประติมากรรมร่วมสมัยได้อย่างกลมกลืน และมีชีวิตชีวา ทั้งในด้านความบันเทิงใจ การกำหนดเนื้อหา รูปแบบที่นำเสนอตลอดจนเทคนิควิธีการ เวลาผ่านมา 52 ปี แล้วประติมากรรม “ขลุ่ยทิพย์” ยังคงความประทับใจต่อผู้ที่ได้พบเห็น กาลเวลาได้พิสูจน์ว่า “ขลุ่ยทิพย์” เป็นประติมากรรมร่วมสมัยที่ล้ำค่า เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ที่มีความภาคภูมิใจของวงการประติมากรรมไทย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ ยังได้สร้างสรรค์ประติมากรรมอันทรงคุณค่าไว้อีกหลายชิ้น เช่น “ยิ้มสยาม” “คู่รัก” “สองกระแจะ” “ขี้ม้าส่งเมือง” “ชนไก่” “งอกงาม” เป็นต้น นอกจากการสร้างสรรคทางด้านประติมากรรมแล้ว ปี พ.ศ. 2505 เมื่อ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้ถึงแก่กรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ก็ได้ดำรงตำแหน่งคนบัตินะจิตรกรรมและประติมากรรม ต่อมาจนท่านได้ถึงแก่กรรม เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2514

คุณูปการอันมากมายที่ท่านมีต่อวงการศิลปะและต่อวงการประติมากรรมร่วมสมัยเป็นสิ่งที่ควรน้อมรำลึกถึงด้วยความเคารพและศรัทธา ควรแก่การประกาศเกียรติคุณให้แผ่กว้างออกไปให้ ประติมากรและศิลปินรุ่นใหม่ได้รับรู้ เพื่อว่าเมล็ดพืช แห่งความดีงามนี้ จะได้งอกงามขึ้นในใจของเขาทั้งหลาย ที่จะได้รับทอดและเป็นกำลังสำคัญของวงการศิลปะไทยต่อไปในอนาคต

การจัดนิทรรศการครั้งนี้ก็เพื่อน้อมรำลึกถึงพระคุณของผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ และเป็นการยืนยันถึงความในใจของประติมากรยุคปัจจุบันว่าจิตวิญญาณของท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ ยังมีชีวิตอยู่ถึงแม้ว่ามรณกรรมของท่านจะผ่านมาแล้วถึง 30 ปีก็ตาม

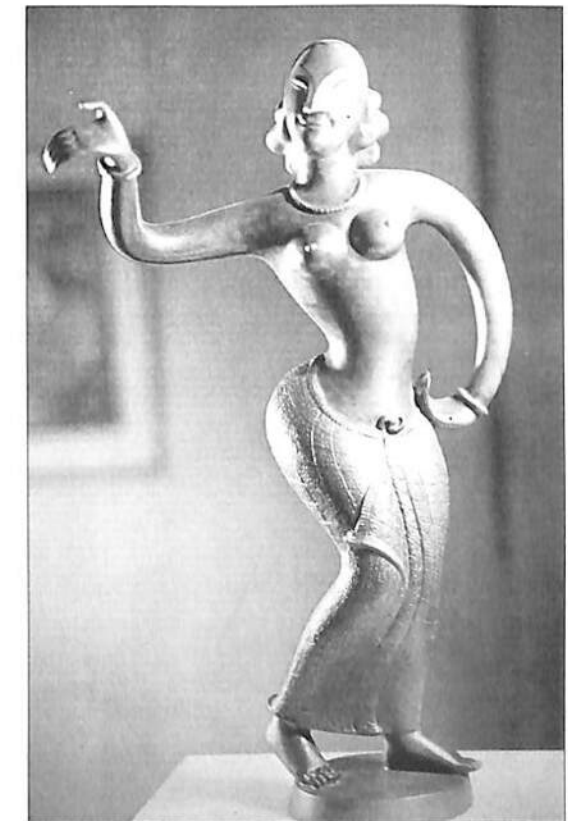


(อาจารย์นันทิวรรณ จันทนะผะลิน)
อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์
คณะจิตรกรรมและประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ
“ขลุ่ยทิพย์”
เทคนิค โลหะผสม
ขนาด 50 x 50 x 60 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชียน ยิ้มศิริ
“ดินแดนแห่งความยิ้มแย้ม”
เทคนิค โลหะผสม
ขนาด 30 x 30 x 45 ซม.



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ
"ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี"
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด สูง 62 ซม.

