



Museum Foundation

นิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8

ประจำปีการศึกษา 2548 เนื่องในวาระก้าวสู่ศตวรรษที่ 5 ของคณะมัณฑนศิลป์และ วันศิลป์ พีระศรี

8th Exhibition of Art and Design by The Faculty of Decorative Arts Members 2005
The Memorial Day of Prof. Silpa Bhirasri

คำสั่งคณะมนตรีศิลป์

ที่ 70/2548

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการโครงการจัดแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำ
คณะมนตรีศิลป์ ครั้งที่ 8 ประจำปีการศึกษา 2548

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการจัดแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำคณะมนตรีศิลป์ ครั้งที่ 8
ประจำปีการศึกษา 2548 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการ
ประกอบด้วยบุคคลผู้ดำรงตำแหน่ง และรายชื่อ ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

1. คณบดีคณะมนตรีศิลป์		ประธานกรรมการ
2. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		รองประธานกรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลุ่ม	กานต์สมเกียรติ	กรรมการ
4. อาจารย์ประเสริฐ	พิชยะสุนทร	กรรมการ
5. อาจารย์นภดล	วิรุฬห์ชาติพันธ์	กรรมการ
6. อาจารย์ชัยณรงค์	อริยะประเสริฐ	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร.สุภาวี	ศิรินครภรณ์	กรรมการ
8. นางมาลินี	วิกิรานต์	กรรมการ
9. นางสาวมุกดา	จิตพรมมา	กรรมการและเลขานุการ
10. นายศุภชัย	ทับเสน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
11. นางสาวสุวิพร	แป้นพิบูลลาภ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

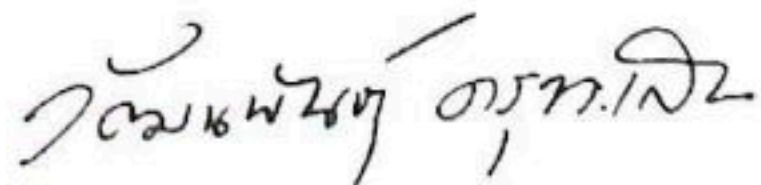
คณะอนุกรรมการฝ่ายนิทรรศการ พิธีการ และปฏิคม

1. ผู้อำนวยการหอศิลปะและการออกแบบ		ประธาน
2. อาจารย์เทิดศักดิ์	เหล็กดี	อนุกรรมการ
3. อาจารย์ชนิตา	ชังเดวช	อนุกรรมการ
4. อาจารย์สิทธิโชค	ชัยวรรณ	อนุกรรมการ
5. อาจารย์วิจิตร	ภาควัชร	อนุกรรมการ
6. อาจารย์เพ็ญศรี	ชาตินิยม	อนุกรรมการ
7. นางภวณา	บุญปก	อนุกรรมการและเลขานุการ
8. นายเดกสันต์	แสงทอง	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายสิ่งพิมพ์ ประชาสัมพันธ์ และประเมินผล

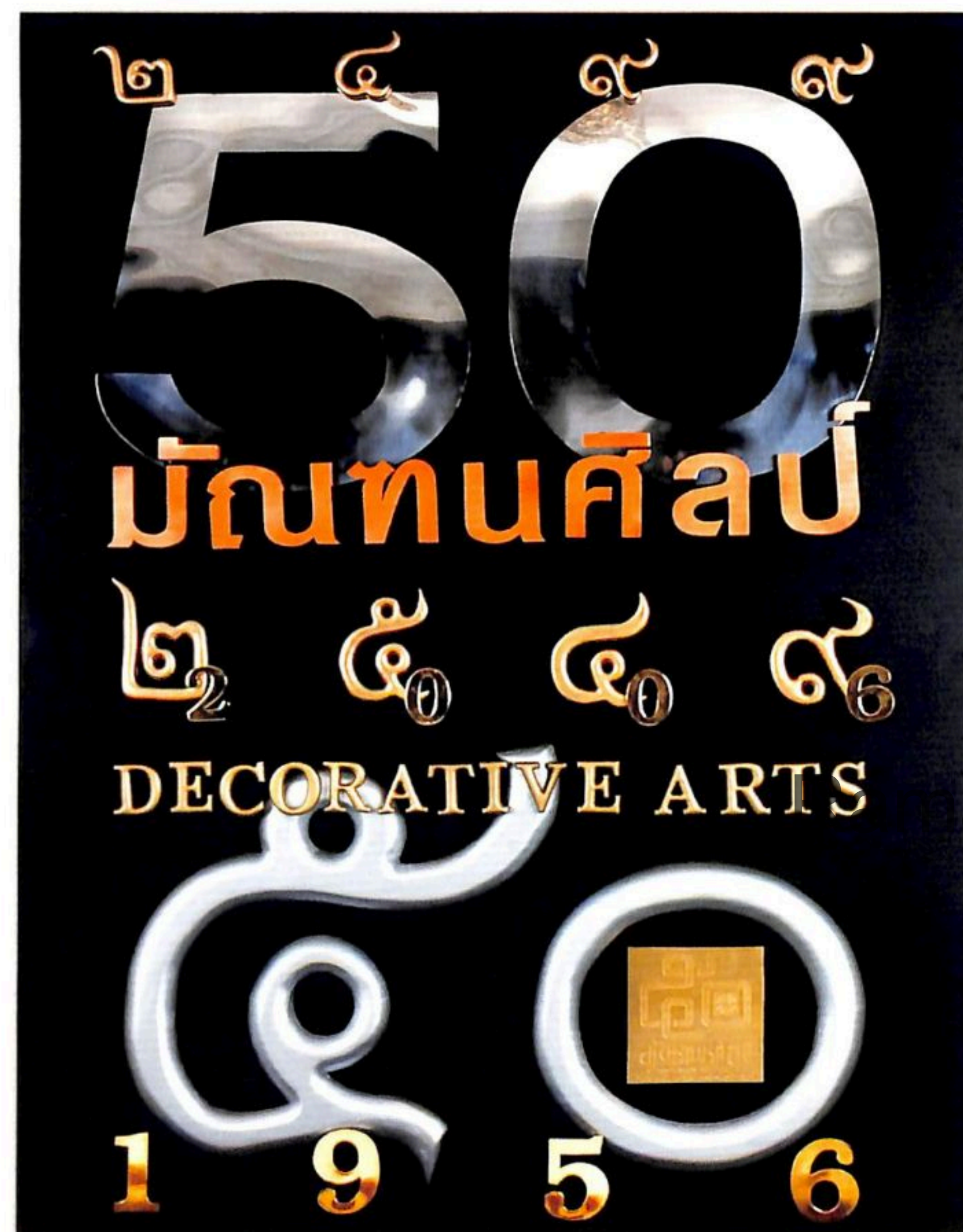
1. คณบดีคณะมนตรีศิลป์		ประธาน
2. อาจารย์อนุชา	โสภาคย์วิจิตร	อนุกรรมการ
3. อาจารย์อาวัน	อินทร์ธี	อนุกรรมการ
4. อาจารย์ประเทือง	วิรุฬห์เพชร	อนุกรรมการ
5. นางมัญชรรัตน์	จิตมาลีรัตน์	อนุกรรมการ
6. นายวุฒิ	คงรักษา	อนุกรรมการ
7. นางสาวมุกดา	จิตพรมมา	อนุกรรมการ
8. นางรัตนา	สังข์สวัสดิ์	อนุกรรมการ
9. นางพจณี	ช่วยเจริญ	อนุกรรมการ
10. นางสาวอโนมา	รัตนน้อย	อนุกรรมการ
11. นายศุภชัย	ทับเสน	อนุกรรมการและเลขานุการ
12. นางสาวนันทนา	แซ่ลี	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
13. นางสาวสาธิตา	ศรีชาติ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกระทั่งการดำเนินโครงการฯ เสร็จสิ้นลง
สั่ง ณ วันที่ 28 กรกฎาคม พ.ศ. 2548



