SENIOR PROJECT 17

in visual arts

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

CHULALONGKORN UNIVERSITY

STOP THEN START

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Stop then Start

โครงการศิลปนิพนธ์ทัศนศิลป์รุ่นที่17
ของนิสิตปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Rama IX Art Museum Foundation

7 มีนาคม - 22 มีนาคม 2546
ณ หอศิลป์วิทยนิทรรศน์ ชั้น7 สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
1 เมษายน - 16 เมษายน 2546
ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Stop then Start : Art Exhibition

The 17th Senior Project Visual Art by The Graduating Class of The Faculty of Fine and Applied Arts Chulalongkorn University

7 March - 22 March, 2003
at The Art Gallery 7th floor, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University
1 April - 16 April, 2003
at Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

STOP THEN START

การศึกษาเรียนรู้สิ่งต่างๆภายในรั้วจุฬาฯ
นั้นเปรียบเสมือนการเดินทางอยู่ในห้องเล็กห้องหนึ่ง และแม้เมื่อมาถึงทางออกแล้วก็มิได้
หมายถึงการสิ้นสุดการเดินทาง แต่หมายถึงการที่ทุกๆคนนั้นพร้อมที่จะ
ออกไปเรียนรู้สิ่งใหม่ๆใน โลกภายนอก ทั้งนี้อาจจะหมายถึงการหยุดจากการเดินทางหนึ่ง
เพียงเพื่อจะเริ่มต้นเส้นทางเดินใหม่ต่อไป

สารคณบดี

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2545 เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ ชั้นปีสุดท้าย ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะหลากหลายสาขา ที่คิดค้นจากประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ที่ได้ผ่านกระบวนการและการเรียนรู้ต่างๆ นำมาสร้างเป็นผลงานเฉพาะบุคคล และนำเสนอให้สังคมทั่วไปได้รับรู้ในรูปของผลงานศิลปะ การจัดนิทรรศการถือเป็นบททดสอบอีกขั้นหนึ่งที่ทำให้การเรียนรู้ครบสมบูรณ์ เพราะเป็นทั้งการฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น การรับฟังความคิดเห็นคำวิพากษ์วิจารณ์จากสาธารณชนผู้สนใจที่มารับชม นับเป็นการสร้างความพร้อมให้กับนิสิตสามารถทำงานกับสังคมภายนอกได้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2545 นี้ สามารถสำเร็จลุล่วงด้วยความร่วมมือและสนับสนุนจากหลายหน่วยงาน คณาจารย์และผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอขอบคุณหน่วยงานและทุกท่านข้างต้นเป็นอย่างยิ่งและหวังว่านิทรรศการครั้งนี้จะประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่มุ่งหวังไว้ทุกประการและขออวยพรให้นิสิตผู้ร่วมโครงการผู้มีความตั้งใจ มีความเพียรในการศึกษา จงประสบความสำเร็จในการดำรงชีวิตต่อไป

รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรรุ่งโรจน์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สารจากหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์รุ่นที่ 17 ผมมีความสนิทสนมมากเป็นพิเศษ เพราะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาด้วย เรียกได้ว่าเป็นลูกศิษย์ก้นกุฏิ หลายคนมุ่งเอาดีทาง Intermedia Art ซึ่งเป็นศิลปะแนวสมัยใหม่

จะเป็นศิลปะแนวเก่า หรือแนวใหม่ ผมร่วมยินดีทั้งนั้น เพราะขึ้นชื่อว่าศิลปะแล้วเป็นงานสร้างโลก อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์ ชาตินั้นก็เป็นชาติป่าเถื่อน

แต่มีอยู่ 3 สิ่งที่ผมอยากให้นิสิตจำไว้เสมอ คือ

Rama IX Art Museum Foundation

1. จะทำงานศิลปะอะไรก็แล้วแต่ให้ง่ายแล้วดูดี (Idyllic)
2. จำไว้เสมอ ศิลปินย้ายภูเขาได้ทั้งลูก (Artist can move the mountain)
3. ซื่อสัตย์ในวิชาชีพ (Honesty)

ขอให้โชคดี

(รองศาสตราจารย์คึกเดช กันตามระ)
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2545

(Senior Project in Visual Arts Exhibition 2002)