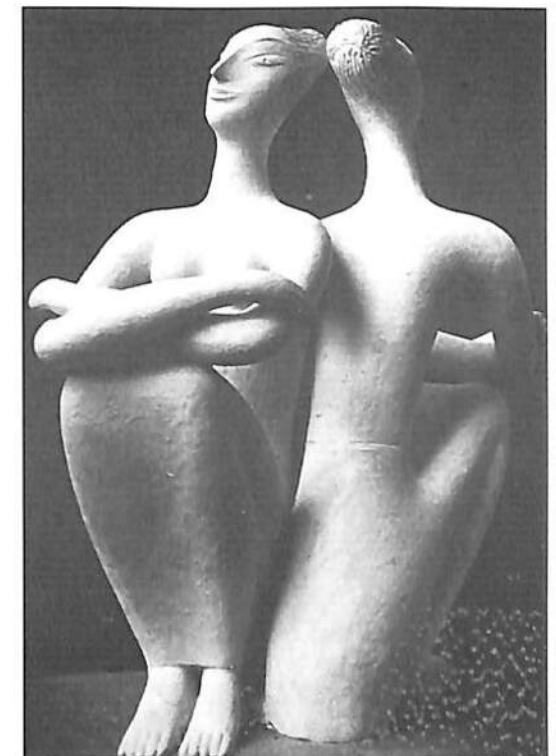


ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ
"สองกระจุก"
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด 50 x 50 x 70 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



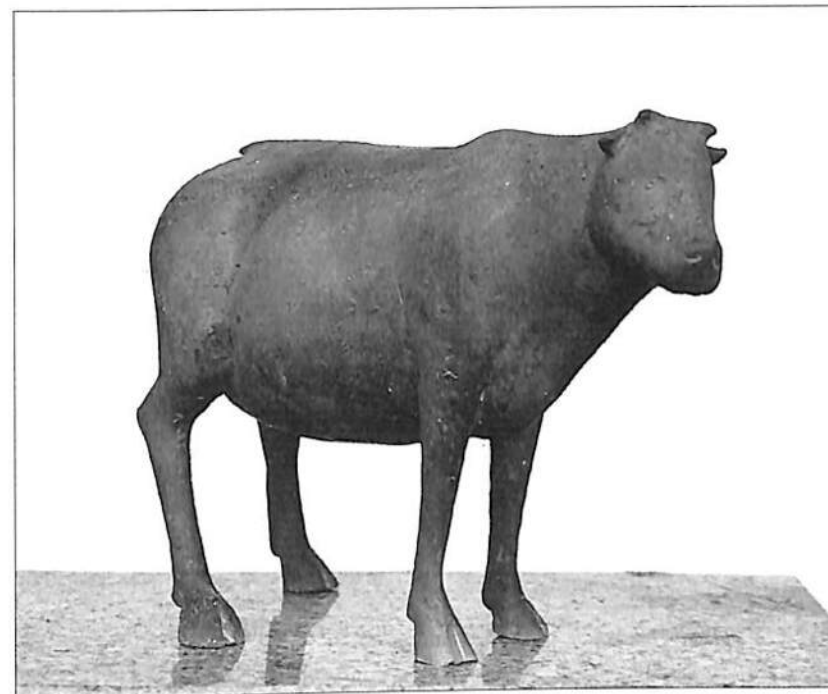
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ
"ชนไก่"
เทคนิค โลหะผสม
ขนาด 40 x 40 x 70 ซม.



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ
"พิภ"
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด 60 x 60 x 75 ซม.

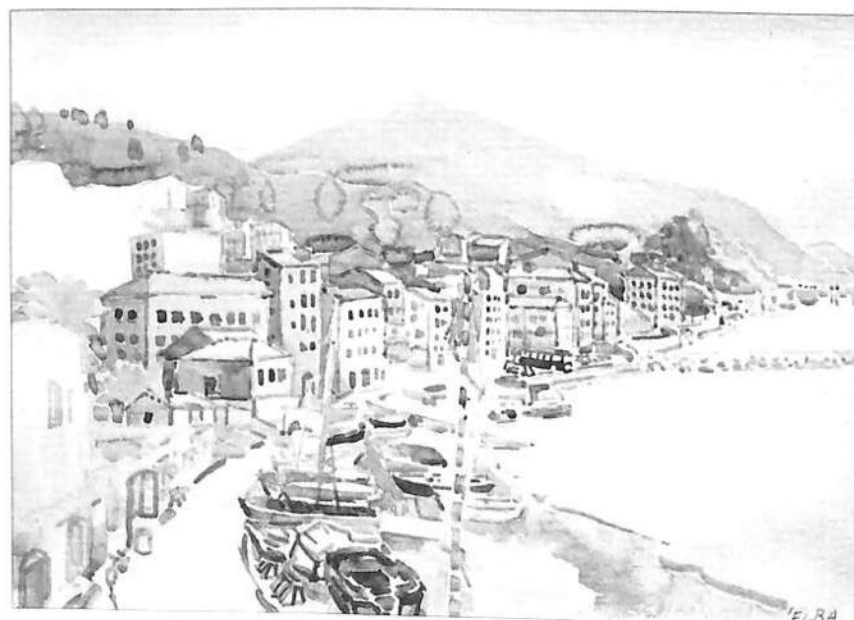


ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ
“แม่กับลูก”
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด 50 x 50 x 85 ซม.