(อาจารย์วัฒนพันธุ์ ทรัพย์เสน)

คณบดีคณะมนตรีศิลป์



อาจารย์วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน
 ชื่องาน "ระลึกก้าวย่างสู่ทศวรรษที่ 5"
 เทคนิค งานโลหะและงานไม้
 ขนาด 60 x 120 ซม.
 แนวความคิด งานออกแบบนิเทศศิลป์เชิงกราฟิคเป็นการให้ความสำคัญต่อตัวอักษรและสัญลักษณ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ เพื่อเป็นการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในโอกาสที่เกี่ยวข้องกับ วัน_เดือน_ปี และสัญลักษณ์ของคณะมัณฑนศิลป์ อันเป็นบริบทสำคัญของงานชิ้นนี้

คำนำ

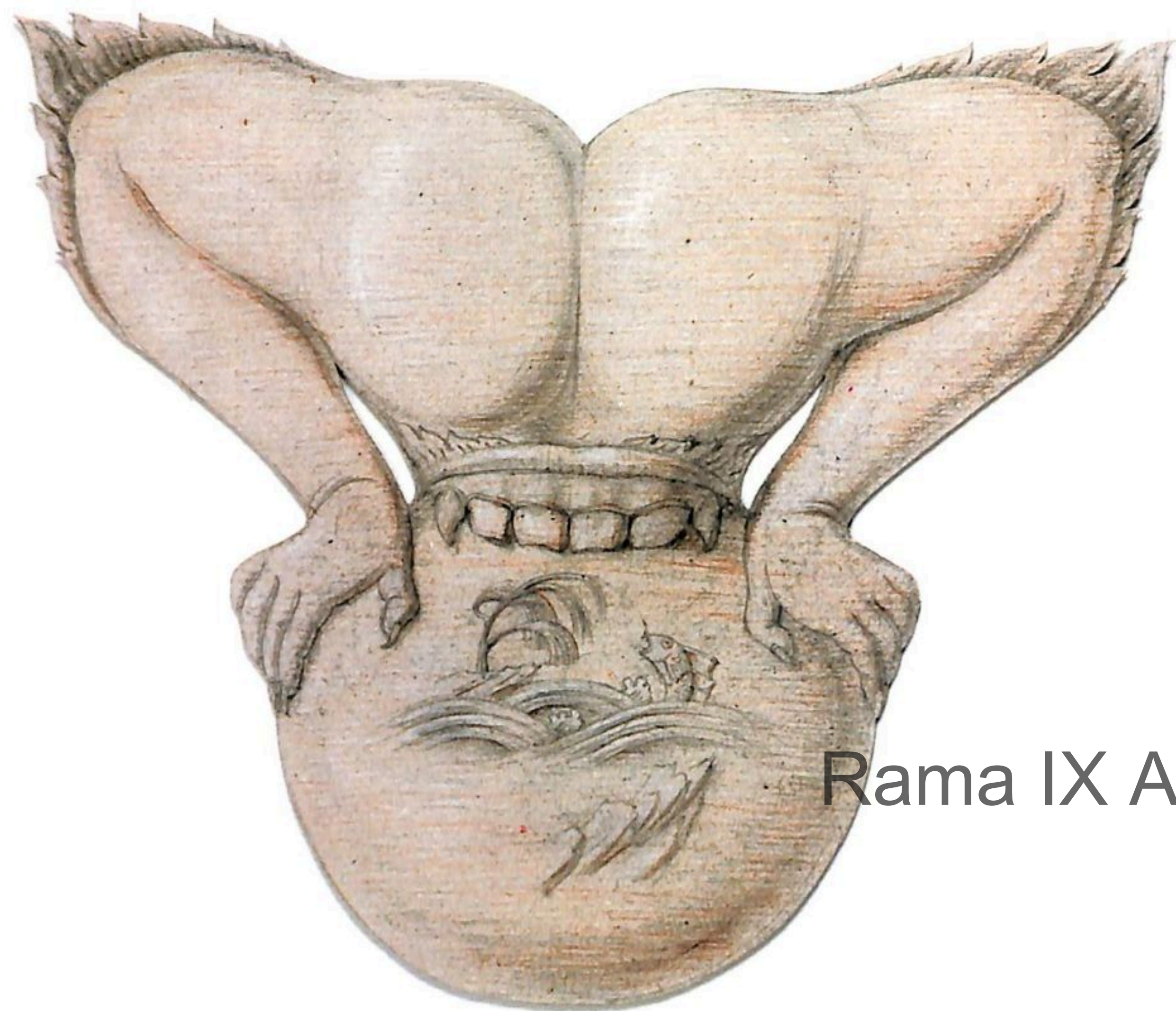
นิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8 / 2548 ถือเป็นโอกาสอีกวาระหนึ่งที่คณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ได้มีโอกาสนำผลงานสร้างสรรค์ออกแสดงสู่สาธารณชนโดยเฉพาะปีนี้เป็นวาระสำคัญในการที่คณะมัณฑนศิลป์มีอายุครบ 49 ปี และกำลังก้าวย่างเข้าสู่ทศวรรษที่ 5 เพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง

ทางคณะฯจึงมีดำริที่จะเผยแพร่นิทรรศการนี้ออกสู่สาธารณชนในวงกว้าง โดยจะนำนิทรรศการสัญจรไปตามภูมิภาคต่าง ๆ ในช่วงต่อระหว่างปี 2548 ข้ามไปจนถึงปี 2549 และคณะมัณฑนศิลป์ยังคงมีโครงการจัดกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลองวาระครบรอบ 50 ปี อย่างต่อเนื่องไปจนกระทั่งถึงวันครบรอบ 50 ปี ในวันที่ 18 พฤษภาคม 2549 ศกหน้าที่จะถึงนี้

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์ในครั้งนี้ จักบังเกิดประโยชน์แก่ผู้เข้าชมที่จะได้รับทราบและประเมินศักยภาพของคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบในการผลิตนักออกแบบที่จะเข้าไปสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบในสาขาต่าง ๆ สู่สังคมไทยต่อไป อีกทั้งถือโอกาสนี้ขอขอบพระคุณทุกท่านที่เกี่ยวข้องและร่วมมือกันจัดงานนิทรรศการนี้ให้ผ่านลุล่วงไปได้ด้วยดี

วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน

อาจารย์วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน
 คณบดีคณะมัณฑนศิลป์



Rama IX Art Museum Foundation

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุร โมสิกรัตน์

ชื่อผลงาน หน้ากาล ศตวรรษที่ 21

KALA 21st Century

เทคนิค เปเปอร์มาเช่

ขนาด 80 x 100 ซม.