โดย นิสิตชั้นปีสุดท้าย ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หลักการและเหตุผล

การสร้างสรรค์ทางศิลปะจนเกิดเป็นผลงานศิลปกรรม ย่อมผ่านกระบวนการและปัจจัยต่างๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสมบูรณ์ในงานศิลปกรรมชิ้นนั้นๆ การศึกษาศิลปะก็เช่นเดียวกัน กล่าวคือ การเรียนรู้จะเกิดขึ้นและสัมฤทธิ์ผลเมื่อได้ผ่านการฝึกฝนทักษะ ค้นหาและเรียบเรียงแนวทาง แนวความคิด ลักษณะเฉพาะตนสามารถที่จะนำเสนอสิ่งต่างๆ เหล่านี้ออกมาเพื่อให้สังคมได้รับรู้ในรูปของผลงานศิลปะ การจัดนิทรรศการจึงเป็นสิ่งจำเป็นและเป็นอีกบทบทสอบหนึ่งที่ทำให้การเรียนรู้นั้นครบสมบูรณ์ เพราะนอกจากจะเป็นการฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่นเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนออกไปสู่สังคมภายนอกมหาวิทยาลัยแล้ว ยังเป็นโอกาสให้ได้ชื่นชมผลงานแห่งการเรียนรู้นั้น และมีส่วนสอนบทเรียนสุดท้ายอันว่าด้วยการรู้จักรับฟังความคิดเห็น ยอมรับคำวิพากษ์วิจารณ์และทบทวนตนเองของผู้ร่วมแสดงงาน เพื่อบัณฑิตจะมิใช่เพียงผู้มีความรู้ทางศิลปะเท่านั้น แต่เป็น "ศิลปินบัณฑิต" ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและมีความรู้คู่คุณธรรม

โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2545 จะเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะของนิสิตชั้นปีสุดท้าย ด้วยความร่วมมือของนิสิตเองและการสนับสนุนจากภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตลอดจนหน่วยงานอื่นๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้องช่วยกันผลักดันให้โครงการดำเนินไปถึงซึ่งการบรรลุวัตถุประสงค์และเกิดประโยชน์สูงสุด

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะที่ได้ผ่านกระบวนการและการเรียนรู้ต่างๆ โดยนิสิตชั้นปีสุดท้าย
2. เพื่อทำกิจกรรมและสร้างประสบการณ์การทำงานร่วมกันของนิสิต
3. เพื่อนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปได้ชื่นชมผลงานศิลปะ

เป้าหมาย

นิสิตชั้นปีสุดท้ายได้นำเสนอผลงานศิลปกรรม ที่ผ่านกระบวนการและการเรียนรู้ ก่อนสำเร็จเป็นบัณฑิต

สถานที่จัดแสดงงาน

หอศิลป์วิทยนิทรรศน์ ชั้น 7 สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประเภทผลงาน

ผลงานทัศนศิลป์ของนิสิตสาขาจิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์ และสื่อผสม

ระยะเวลาดำเนินการ

1 กันยายน 2545 - 16 มีนาคม 2546

วิธีดำเนินการ

1. จัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อวางแผนงาน
2. ประสานงานกับสถาบันวิทยบริการ
3. จัดหาทุนสนับสนุนโครงการ
4. เตรียมประชาสัมพันธ์
5. จัดทำสิ่งพิมพ์
6. ดำเนินการประชาสัมพันธ์และรวบรวมผลงาน
7. เตรียมสถานที่จัดแสดงและติดตั้งผลงาน
8. จัดพิธีเปิดนิทรรศการ
9. ระยะเวลาการแสดงงาน
10. ประเมินผล

Rama IX Art Museum Foundation

ระยะเวลาแสดงงาน

7 - 22 มีนาคม 2546 ณ หอศิลป์วิทยนิทรรศน์ ชั้น 7 สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1 - 16 เมษายน 2546 ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นิสิตชั้นปีสุดท้ายได้นำเสนอผลงานอันเป็นผลจากการศึกษาตลอดหลักสูตร
2. นิสิตได้ทำกิจกรรมและสร้างสรรค์ประสบการณ์การทำงานร่วมกับผู้อื่น
3. นิสิตรับรู้รับฟังคำวิจารณ์และทบทวนตนเอง
4. นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป มีโอกาสได้ชื่นชมผลงานศิลปะ