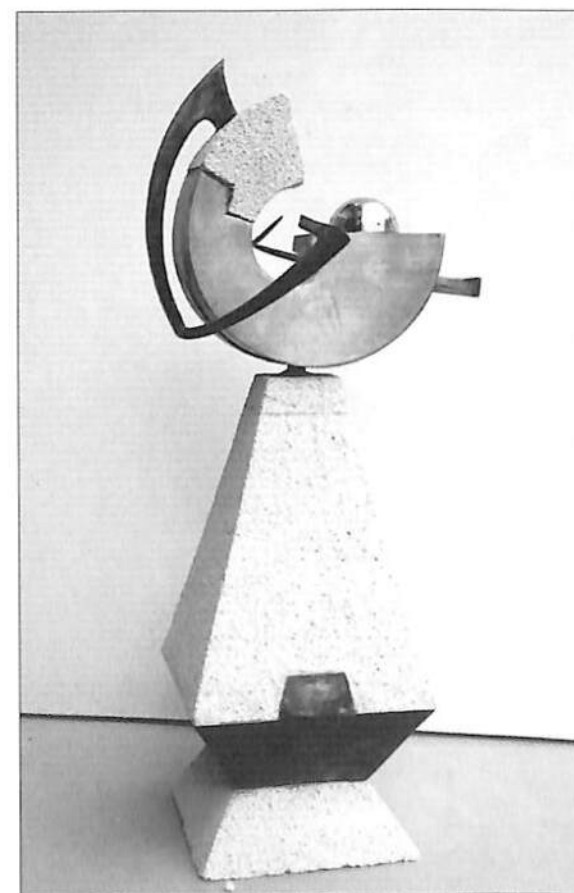


อาจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
“ตาม Style”
เทคนิค โลหะผสม
ขนาด 20 x 30 x 20 ซม.

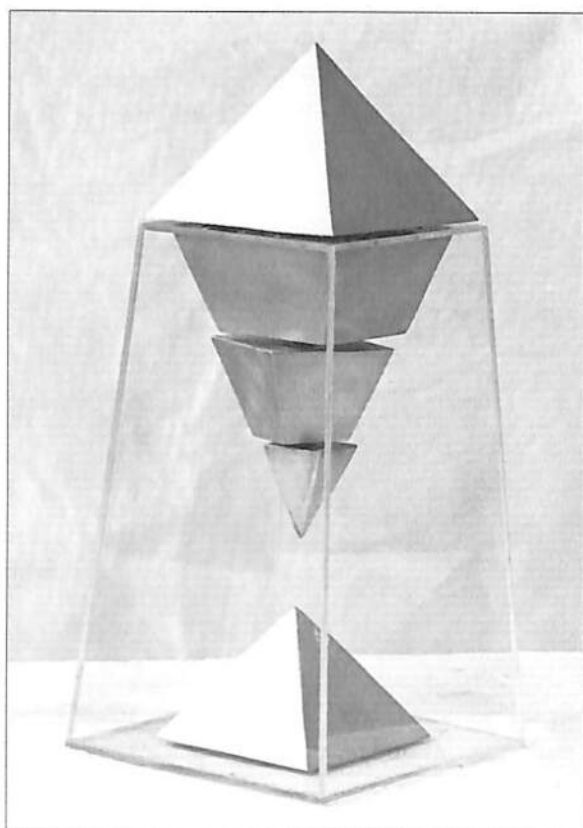
Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา
“ELBA”
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 25 x 50 ซม.

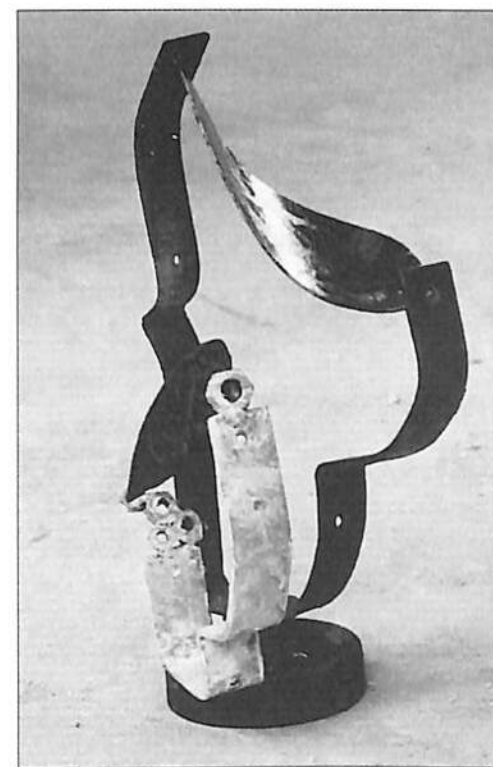


อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง
“ไม่มีชื่อ”
เทคนิค อลูมิเนียม
ขนาด 30 x 15 x 15 ซม.