แนวความคิด หน้ากาลเป็นศิลปะที่สื่อความหมายถึงกาลเวลาที่กลืนกินทุกสรรพสิ่ง นิยมทำกันมาช้านานในหลายประเทศทางเอเชียได้นำความบันเทิงใจนี้มาใช้สื่อถึงสถานการณ์ปัจจุบันที่มนุษย์ใช้ทรัพยากรอย่างฟุ่มเฟือยและทำลายสภาพแวดล้อม



อาจารย์นพพร วีรธกะ





อาจารย์สมบัติ วงศ์อ้วนกุล

ชื่อผลงาน พระคเณศ ๒๕๕๘

เทคนิค สีได้เคลือบใส(Blue & White) และสี Acrylic on canvas

ขนาด 60 x 180 ซม.

แนวความคิด พระคเณศ เทพผู้จัดอุปสรรคและความขัดข้องทั้งหลาย ท่านทรงเป็นบรมครูทางศิลปะทั้งมวล ตามประเพณีโบราณถือว่าพระคเณศต้องได้รับการบูชาก่อนเทพองค์อื่นๆ และเนื่องในวาระที่คณะมัณฑนศิลป์มีอายุครบ 50 ปี ข้าพเจ้าขอกวามผลงานเป็นเทพบูชา และขออำนาจพรจากพระองค์ท่านทรงประทานให้คณะมัณฑนศิลป์มีความเจริญรุ่งเรืองเจริญก้าวหน้าในงานศิลปะและการออกแบบทั้งปวง โดยปราศจากอุปสรรค และข้อขัดข้องนานาทุกประการเทอญ ฯ

“โอมตัสสัถ โอมมหาเดวะ มหารัณมี มหาวัสสกาลัม มหาพิณเณ

พรหมานัง วิญญานัง นมัสสามิ นะโมนะมะ โอม

คเณศายะนะมะ หรีโอม

ศรีคณปต เยนะมะ สิริธิวานะ หรีโอม

ศรีคณปต เยนะมะ โอมคเณศายะ นะมะ”



อาจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ

ชื่อผลงาน บ้าน 3 หลัง

3 RESIDENTIAL PROJECT

เทคนิค บันทึกภาพบนโปรแกรมโฟโตชอป

ขนาด 60 x 40 ซม.

แนวความคิด ออกแบบบ้านเอาไว้ให้เพื่อน ๆ 3 หลัง ในช่วงครึ่งปีแรกนี้ 2 หลังเป็นเรือนหอ , อีกหลังหนึ่งเป็นการปรับปรุงบ้านเก่า

Rama IX Art Museum Foundation

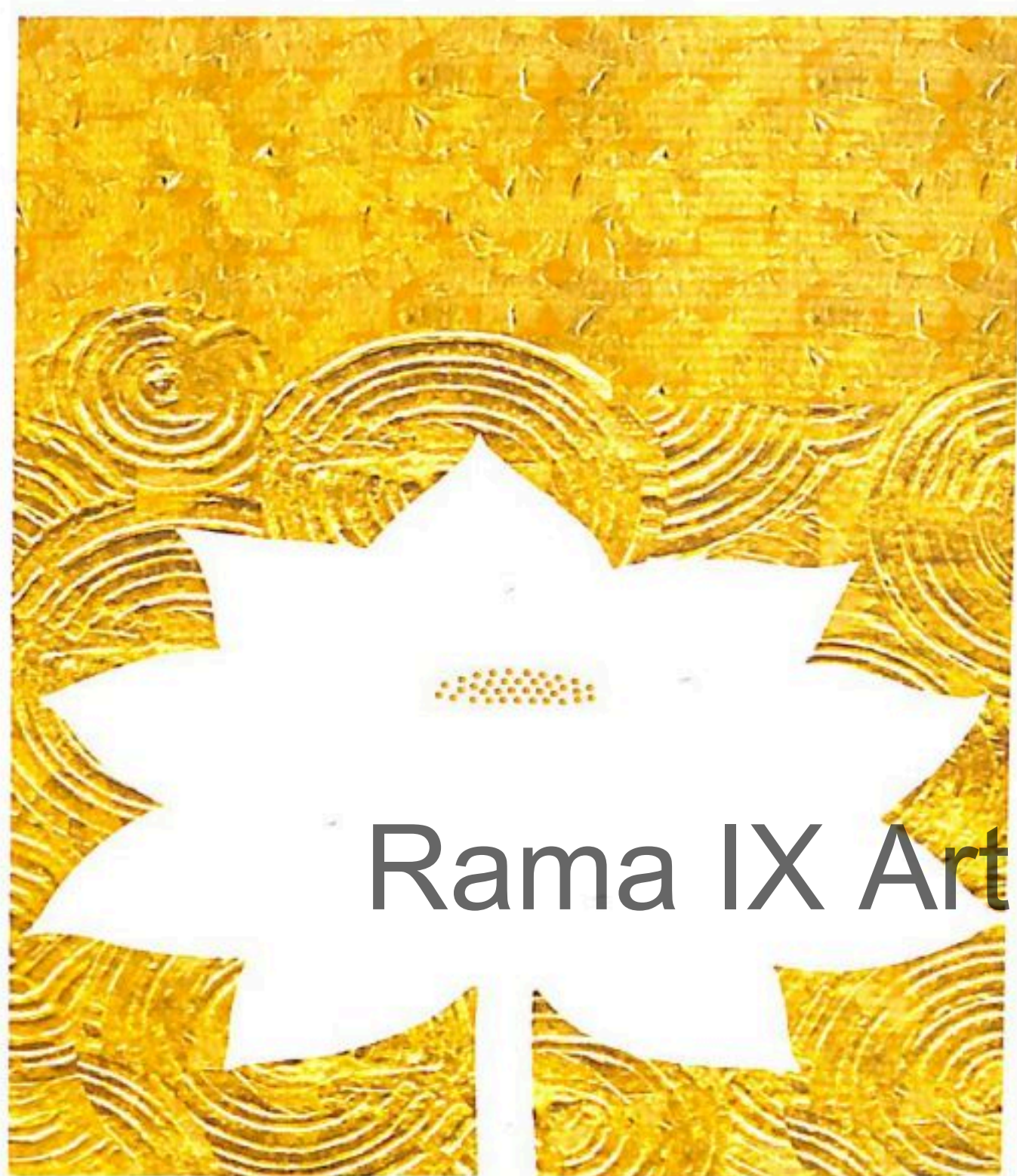


ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ร.ต.อ.อนุชา แพ่งเกษร
 ชื่อผลงาน MULTI - PURPOSE FUNCTIONAL
 เทคนิค Mixed Media
 ขนาด 45 x 45 x 80 ซม.