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

อาจารย์สุรชัย เอกพลากร

ประธานโครงการ

นายบัญชา วงษ์โชติวัฒน์

รายชื่อนิสิตผู้ร่วมแสดงผลงาน

สาขาวิชาจิตรกรรม

1. นายวีรยุทธิ์ จีรวรรณางศ์
2. นายมีนะมยูร์ ศิริสุข
3. นายนัตฐพร ปัญญาวัฒโน
4. นายปิยะพัฒน์ ยูเย็น
5. นายชาคริต ศรีประสิทธิ์
6. นายไพโรจน์ ชมพูนิตย์
7. นายบัญชา วงษ์โชติวัฒน์
8. นายปิติพร ผลาผล
9. นายฉลิมพงษ์ บรรพลา
10. นายธงชัย จรรยาจิตกุล
11. นายเสกสันต์ กระปุกทอง

สาขาวิชาประติมากรรม

12. นายภานุพงษ์ [illegible]
13. นางสาวอาลิสา โตพึ่งพงศ์

สาขาวิชาภาพพิมพ์

14. นายมัทนิน วรมาลา
15. นายพันธุ์เทพ อังสุมาลิน

สาขาวิชาสื่อผสม

16. นายณัฐวัฒน์ สิทธิ
17. นางสาวแก้วก้อ ณ เชียงใหม่
18. นางสาวชญานี อนุรักดิพันธุ์
19. นายนรศานต์ ทองผ่อ
20. นายภัทรวุธ ศรีอิ่งยงค์
21. นายสุภฤกษ์ ประสานแก้ว
22. นายสถิตย์ ศัสตรศาสตร์

สถานที่ติดต่อ

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.0-2218-4604
หรือ โทร. 0-1801-2195 นายบัญชา วงษ์โชติวัฒน์ (ประธานกรรมการดำเนินงาน)
หรือ โทร. 0-9607-6821 นางสาวอาลิสา โตพึ่งพงศ์ (เลขานุการโครงการ)
หรือ โทรสาร. 0-2463-2367

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะ..บอกกล่าวสาระลึกซึ้งของสรรพสิ่ง
ผ่านสติปัญญา หัวใจ และฝีมือของคนทำงานศิลปะ

สื่อสารอย่างแยบยลตรงสู่ห้วงอารมณ์
และสติปัญญาของผู้เสพย์งานศิลป์

นั่นคือเหตุผลที่หลายครั้งเราดูงานศิลปะแล้ว
เกิดความรู้สึกที่สำคัญบางอย่าง
ซาบซึ้ง และเรียนรู้บางสิ่ง
ที่ลึกซึ้งเกินอธิบาย

ศิลปะที่ดีย่อมดึงอารมณ์อันลึกซึ้งนั้นของผู้ชมออกมา
ทำให้ชัดเจนขึ้น
และประทับกลับลงไปในใจของพวกเขาอีกครั้ง..อย่างประณีต

ในหลายครั้ง กระบวนการนี้ได้ช่วยให้บุคคลเกิดพุทธิปัญญา
[illegible]
ตลอดจนความละเอียดอ่อนของสรรพสิ่ง
อันรวมถึงความหมายของชีวิต ออกมาใช้เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม
ยังผลให้จิตใจของเขาได้รับการกล่อมเกลา
ให้ละเอียดอ่อนขึ้น นุ่มนวลขึ้น และลุ่มลึกขึ้นอีก

จากนัยยะดังกล่าว
ศิลปะ เมื่อมองในมุมกว้าง..
ก็คือกระบวนการพัฒนาบุคลากรที่มีคุณภาพ
ให้กับสังคม และให้กับโลก

ดังนี้แล
สังคมที่บ่มเพาะให้ประชาชนได้เรียนรู้ถึงความงามของศิลปะ
จึงเป็นสังคมที่สงบสุขและก้าวหน้า
เหตุเพราะประชาชนในสังคมนั้น ได้เรียนรู้ถึงสาระของชีวิต
จากมาตรแห่งความลึกซึ้งทางศิลปะ..อยู่เสมอ

สุรชัย เอกพลากร
อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

Rama IX Art Museum Foundation