นายสุโข สอนิรัตน์
"CONNER"
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด 36 x 16 x 16 ซม.

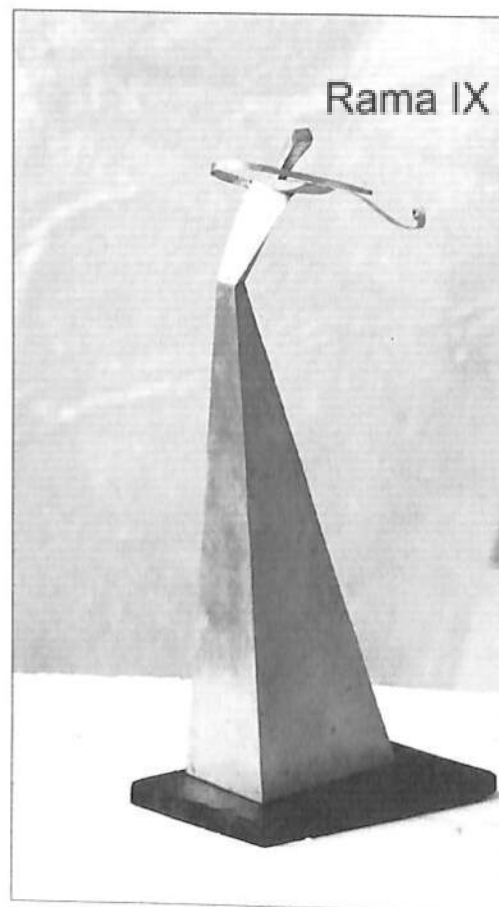
นายธีระพล หอสง่า
"Tree Dimension"
เทคนิค เชื่อมเหล็ก
ขนาด 30 x 20 ซม.



นางสาวชนกวนช ปทุมสุติ
"ลูกยาง"
เทคนิค เชื่อมทองเหลือง
ขนาด 35 x 10 ซม.

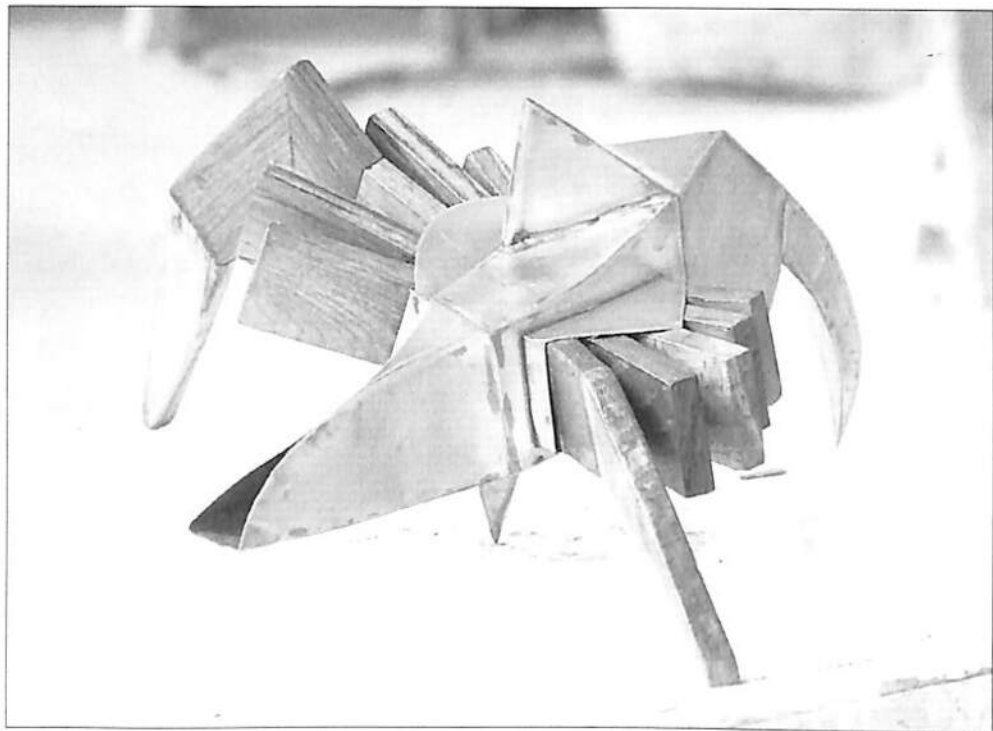


นายรุชฎี แต่งโสภา
"2 ยืน"
เทคนิค เชื่อมแก้ว
ขนาด 32 x 14 x 24 ซม.