การส่งเสริมและพัฒนางานหัตถกรรมฝีมือชาวบ้านจากงานจักสานผักตบชวา ซึ่งสามารถสร้าง
 คุณค่างานศิลปะ และมีประโยชน์ใช้สอยอื่น ๆ มากมาย (MULTI PURPOSE FUNCTIONAL)

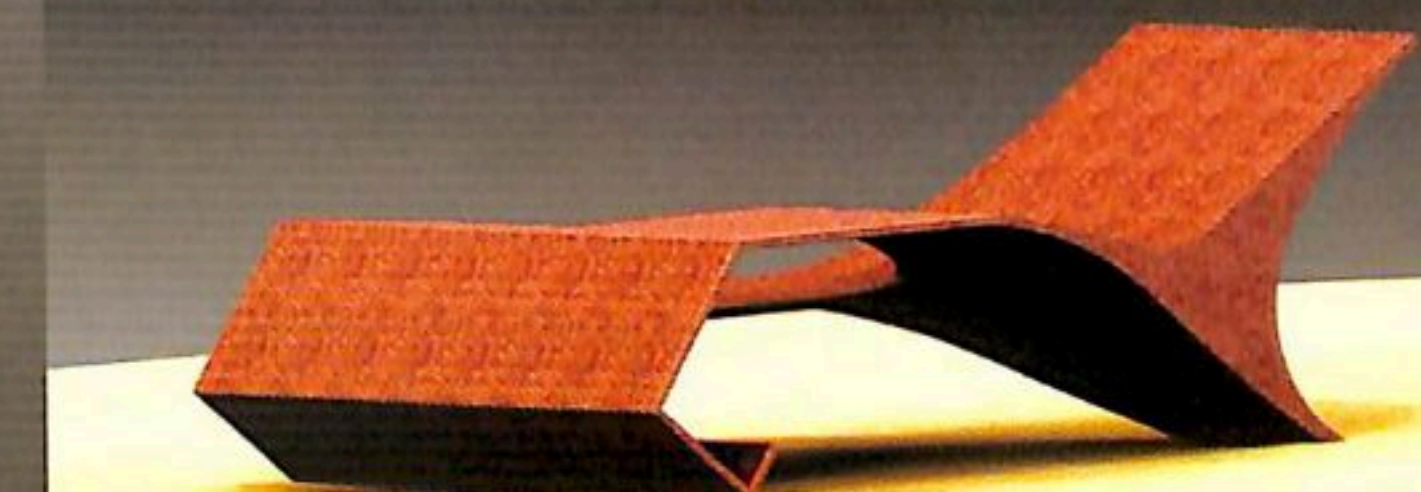
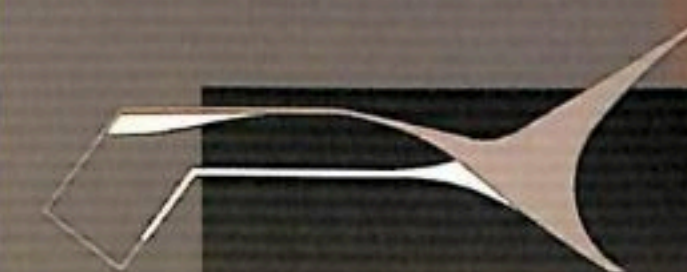
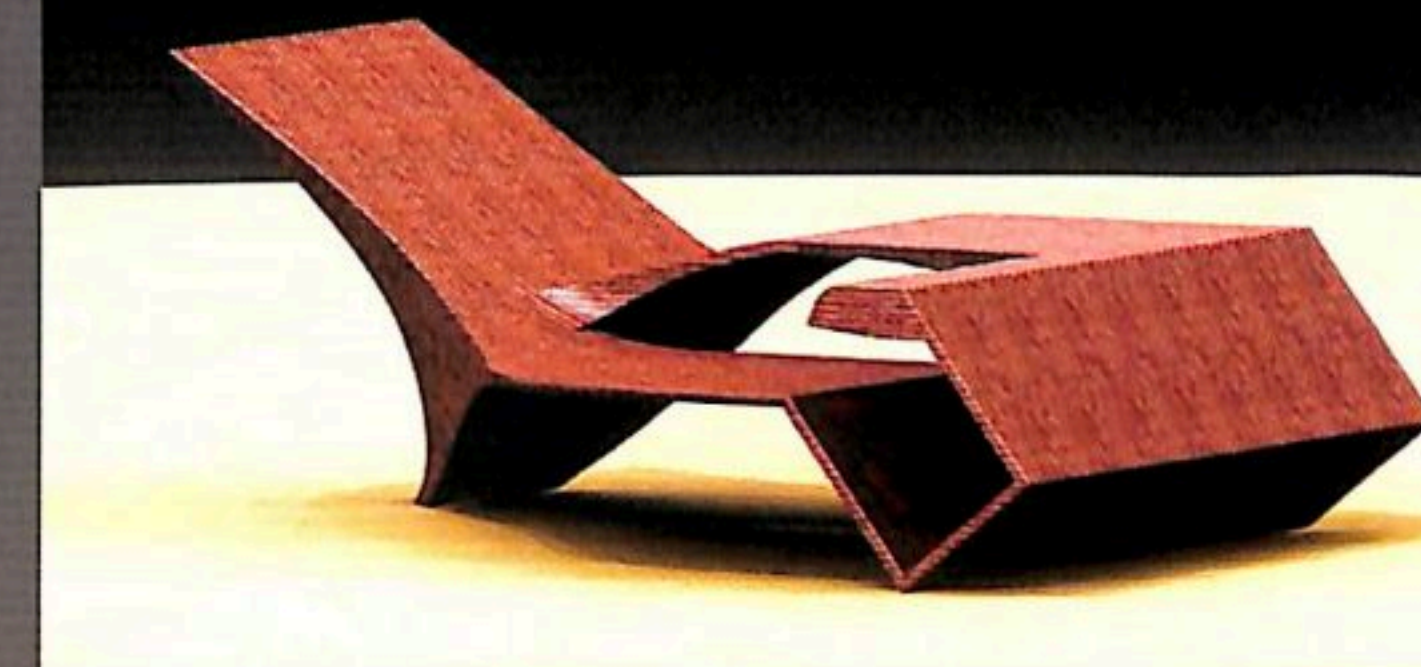
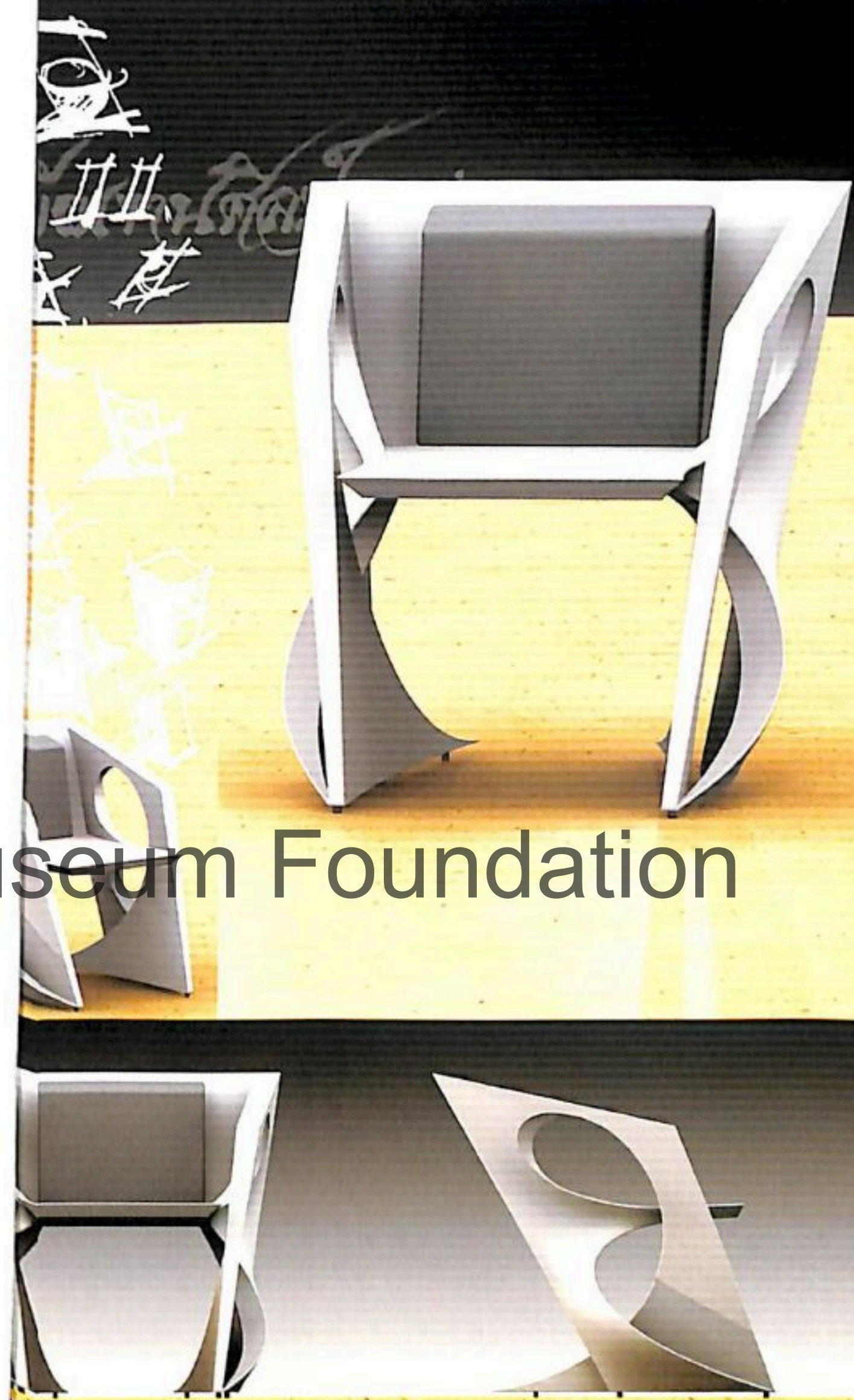