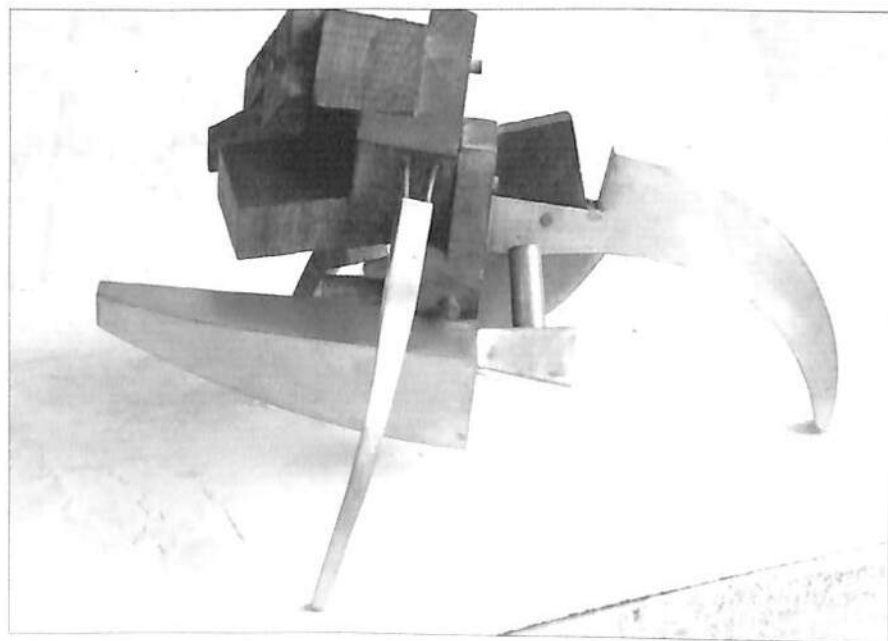


นางสาวลูกปลิว จันทร์พุดชา
"ไอริชรา"
เทคนิค เชื่อมทองเหลือง
ขนาด 27 x 7.5 x 13 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



นางสาวปัทมา สุภาพ
"นั่งเดินทาง"
เทคนิค ไม้, ทองเหลือง
ขนาด 30 x 35 x 15 ซม.



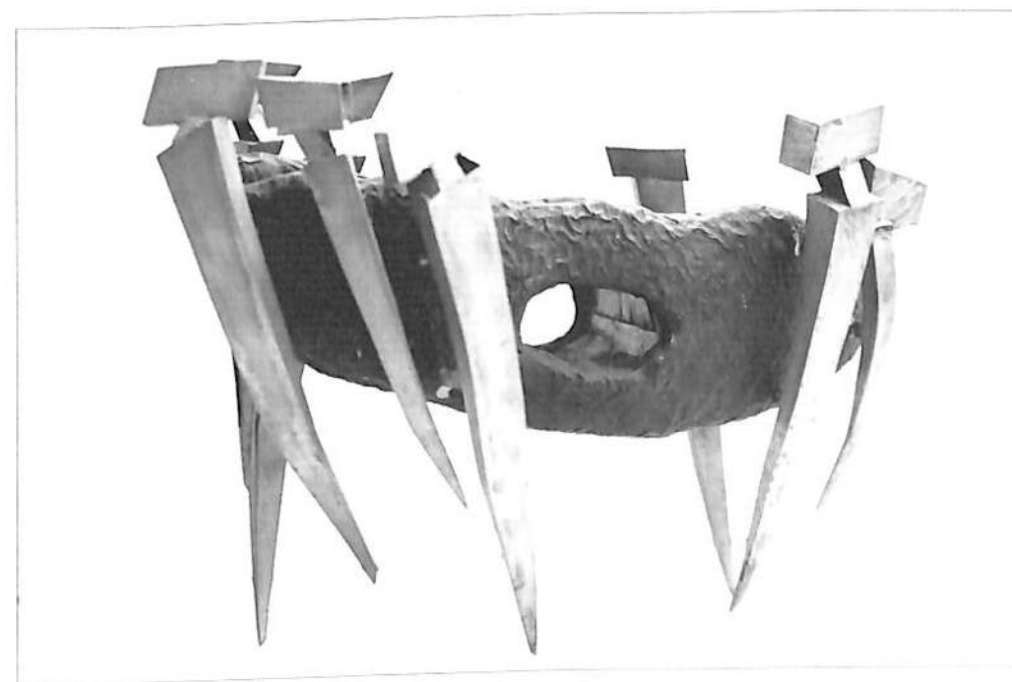
นายฉัตรชัย สายจันทร์
"ความปรารถนาของฉัน"
เทคนิค ไม้, ทองเหลือง
ขนาด 30 x 23 x 30 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

นายชำนาญ แก้วจันทร์สอง
"ไม่มีชื่อ"
เทคนิค แกะไม้
ขนาด 20 x 20 x 120 ซม.

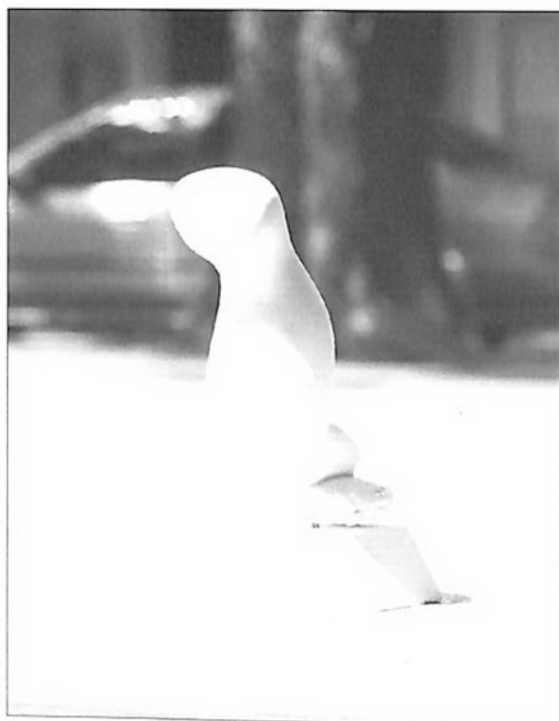


นายมานะ เอี่ยมวัฒนะ
"ไม่มีชื่อ"
เทคนิค โลหะ, เรซิน
ขนาด 25 x 25 x 20 ซม.

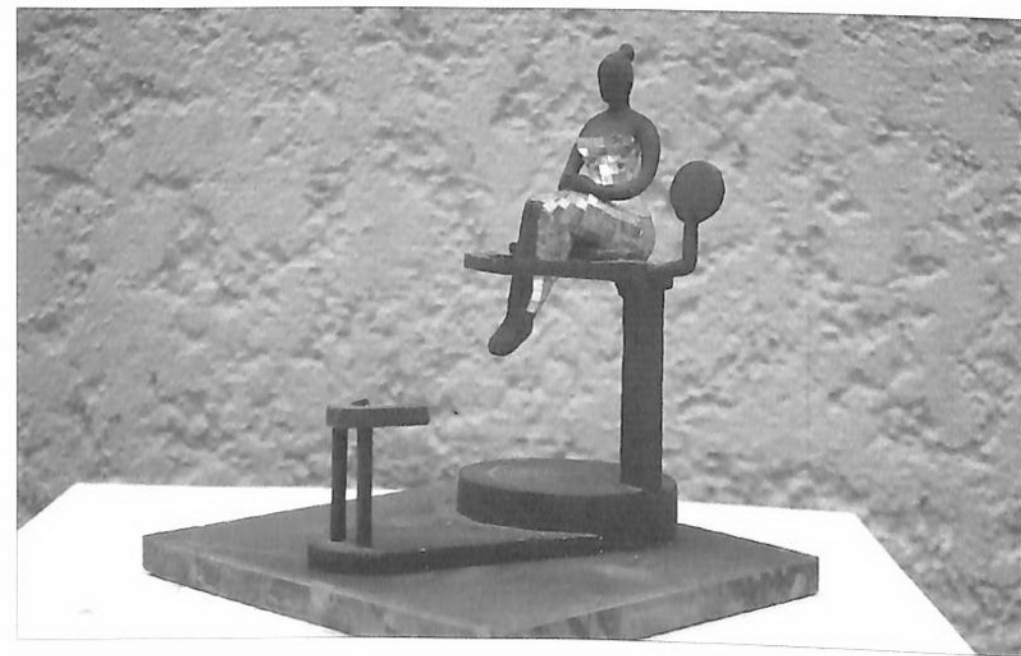




นายกิตติพงษ์ สุริยทองชิน
"นอนหลับ"
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด 30 x 20 x 18 ซม.