อาจารย์เอกพงษ์ ตริตรอง
 ชื่อผลงาน งานออกแบบโรงแรม Elite Hotel Marina (Plaza Sweden)
 ขนาด 90 x 200 ซม.
 แนวความคิด ไทยโนต่างแดน



Rama IX Art Museum Foundation

อาจารย์เห็ดศักดิ์ เหล็กดี
ชื่อผลงาน ปัญญา
เทคนิค สื่อนผสมกระดาษ
ขนาด 70 x 90 ซม.
แนวความคิด ความเชื่อ ความรู้ ความรู้สึก ก่อให้เกิดรูปทรงทางศิลปะ



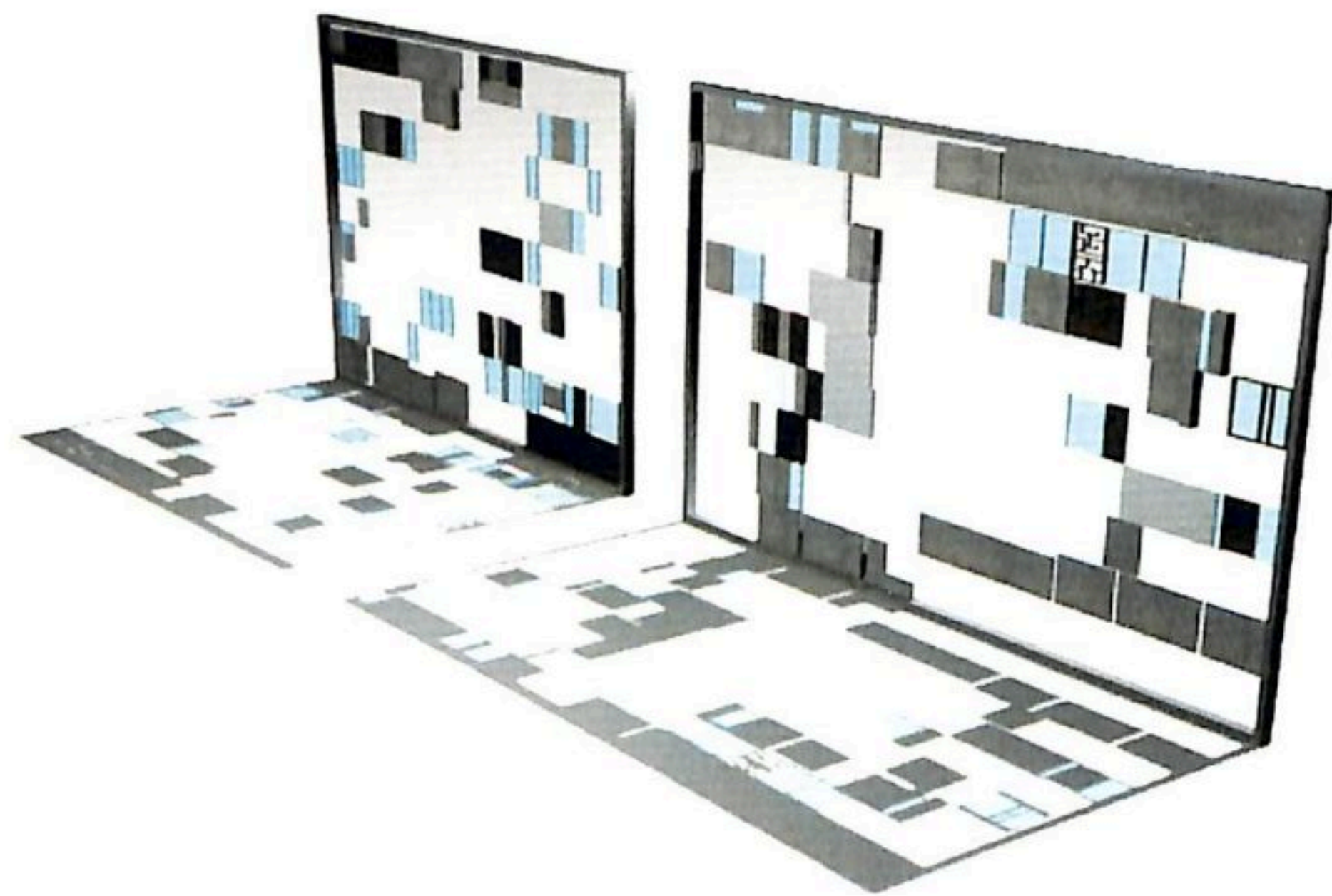
อาจารย์กิตติธร ชุมวรานนท์

ชื่อผลงาน "๕ ทศวรรษ"

เทคนิค วาดเส้น, คอมพิวเตอร์, บอร์ด

ขนาด A1 x 84.1 x 59.4 ซม.

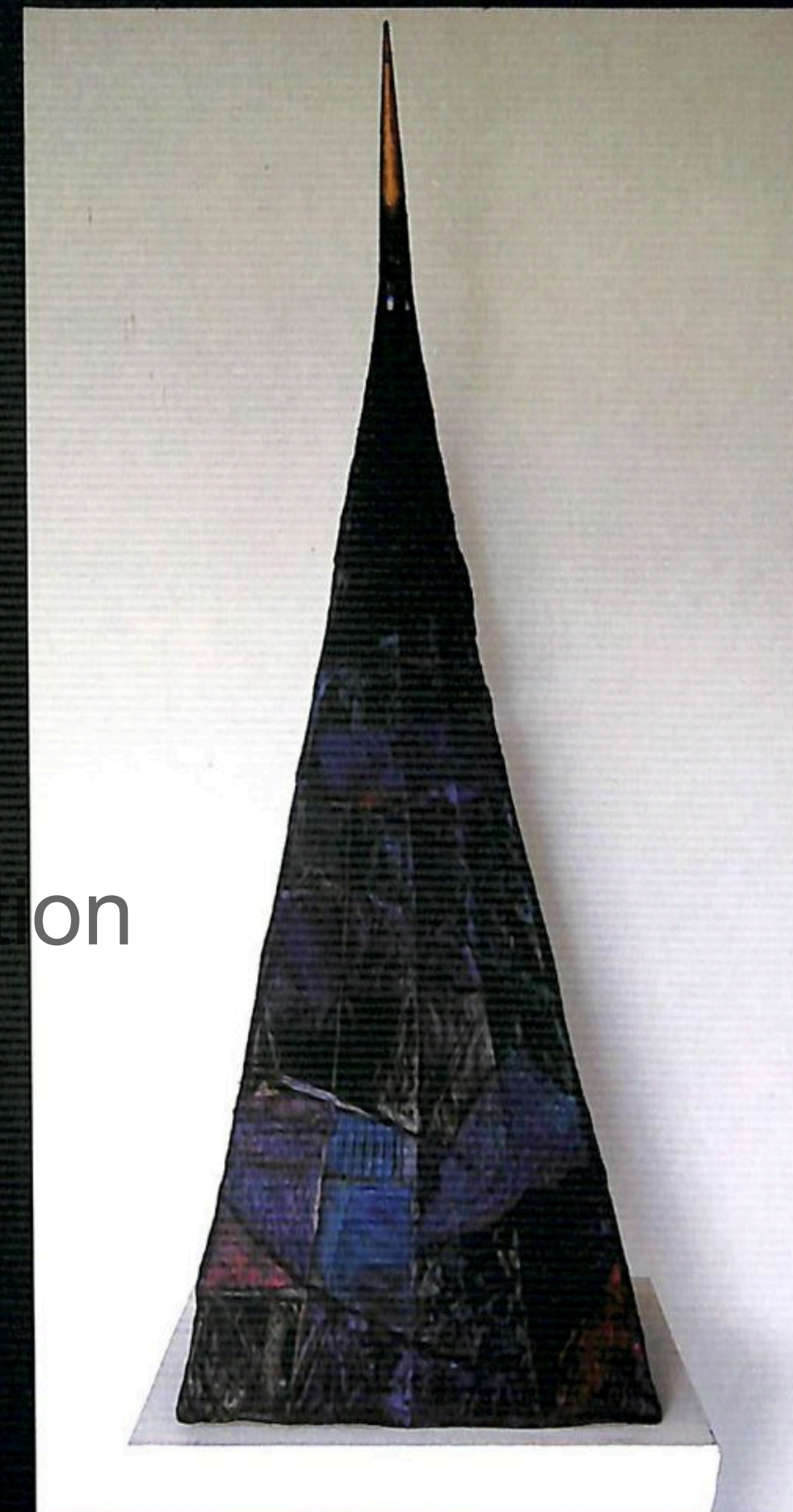
แนวความคิด งานออกแบบเก้าอี้เพื่อเป็นที่ระลึกเนื่องในโอกาสคณะมัณฑนศิลป์ครบรอบ 50 ปี รูปลักษณ์ศิลปะไทย นอกจากลวดลายไทย, สถาปัตยกรรมไทยที่เราพบเห็นคุ้นหน้าคุ้นตาแล้ว ตัวอักษรไทย ตัวเลขไทย ยังเป็นสื่อที่แสดงถึงความเป็นไทยได้ชัดเจนไม่แพ้ศิลปะในแนวอื่น ๆ ตัวอักษรที่เขียนแบบโบราณ เฝือกแต่พองาม และเส้นที่กระหวัดม้วนอย่างอ่อนช้อยสัมพันธ์กับเหลี่ยมมุมที่หยักอย่างประณีตกลมกลืน จบปลายด้วยเส้นที่พริ้วไหว ทั้งหมดนี้ล้วนแสดงถึงลักษณะไทยโดยแท้ งานออกแบบเก้าอี้ "๕ ทศวรรษ" พยายามจับลีลาการเคลื่อนไหวของเส้นตัวอักษรและตัวเลขไทยในมุมมองที่มีมิติ