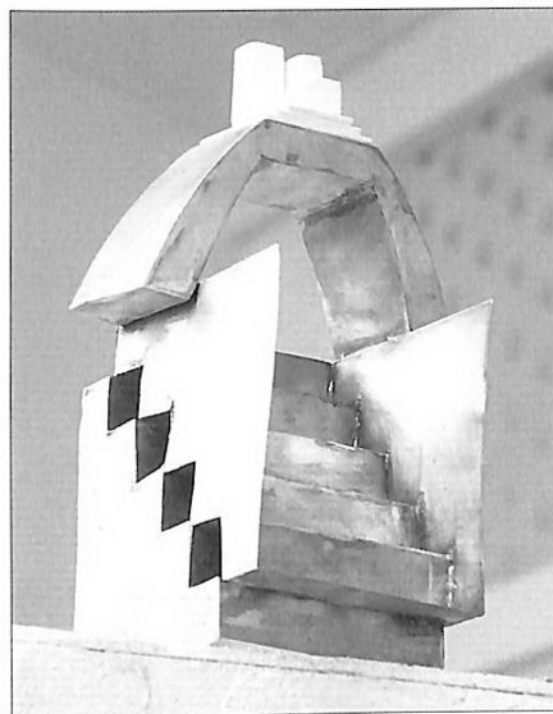
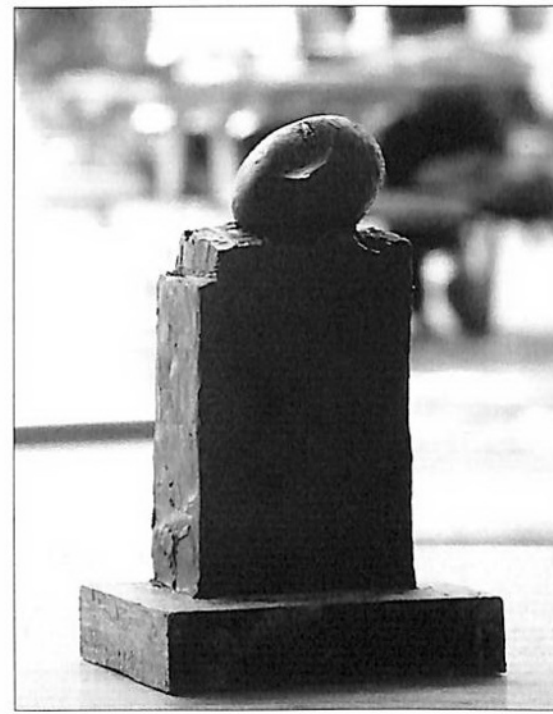


นายชวิน ประสงค์
"ปกปิด ?"
ขนาด 28 x 11 x 11 ซม.



นายสุทธิศักดิ์ ภูธราภรณ์
"สาวน้อยตกน้ำ"
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด 15 x 15 x 10 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

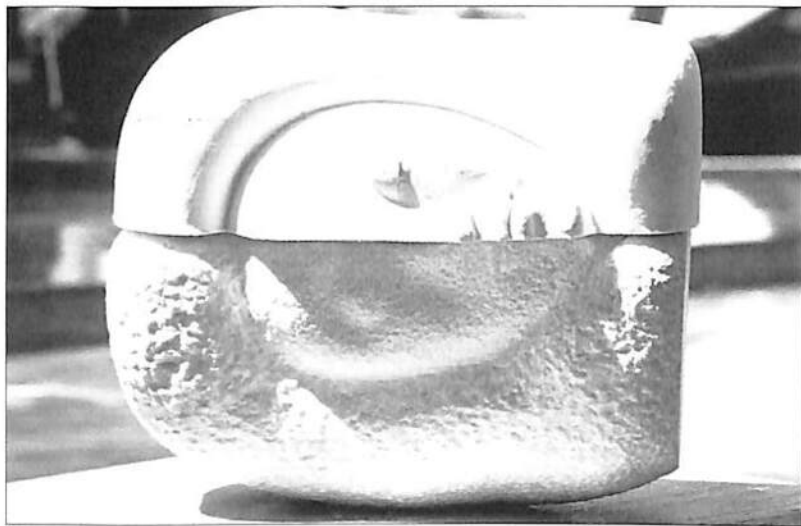


นายอดิศักดิ์ สรรคบุรารักษ์
"การพักผ่อนที่ไม่มีที่สิ้นสุด"
เทคนิค ทองเหลือง
ขนาด 25 x 13 x 10 ซม.

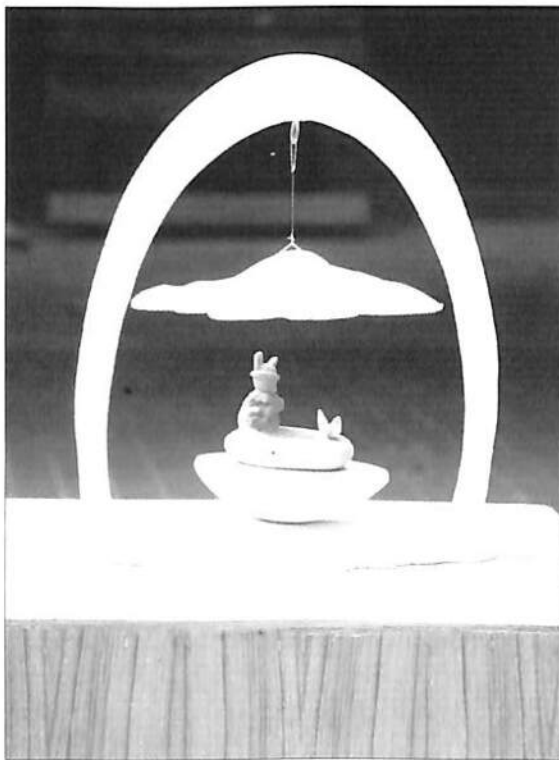
นายอดิศักดิ์ ทองอินทร์
"การพักผ่อนที่ไม่มีที่สิ้นสุด"
ขนาด 14 x 6 x 4 ซม.