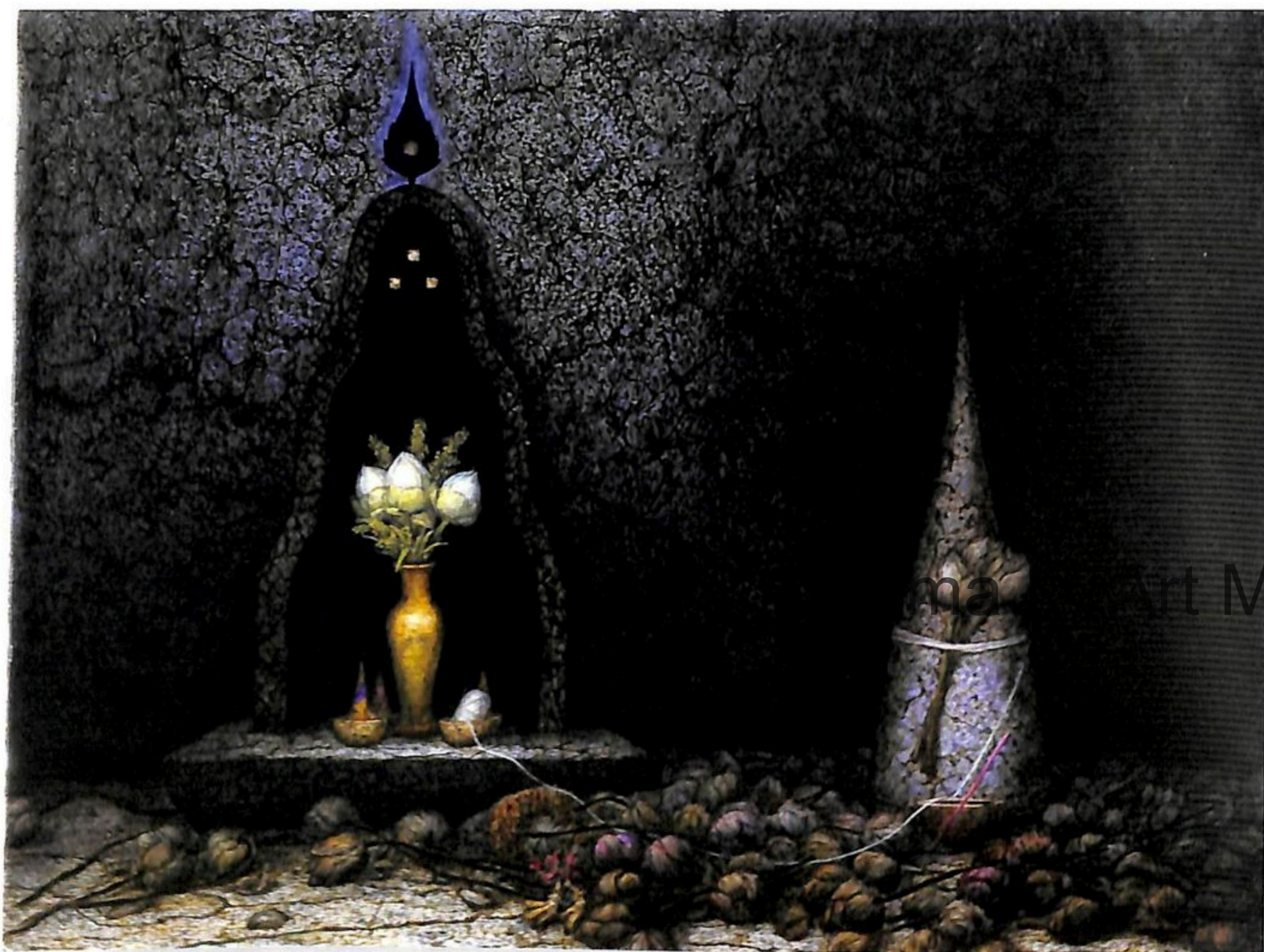
อาจารย์ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล
ชื่อผลงาน กลอน-ประ-ถม-วรรค-ตอน
เทคนิค Mixed Media
แนวความคิด

MEMO
STATES OF APPEARING
RHYTHM ON EDGES
TOUCH LIKE NEAREST,
DEVICES OF SIGHT
REFLECTED COINCIDES
FOR MEANS THE ALL
OH! REALLY WALL,
IT CALLED NO MORE
CLOSED AS CLOTHES
CLOSED NO MORE
VOICE AS VOID
WANTED TO FLOW
LIGHT STILL CALLED
THE WALL IS GONE
THE REAL IS BEHINDED
AS RHYTHM ON EDGES

Rama IX Art Museum Foundation



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม
ชื่อผลงาน แสงแห่งชีวิต ๒๕๔๘ / ๒
Light of Life 2005 / 2
เทคนิค กอลาจกระดาษทำด้วยมือ บนโครงสร้างไม้ไผ่และสื่อครีติก
ขนาด 33 x 33 x 105 ซม.
แนวความคิด เปรียบการเดินทางสู่แสงแห่งชีวิตบนยอดเขาสูงเพื่อความสำเร็จ
ในชีวิตสูงสุด ท่ามกลางบรรยากาศแห่งความเจ็บวันที่แฝงไว้ใน
โครงสร้างของสถาปัตยกรรม เจตีย์ ชุ่มประตุ ฯ ประยุกต์ใช้ให้ประสานกลมกลืน
เป็นหนึ่งเดียวกันในความรู้สึกและอารมณ์



อาจารย์สุพจน์ สิงห์สาย

ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ที่เร้นลับ 3/48 (ล)
Misterious Relationship 3/05 (S)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 100 ซม.

แนวความคิด ความเชื่อของมนุษย์ที่มีต่อศาสนา ก่อให้เกิดพิธีกรรมที่เกี่ยวกับชีวิต



อาจารย์โชติวัฒน์ ปุณโกปถัมภ์

ชื่อผลงาน เหลียวหน้า แลหลัง

เทคนิค Computer Generated
(Print on canvas)

ขนาด 15.5 x 32 นิ้ว



ชื่อผลงาน ชัยชัยที่สวดประสาน

เทคนิค Computer Generated
(Print on canvas)