นายพศุทธิ์ วรรณรัตน์สุด
"กระจุก"
เทคนิค ผสม
ขนาด 15 x 20 x 10 ซม.



นายวิษณุ ไพศาลเพ็องพุง
"Untitled"
เทคนิค แกะหิน
ขนาด 28 x 30 x 15 ซม.

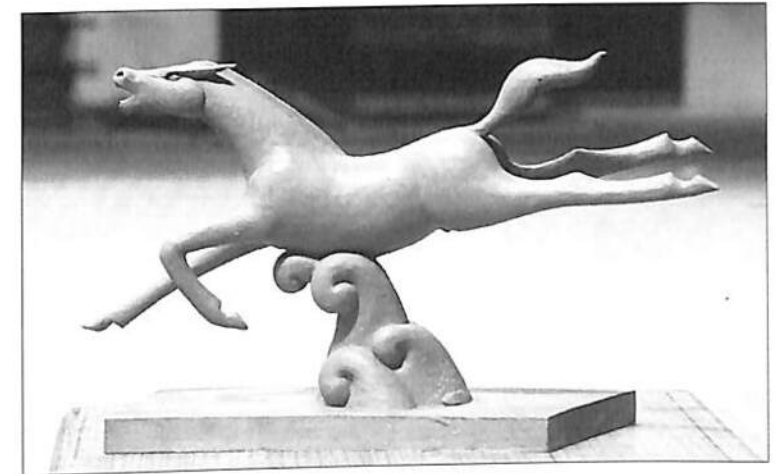


นายธีระ พิเชียรภาคย์
"Untitled"
ขนาด 28 x 23 x 15 ซม.

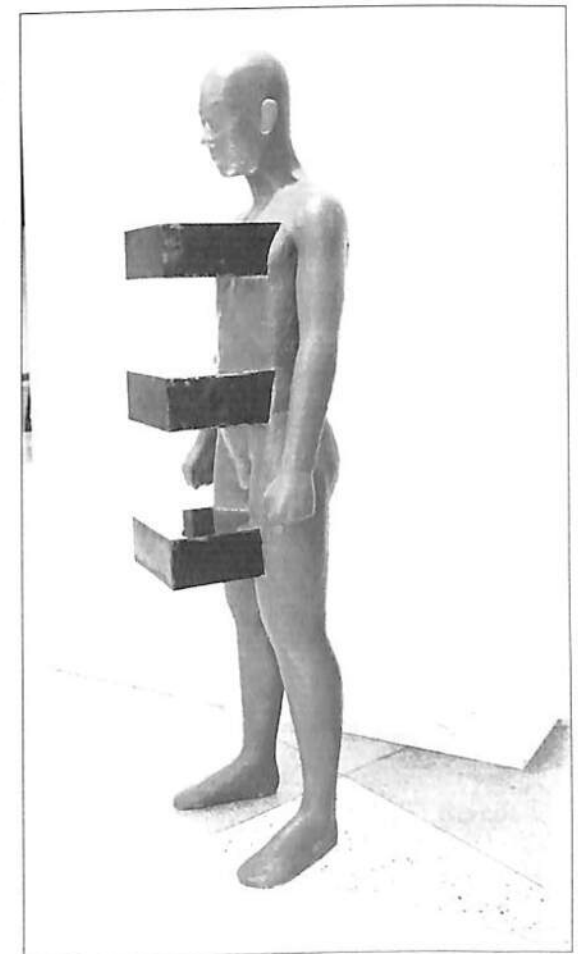


อาคม ตามสันเทียะ
"สุดท้าย"
เทคนิค ปลาสเตอร์
ขนาด 38 x 10 x 19 ซม.

นายนิพัทธ์ ลาภวนรัตน์
"ม้า"
ขนาด 20 x 35 x 14 ซม.



นายธิตพล ดีครั้น
"ผ่านถึง"
เทคนิค ดินน้ำมัน
ขนาด 15 x 12.5 x 18 ซม.



นายชาญชัย จ้าวประเสริฐ
"ไม่มีชื่อ"
เทคนิค หล่อเรซิน, โลหะ
ขนาด 50 x 50 x 170 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
อาจารย์ภาควิชาประติมากรรม
เจ้าหน้าที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
คณยุทธวิธีที่ดี จัดตนปัญญา
บร๊ัท เอส ที เอส พรินต์จิงแอนด์ บิงดิง จำกัด
กองทูนพระพิมพ์แลนตร์ ภาควิชาประติมากรรม