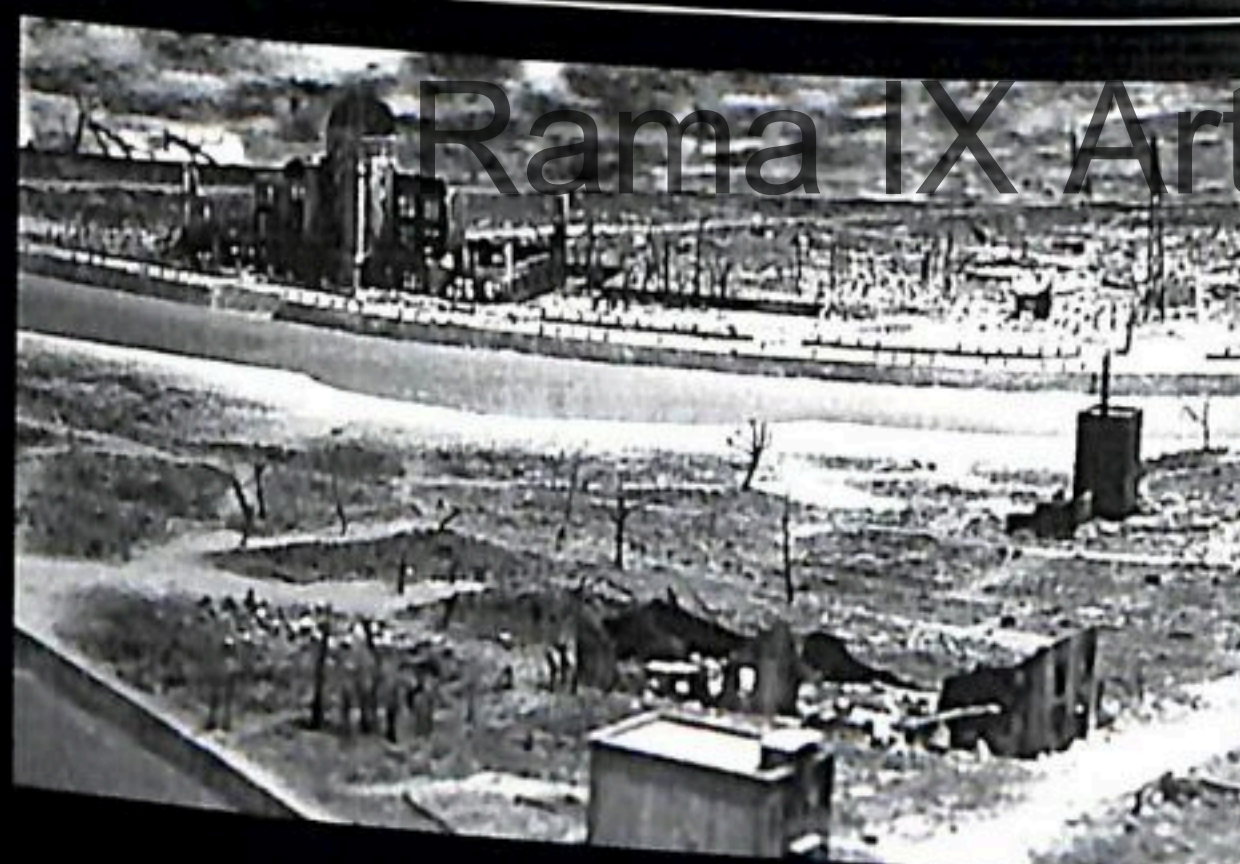
ขนาด 16.5 x 32 นิ้ว



H I R O S H I M A

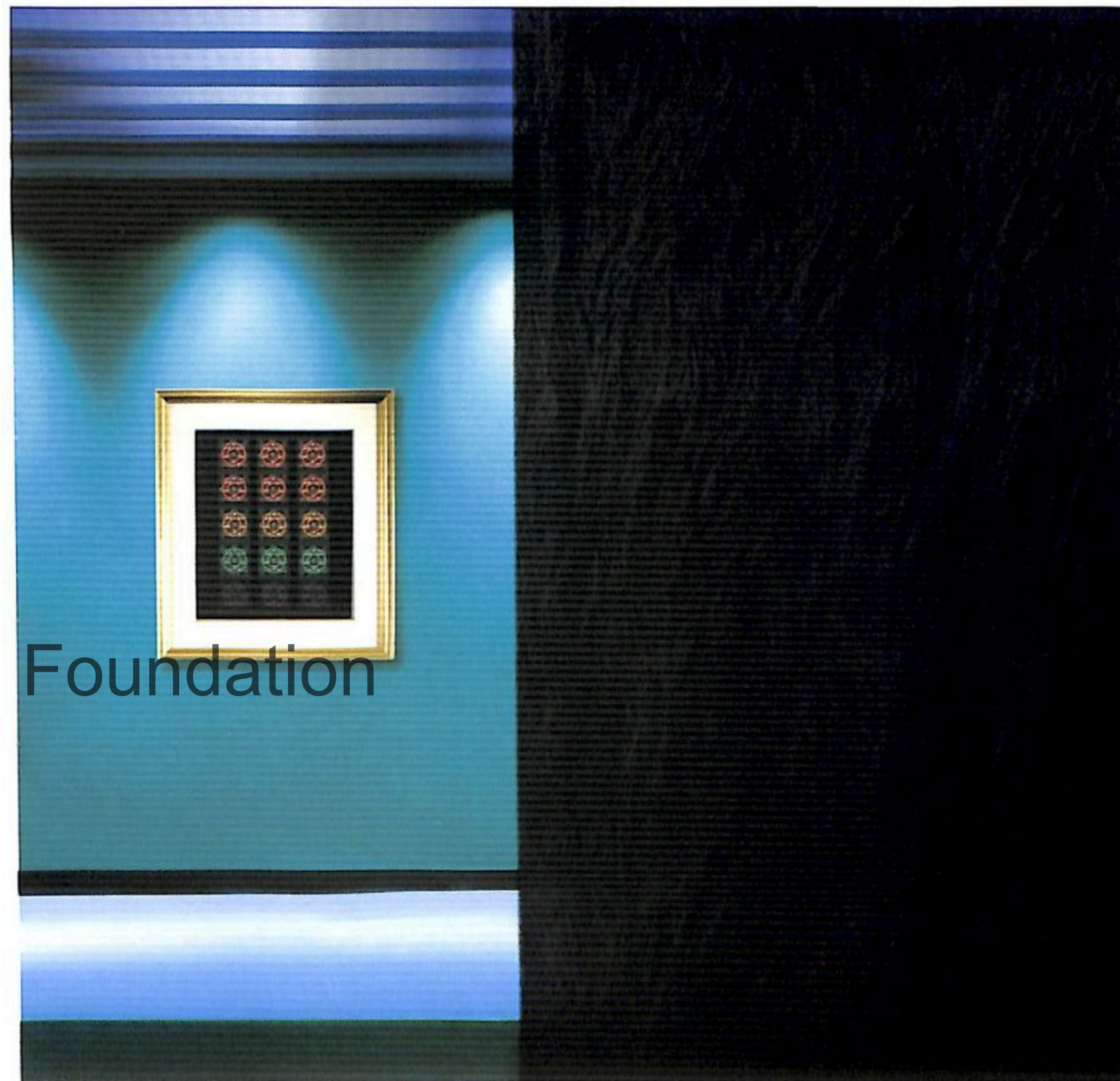
BEFORE - AFTER (PhotoShop V5.0)

The city of Hiroshima marked the 60th anniversary of the world's first nuclear attack. At 8:15 a.m., the exact moment the U.S. B-29 bomber Enola Gay dropped an atomic bomb that exploded above the city on August 6, 1945.
(วันศุกร์ที่ 6 สิงหาคม 2488)



อาจารย์ ประเทือง วิรุฬห์เพชร
เกิดหลังระเบิดลง 20 ปี 20 วัน
ชื่อผลงาน HIROSHIMA

Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์อนุชา โสภาคย์วิจิตร

ชื่อผลงาน Gallery

เทคนิค Computer Retouching

แนวความคิด ความเชื่อมโยงของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ กับอารมณ์ทางศิลปะในการสร้างภาพ